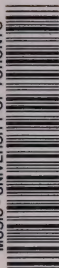


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 08624275 7

УЗБЕИР
ГАДЖИБЕКОВ
КЁР-ОГЛЫ

★
МУЗГИЗ
1958







УЗЕИР ГАДЖИБЕКОВ

КЁР-ОГЛЫ

ОПЕРА В ПЯТИ ДЕЙСТВИЯХ

СТИХИ М.С.ОРДУБАДЫ

ПЕРЕВОД Л. ЗОРИНА

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО
И ГОЛОСОВ

РЕДАКЦИЯ
АШРАФА АББАСОВА



ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
1952



УЗЕЙИР ҲАЧЫБЭЙОВ

КОР-ОҒЛУ

БЕШ ПƏРДƏЛИ ОПЕРА

ШЕИРЛƏРИ М. С. ОРДУБАДИНИНДИР

ТƏРЧҮМƏ ЭДƏНИ Л. ЗОРИН

ФОРТЕПИАНО
ИЛƏ ОХУМАГ
ҮЧҮН

РЕДАКТОРУ
ЭШРƏФ АББАСОВ



ДӨВЛƏТ МУСИГИ НƏШРИЙЯТЫ

1952

ССРИ Халғ Комисарлар Советинин

15 март 1941-чи ил тарихли ғарарилә

бәстәкар Үзейир ҺАҶЫБӘЙОВА „КОР-ОҒЛУ“

операсы үчүн икинчи дәрәҗәли Сталин

Мүкафаты верилмишдир.

Постановлением Совета Народных Комиссаров

Союза ССР от 15 марта 1941 года

композитору Узеиру ГАДЖИБЕКОВУ за оперу

„КӨР-ОҒЛЫ“ присуждена Сталинская премия

второй степени

M
1503
914K4





Узеир ГАДЖИБЕКОВ



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761086242757>

УЗЕИР ГАДЖИБЕКОВ И ЕГО ОПЕРА „КЕР-ОГЛЫ“

Имя выдающегося азербайджанского композитора Узеира Гаджибекова широко известно всей стране. Трудно назвать какую-нибудь область в современном музыкальном искусстве Азербайджана, которая не была бы связана с именем этого замечательного художника. Творческий путь композитора отражает всю картину развития музыкального искусства Азербайджана, начиная от первых опытов композиторского творчества до его расцвета в наши дни.

Наделенный разносторонними музыкальными и литературными способностями, Узеир Гаджибеков проявил себя как композитор, драматург, теоретик, журналист-публицист, педагог-организатор, крупный музыкально-общественный и государственный деятель.

Узеир Гаджибеков был и остается в нашей памяти вдохновенным пропагандистом, последователем и продолжателем традиций великих русских классиков. Будучи пламенным патриотом, подлинно советским художником-гражданином, Узеир Гаджибеков отдал всю свою сознательную жизнь, весь огромный талант и творческие силы благородному делу служения народу, делу создания и развития национальной по форме и социалистической по содержанию культуры нашей страны, делу воспитания и выращивания национальных музыкальных кадров.

Узеир Гаджибеков воспитал целую плеяду молодых талантливых композиторов, являющихся продолжателями лучших заветов своего учителя.

Лучшие годы своей жизни маститый композитор отдал делу профессионального образования, справедливо видя в этом залог будущего расцвета азербайджанской советской музыки. Под его руководством Азербайджанская Государственная консерватория, которой посмертно присвоено его имя, стала крупным центром музыкальной культуры.

Ярый противник космополитических, формалистических, буржуазно-националистических, — всех и всяких антинародных течений, — Узеир Гаджибеков всю свою жизнь посвятил борьбе за идейность и демократизм родного искусства.

Высокоидейное, реалистическое, глубоко национальное и народное в своей основе творческое наследие Уз. Гаджибекова входит в золотой фонд музыкальной культуры нашей советской Родины.

* * *

Родился Узеир Гаджибеков в 1885 году, 18 сентября, в г. Агджабеды, неподалеку от города Шуши — родины многих известных азербайджанских музыкантов и поэтов. В Шуши он получил начальное образование, а потом поступил

в Учительскую семинарию в г. Гори. Здесь впервые проявились его недюжинные музыкальные способности. Одаренный юноша начал свои первые опыты записи на ноты азербайджанских народных мелодий, которые исполнялись ансамблем товарищей по учебе.

Окончив семинарию и получив скромное место школьного учителя сначала в сельском районе, а затем в Баку, Гаджибеков продолжает усиленно заниматься музыкальным образованием. Для усовершенствования музыкальных знаний он отправляется в Москву, а через два года едет в Петербург, где поступает в консерваторию и полностью отдается своему призванию — музыке. Изучая теорию композиции, молодой композитор записывает и обрабатывает азербайджанские народные мелодии и, наконец, создает свои оригинальные произведения, черпая вдохновение в неиссякаемой сокровищнице народного музыкального искусства.

Творчество Гаджибекова обширно и многообразно. Им создано семь опер, три музыкальные комедии (в том числе „Аршин Мал-Алан“, переведенная на многие языки народов СССР и получившая широкую мировую известность), семь кантатно-ораториальных произведений, сочинения для симфонического оркестра и оркестра азербайджанских народных инструментов, хоры и песни, романсы, пьесы для фортепиано, научно-педагогические труды и т. д.

Им написана музыка Государственного гимна Азербайджанской ССР.

Основное внимание композитор уделял музыкальному театру; Гаджибеков является основоположником азербайджанского национального оперного искусства. В январе 1908 года состоялось представление первой азербайджанской оперы, написанной Гаджибековым, „Лейли и Меджнун“ (по бессмертной поэме выдающегося классика азербайджанской литературы XVI века Физули), которая и поныне не сходит со сцены. Вслед за тем, в течение нескольких лет Гаджибеков написал ряд опер и музыкальных комедий, а в советские годы им создана подлинная жемчужина азербайджанской музыки — опера „Кер-Оглы“.

Опера „Кер-Оглы“ („Сын слепого“) — лучшее и наиболее яркое творение композитора — шедевр азербайджанского советского оперного искусства.

Работа над оперой была начата Гаджибековым в 1932 году; премьера ее состоялась 30 апреля 1937 года в Азербайджанском ордена Ленина Государственном театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова.

Основой сказания о Кер-Оглы являются исторические события конца XVI и начала XVII вв. Народные массы Азербайджана в ответ на иноземный гнет ирано-турецких завоевателей и местных феодалов не раз поднимались на восстание. Одно из этих восстаний, связанное с именем народного героя — ашуга Кер-Оглы, взято в основу либретто оперы Узеира Гаджибекова (стихи М. С. Ордубадлы).

О своей работе над оперой композитор рассказывает: „Работая над „Кер-Оглы“, я поставил перед собой задачу — создать национальную по форме оперу, используя достижения современной музыкальной культуры.“

Для выполнения такой задачи от композитора требовалась не только серьезная теоретическая подготовка, но и глубокое изучение народного творчества, усвоение того стиля, который дает возможность разговаривать с народом на понятном ему языке. Это не значит, что я заимствовал у народа готовые мелодии. Важно было пронизать оперу дыханием народной музыки.

Кер-Оглы — ашуг, и он воспет ашугами, поэтому преобладающим стилем в опере является стиль ашугов. Это особенно чувствуется в третьем и четвертом актах в партии Кер-Оглы.

Мугаматы использованы мною, главным образом, для характеристики образов хана и его придворных.

В „Кер-Оглы“ есть все элементы, свойственные оперному произведению,— арии, дуэты, ансамбли, речитативы,—но все это построено на основе тех ладов, на которых строится музыкальный фольклор Азербайджана.

Балетные картины написаны мною в стиле музыки XVII века... Довести свой большой труд до благополучного конца я имел возможность только благодаря исключительно заботливому отношению ко мне и моей работе со стороны нашей партии и правительства.

Мое искреннее желание было сделать „Кер-Оглы“ настоящей оперой, достойной эпохи великих социалистических побед. Насколько я с этой задачей справился—судить не мне¹.

Благородный труд композитора не прошел даром. Опера „Кер-Оглы“ получила широкое признание советской общественности и была удостоена в 1941 году Сталинской премии.

В дни декады азербайджанского искусства в Москве, в 1938 году, спектакль „Кер-Оглы“ посетил товарищ Сталин.

За выдающиеся творческие достижения автор был награжден орденом Ленина и ему было присвоено высокое звание народного артиста СССР.

* * *

Борьба народа с местными феодалами и иноземными захватчиками составляет основу оперы „Кер-Оглы“. Развитие ее драматургии обуславливается показом нарастающей борьбы народа за свое освобождение от ига угнетателей и победой его над врагами своей Родины.

„Товарищ Сталин в беседе по поводу оперы „Кер-Оглы“ У. Гаджибекова, показанной на декаде азербайджанского искусства, отметил как одно из основных достоинств этого произведения тот факт, что автор взял в основу сюжета важнейший для народа вопрос—борьбу за землю, борьбу за свое освобождение от гнета“².

Народ в опере является активной силой и определяет всю сущность произведения. Музыкальный язык оперы основан на высоком творческом претворении принципов народного музыкального искусства и великих традиций классиков.

Вся опера „Кер-Оглы“ насыщена с начала до конца жизненно-правдивым содержанием. Реалистически убедительно и мастерски обрисованы автором народные сцены I акта, стан Кер-Оглы в горах Ченли-бель (III акт), придворный быт ханского дворца (II—IV акты) и др. Большое значение в создании оперы „Кер-Оглы“ имел научный труд композитора „Основы азербайджанской народной музыки“, над которым он продолжал работать одновременно с созданием оперы, применяя свои теоретические выводы в творческой практике. В своем предисловии Гаджибеков говорит: „Для меня, как композитора, моя работа по изучению основ азербайджанской народной музыки имела то практическое значение, что я сумел написать целую оперу „Кер-Оглы“.

Национальная основа музыки оперы подчеркивается широким использованием ладовых и мелодических оборотов и ритмики азербайджанской народной мелодики, а также новаторским введением в партитуру азербайджанских народных инструментов (зурна, тар, кеманча, баламан, даф), придающих звучанию симфонического оркестра большую самобытность, оригинальность. Этот опыт Гаджибе-

¹ „Кер-Оглы“—сборник статей и либретто к декаде Азербайджанского искусства в Москве“. Баку, 1938 год, стр. 10.

² „За высокую идейность советского искусства“. Журнал „Большевик“, № 19—20 за 1944 год, стр. 61.

кова значительно расширяет тембровую палитру и обогащает звуковые возможности оркестра. Газета „Правда“ от 16 апреля 1938 года в статье „Народность и мастерство“ писала: „Огромное значение — и не только для азербайджанской оперы — имеет смелое введение в партитуру „Кер-Оглы“ народных инструментов (тар, ясты-баламан, бубен). Это настоящая творческая находка, раскрывшая новые возможности обогащения оркестра“.

Оправданность драматургии оперы, эффектность, увлекательность, яркость, непосредственность и искренность ее музыкальных образов, красочно-народный характер оркестровки, глубоко национальный колорит являются выдающимися достоинствами оперы „Кер-Оглы“. Этим объясняется прочное место, занимаемое оперой в репертуаре Азербайджанского театра оперы и балета и театров других братских советских республик. Так, в 1939 году опера „Кер-Оглы“ была поставлена на оперной сцене в Ашхабаде. В 1942 году опера была переведена на армянский язык и с успехом поставлена в Армянском Государственном театре оперы и балета имени Спендиарова в г. Ереване. В 1950 году опера была переведена на узбекский язык и поставлена в Узбекском Государственном театре оперы и балета имени Алишера Навои в г. Ташкенте.

Переведенная на русский язык, опера „Кер-Оглы“ была с большим успехом поставлена на сцене Азербайджанского Государственного театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова в г. Баку.

За выдающиеся заслуги в деле развития советского музыкального искусства Узеиру Гаджибекову были последовательно присвоены почетные звания: заслуженного деятеля искусств и народного артиста Азербайджанской ССР, а также народного артиста Союза ССР. Дважды Узеиру Гаджибекову было присвоено высокое звание лауреата Сталинской премии. Он был награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени и медалями.

Узеир Гаджибеков был почтен высоким доверием народа, дважды избравшего его в депутаты Верховного Совета СССР.

Как крупнейший деятель музыкальной науки Узеир Гаджибеков вошел в первый состав действительных членов Академии Наук Азербайджанской ССР. В этом звании он состоял до своей кончины 23 ноября 1948 года.

Издание клавира „Кер-Оглы“ Государственным музыкальным издательством — большое событие не только в музыкальной жизни советского Азербайджана, но и в жизни нашего многонационального Союза. „Кер-Оглы“ — одна из лучших советских опер — становится достоянием широкой музыкальной общественности всего Союза.

Клавир оперы печатается по экземпляру, проверенному автором при его жизни, с небольшими дополнениями из партитуры.

Ашраф Аббасов

ИШТИРАК ЭДЭНЛЭР

Алы—гоча киши, һәсән ханын илхы сүрәни.....*бас*

Рошән—онун оғлу (Кор—Оғлу).....*тенор*

Никар—Кор оғлунун севжилиси*сопрано*

Эйваз—Никарын гардашы.....*тенор*

Һәсән хан.....*баритон*

Ибраһим хан } *бас*

Һәмзәбәй } һәсән ханын яхын адамлары.....*тенор*

Эһсан—паша.....*тенор*

Полад—һәсән ханын нөкәри.....*тенор*

1—ә'ян }

2—ә'ян }*тенорлар*

3—ә'ян }

Тәлхәк*тенор*

Ханәндә гыз.....*сопрано*

Надир }

Вәли } кәндлиләр.....*тенорлар*

Үч нәфәр чарчы.....*тенорлар*

Сарай адамлары, кәндлиләр вә кәндли гадынлар, рәггасәләр,
халг, Кор—оғлунун вә һәсән ханын дөйүшчүләри.

Әһвалат ваге олур XVI әсрдә Азәрбайҗанда.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Алы—старик, коновод у Гасан хана.....	<i>бас</i>
Ровшен—его сын, впоследствии Кёр-оглы.....	<i>тенор</i>
Нигяр—его возлюбленная.....	<i>сопрано</i>
Эйваз—ее брат.....	<i>тенор</i>
Гасан хан.....	<i>баритон</i>
Ибрагим хан {	<i>бас</i>
Гамза бек { приближенные Гасан-хана.....	<i>тенор</i>
Эхсан паша.....	<i>тенор</i>
Полад—слуга Гасан хана.....	<i>тенор</i>
1-й Полководец {	
2-й Полководец {	<i>тенора</i>
3-й Полководец {	
Шут Гасан хана.....	<i>тенор</i>
Придворная певица.....	<i>сопрано</i>
Надир {	
Вели { крестьяне.....	<i>тенора</i>
Глашатаи 1-й, 2-й, 3-й.....	<i>тенора</i>

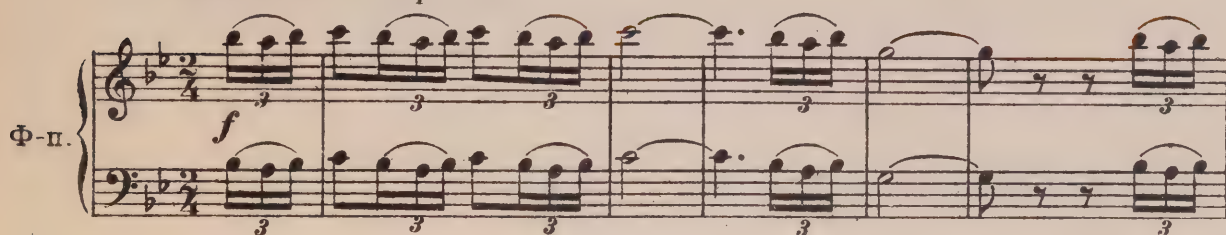
Крестьяне, гости хана, вельможи, воины Кёр-Оглы,
воины хана, танцовщицы, свита Гасан хана.

Действие оперы происходит в Азербайджане в XVI веке.



Увертюра

Moderato [Умеренно]



4 Дер. дух.

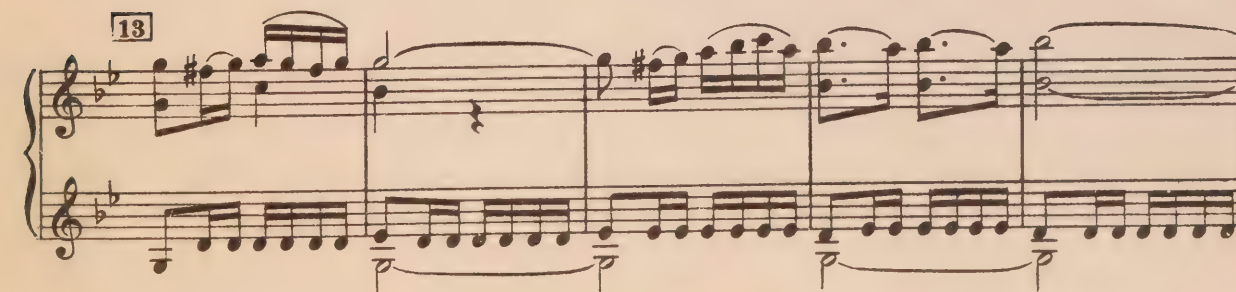
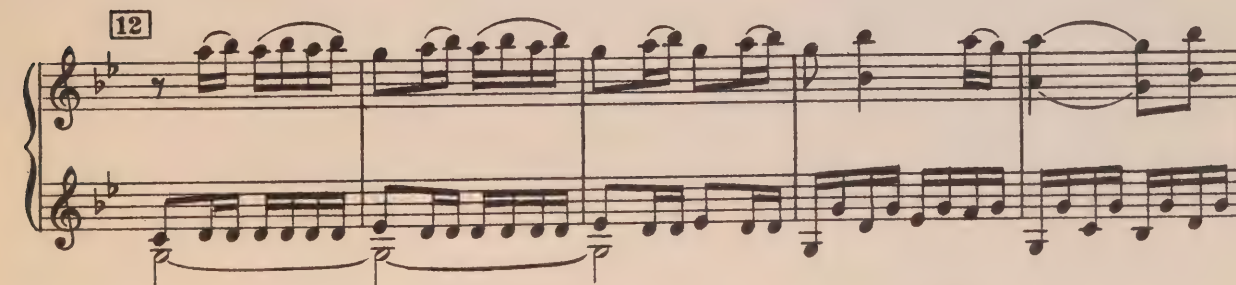
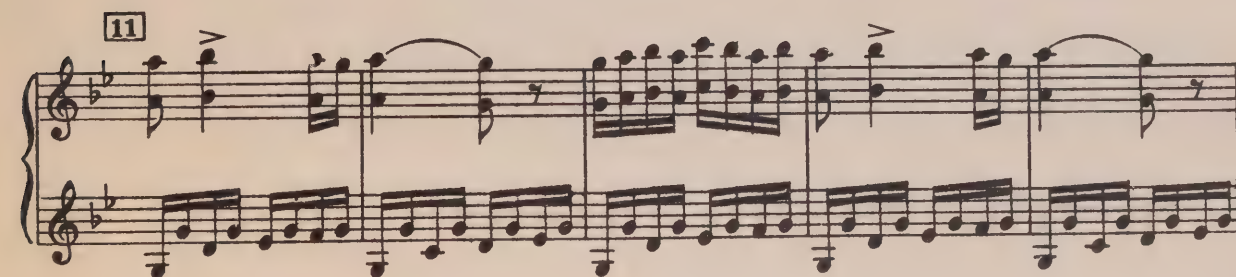
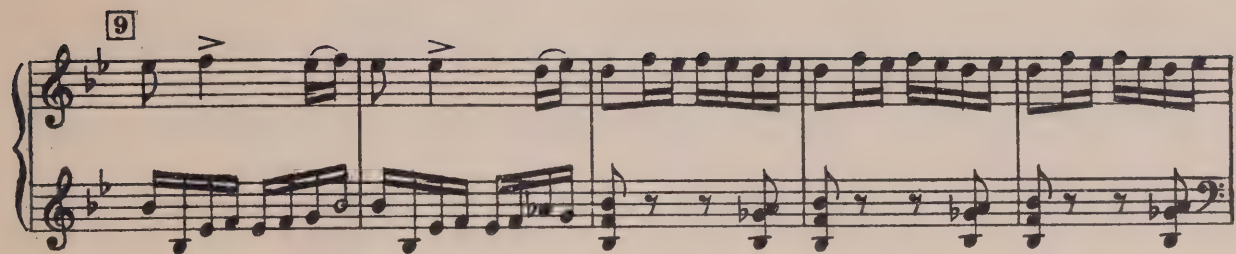
5 Гобой

6 1) Балабан

7 Скрип. Гоб. Бал.

8

¹⁾ Балабан — азербайджанский народный деревянный духовой инструмент. (Ред.)



14

Measures 14-15 of a musical score. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The right hand (treble clef) features chords and single notes, with a *mf* dynamic marking in measure 15. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note accompaniment. Both hands are marked with a *p* (piano) dynamic.

15

Measures 16-17 of a musical score. The right hand continues with chords and single notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Both hands are marked with a *p* (piano) dynamic.

16

Measures 18-19 of a musical score. The right hand features chords and single notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Both hands are marked with a *p* (piano) dynamic.

17

Measures 20-21 of a musical score. The right hand features chords and single notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Both hands are marked with a *p* (piano) dynamic.

18

Measures 22-23 of a musical score. The right hand features chords and single notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Both hands are marked with a *p* (piano) dynamic.

19

20

21

(Скрипки Гоб. Кл.)

mf

22

Тарлар
1) Тары

f

23

1) Тара — азербайджанский народный струнный инструмент, введённый автором в симфонический оркестр. (Ред.)

24

25

26

27

28

(Скрип., Тары)

mf

29

30

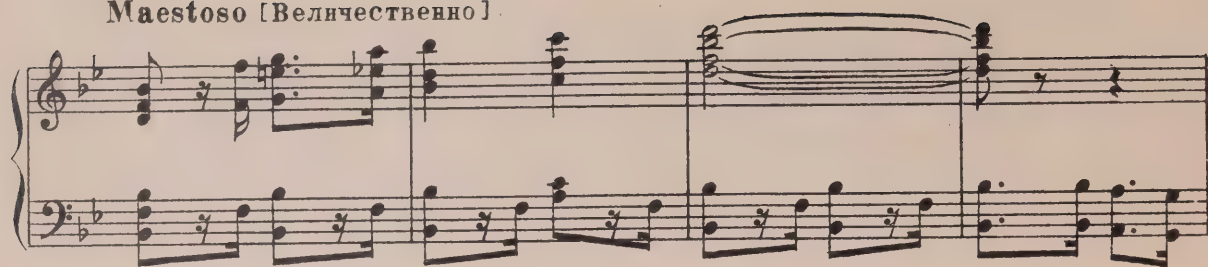
31

32

33

Meno mosso [Медленнее]

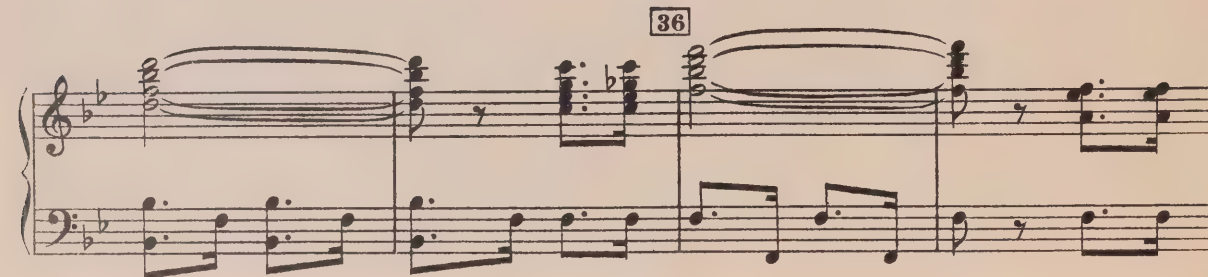
34

Maestoso [Величественно]

35



36



37



БІРІНЧІ ПӘРДӘ
ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ



Биринчи перде ваге олур челде, керпу үстүндө. Мәнзере олдугча кезэлдир.
Көндилер ағыр-ағыр ишлерле мешгулдурлар. Она көрө өз халларындан
шикайет эдирлер.

Живописный уголок Азербайджана. Весеннее утро. Вдали, в розовой дымке, очертания гор. На зеленеющих полях собрались крестьяне. Занятые тяжелой работой, они сетуют на горькую судьбу.

Allegro moderato [Умеренно скоро] ♩=120-126



а) или:

4

f

Кәндилер
Крестьяне
Тенорлар
Тен.

ХОР

5

mf

Бу көзәл тә - би - әт бу шән мән - зә
Даль поляй, у - бор зе лё ный, плеск вол.

Баслар
Басы *mf*

5

mf

Т.
рә
- ны
Б.

6

6

Т.
бир да-на
не стру-ят

Б.
се-а-дет
всерд-ца ве-
сель-мэз
я, биз-лэ-
свет-вес-

7

Т.
-ра, се-а-дет
-ны, всерд-ца ве-

Б.
вер-мэз,
сель-я,
се-а-дет
всерд-ца по-
ко-я,

Т. 8
се-а-дет
всерд-ца ве-

Б.
вер-сель-мэз
я, биз-лэ-
свет-вес-

8

Т. 9 *f*

- рэ, биз - лэ - рэ, биз - лэ - рэ.
- ны, свет вес - ны, свет вес - ны.

Б. *f*

Т. 10 *mf*

Ма - тэ мэ
Э - тот мир

бү - рүн - муш
цве - тов и

Б. *mf*

Т. 11

кө - зэл
солн -

ца кэн - ди - миз,
в мрак о - дет.

Б.

Т.
Б.

кө - рү - нүр
Вид - но, нам

бу дүн - я
на э - том

Т. 12
Б.

да йох
све -

те бәх - ти - миз.
сча - стья нет.

Т. *f*
Б. *f*

Көр - мө - дик
Дни и - дут,

а - зад - лыг
и нет сво -

у бо -

зү бир за -
ды для кресть -

ман,
ян,

биз - ләри
на зем-ле

эз - ди бәй-
у - дел же -

14

ләр
сто

кий эз - ди хан, эз - ди хан, эз - ди
лю - дям дан, лю - дям дан, лю - дям

15

Вели (һәйәчанла)
Вели (с возмущением)

1. 2. *mf*

Дөнмүшдүр зә - ма нә - миз чә -
Стра-да-нье пла-ме - нем еле - пым

Т.
хан.
Б. дан.

1. 2. *mf*

16

17

В

хән - нә - мә мә - ним - дә вар - лы - ғым бү - рүн
серд - це жжёт, со - гну - лись мы под но - шей бед

Надир
Надир

18

хә - сән хан дүн - я - ны да - ғы -
Прижал пя - то - ю хан Га - сан

В

- муш гә - мә.
и за - бот.

18

19

Н

дыр ди - дир, кәндләри та - ла - йыр хал - ғы
чест - ный труд, он ра - зо - ря - ет до кон - ца

Н. 20

ин - чи - дир.
бед - ный люд.

Тенорлар
Тенора *mf*

Дог - ру - дур хан - лар - да йох.
Кто нам от - ве - тит, как про -

20

mf

Т. 21

дур - жить
Баслар Басы

мэр - һе - мет,
в ми - ре зла,

та - ланмыш мәм - лә
ког - да не - счаст - ну -

Дог - ру - дур хан - лар - да йох.
Ког - да кру - гом не - счаст - ну -

21

22

кәт ян - мыш
- ю стра - ну

мәм - лә - кәт.
жгут до тла.

Хан билмәз
На э - том

- дур
- ю стра - ну

22

23 (Надире)
(Надиру)

ин - саф, ин - са на чэбр э - дэр;
све - те с дав - них пор пра - вит злость;-

24 rit.

На - дир, сей - ле ко - рек да - на
На - дир, ска - жи нам, что е - ще не хэ
здесь страе.

Надир
(Надирин башына йығылыб гулах асырлар)
(Все слушают Надира)

Allegro [Скоро] ♩ = 96 25 mf

Га - сен хан кен - дер миш өз а -
Бе - да! К нам хан Га - сан людей

Т.
- бэр?
В. - лось?

Allegro [Скоро] ♩ = 96 25 mf mp

26

Н. дам - ла рын, Аллах - яр кәнд - чи нин яр мыш
вновь при - слал. Аллах - яр свой ам бар так о -

Вели
Вели

өз а - дам - ла рын.
Вновь лю - дей при слал.

f *mf*

Н. ан ба - рын. та - мам а - пар -
пла - ки - вал... И хлеб и скот

В. яр мыш ан - ба рын
так о - пла - ки - вал...

f *mf*

27

Н. мыш лар ар - па буг - да - сын, го - юн, гу - зу,
за - брал, нет в нём жа - ло - сти, всё взял, не пре -

[28] *Meno mosso* [Медленнее]

Н.
хо-руз, то-юг, чол - па сын, бир ше - йи йох и - ди бун-лар -
не-брёг лю-бой ма - лостью. Бедняк те - перь ни с чем, он ждёт

Н.
дан сә-вай. Нә гәд - ри зүл - мү-дүр нә гәд - ри чә-фа!
мще - ни-я. Нель-зя, нель-зя терпе-ть все му - че - ни-я!

ХОР
Т.
Нә гәд - ри зүл - мү-дүр, на гәд - ри чә-фа!
Б. Нель-зя, нель-зя терпе-ть все му - че - ни-я!

29

Вели
Вели

Andante [Не спеша] ♩ = 84

Нә-ба-ла кә-лә-чек кә-рә-сән я - рын,
Чёрный год! Что нас ждёт? Где про-свет для нас?

30

В. бе-де кет - се и - ши би-зим хан ла - рын
Нет дру-зья, так не-льзя честным жить лю - дям!

Надир

Allegro [Скоро] $\text{♩} = 96$

31

Һәрһөф - тө ба - шында бирхан я па-ша,
Нам всё трудней дышать, о-ни мо - рят нас.

В. Бирхан я па-ша.
О-ни мо - рят нас.

Allegro [Скоро] $\text{♩} = 96$

31

32

Н. Го-наг кәдмиш ол-са бу да- гыл - мы-ша,
В родном кра-ю сто-ит лишь-стон го - рест-ный.

В. бу да гыл - мы-ша.
лишь-стон го - рест-ный.

32

$f \rightarrow mf$

Н. 33

Ке-дәр вар йо - ху-муз го-наг - лар ү-чүн, о-ғул у - ша -
 Так что ж, пло-ды тру-да от-дать сле - по нам? Чтождёт де - тей

f *mf*

Н.

-ғымыз га-лар ач о күн, бирлөз - зөт ол - майыр ә - заб -
 тог-да, где взять хле - ба нам? Вез-де раз-зор, тос-ка, у - ни -

Н. 34

- дан сә-вай. Не гә - дри зүл - мү-дүр, не гәд - ри ча-фа!
 - же - ни - я. Нель-зя, нель-зя терпеть все му - че - ни - я!

Т.

Не гә - дри зүл - мү-дүр, не гәд - ри ча-фа!
 Нель-зя, нель-зя терпеть все му - че - ни - я!

Б.

34

f

Вели **Andante** [Не спеша] $\text{♩} = 84$
Вели

35

Не бе - ла! ко - ло - чек ко - ре - сен я - рын,
Чёрный год! Что нас ждёт? Где про - свет для нас?

f

36

В. бе - ло - кет се и - ши би - зим хан ла - рын,
Нет, дру - зья, так не - лзя честным жить лю - дям,

37

В. би - зим хан ла - рын, би - зим хан ла - рын,
честным жить лю - дям, честным жить лю - дям,

rit.

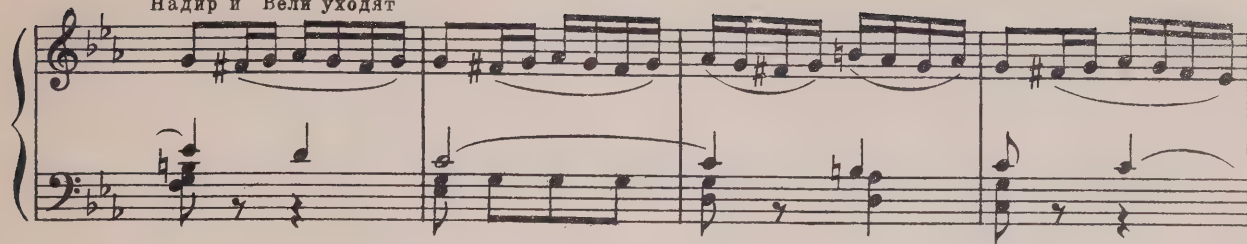
Allegro agitato
[Скоро] $\text{♩} = 120-126$

38

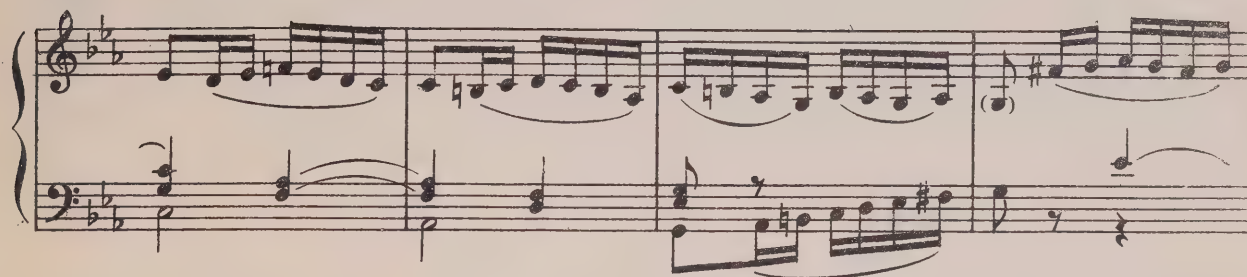
В. би - зим хан ла - рын.
честным жить лю - дям!

rit. *mf*

(Надир вә Вәли кедирләр)
Надир и Вәли уходят



39



40



41



42



Т. *mf* 43

ХОР

Бу көзэл те - би - эт бу шән мән - зә -
 Дәль полей, у - бор зе лә ный, плеск вол.

Б. *mf*

- рә
 - ны

44

Бир да-һа сә - а - дэт вер - мез биз - лә -
 не струят в серд - ца ве сель я, свет вес-

44

45

- рә сә - а - дәр вер - мәр,
- ны, в сәрд - ца ве - сәль - я, в сәрд - ца ве - сәль - я

45

46

сә - а - дәр вер - мәр, биз - лә -
в сәрд - ца ве - сәль я, сәт вес -

46

47

- рә, биз - лә - рә, биз - лә - рә.
- ны, сәт вес - ны, сәт вес - ны.

47

mf

Ма - те-мә
Ә - тот мир

бу - рун-мүш
це - тов и

48

кө - зөл
солн - ца

көн - ди-миз,
в мрак о - дет,

48

49

кө - ру-нур
вид - но, нам

бу дүн - я -
на э - том

49

50

да све йох те бәх - ти миз.
све йох те бәх - ти хан.
сча - стья нет.
дан.

50

51

Көр мәдик а - зад - лыг у зу бир за - ман.
Дни и дут, и нет сво - бо ды для кресть - ян.

51

52

Биз лә - ри аз - ди бәй - ләр
На зем - ле у - дел же сто -

52

rit. 53 Moderato con moto
[Умеренно подвижно]

Музыкальный фрагмент третьего куплета песни. Он состоит из двух систем нот. Первая система имеет три такта, во второй — один такт. В конце первого такта первой системы и в начале второго такта второй системы есть двойные вертикальные черты, обозначающие начало и конец фразы. Под нотами в первой системе три такта: первый такт — «- жий», второй — «эс-ди-хан, лю-дям дан», третий — «эс-ди хан, лю-дям дан, лю-дям дан». Вторая система имеет один такт: «эс-ди хан, лю-дям дан». В конце второго такта второй системы также есть двойные вертикальные черты. Временная метка «rit.» стоит над первой системой, а «Moderato con moto [Умеренно подвижно]» — над второй. Номер «53» в рамке находится между метками.

эс-ди-хан, эс-ди хан, эс-ди хан.
- жий лю-дям дан, лю-дям дан, лю-дям дан.

Moderato con moto
[Умеренно подвижно]

rit. 53

cresc.

(Вир аздан Надир ва Вели там ваҳиме ичинде дахил олурлар.)
Надир (Ушедшие было Надир и Вели вновь появляются в волнении.)

Вели
Вели

Più mosso [Скорее]

Н.
М.
В.

54

he-se-sen han, he-se-sen han, he-se-se ha-nyin a-dam-la-ry,
Tam Ga-san han, tam Ga-san han. Da Ga-san han, on slyud-mi, on tam,

54

3

Н. *hə - sə - сən хан, там Га - сан хан, hə - sə - сən хан, там Га - сан хан! hə - sə - сən ха - нын а - дам ла - ры! Да Га - сан хан, он слюдь - ми, он там!*

В.

Н. *hə - sə - сən хан, Там Га - сан хан, hə - sə - сən хан, там Га - сан хан, hə - сən! там хан!*

В.

Ибраһим-хан
дахил олур.
Появляется
Ибрагим-хан

Тромб.

Ибраһим хан (Көндилерә)

Ибрагим хан (Крестьянам)

[55] *Andante con gravita* [Не спеша, с важностью] ♩ = 96

Оғ - ру - лар - гул - дур лар ким - дә
Кто по - смел здесь пы - лить? По - па -
Труб.

[56]

И.х.

вар их - ти - яр хан ке - чөн йол - ла
- дись толь - ко мне. слы - шен всем стук ко -

Andante [Не спеша]

И.х.

- ры тоз - ла - я, оғ - рулар! Ву - рун, го - вун, ву - рун, го - вун!
- пыт: мчит - ся хан на коне! Спалю вас всех! Спалю во - не!

(Феррашлар гамчы ве шаллахларла кендлилери дойурлар. Кендлилер дагылырлар һәсән хан өз адамлары илэ дахил олур.

[57] Ферраши кнутами бьют крестьян. Крестьяне убегает. Входит Гасан хан в сопровождении приближенных.)

һәсән хан
Гасан хан

[58]

Гам - чыдыр сах - ла - ян бу ре - ий - йә - ти,
Толь - ко кнут признаёт э - тот наг - лый люд,

Б.х.
Г.х.

Гам-чы-сыз я-ша-маз ха-нын дов-ле-ти. Зүл-мэ өй рэн-энлөр
где бес-силь-ны сло-ва, сми-ря-ет их кнут. Глу-пый вадор доб-ро-та,

Б.х.
Г.х.

59

сев-мэз мэр-һе-мэт, зүл-мү-сүз я-ша-маз би-зим мэм-лэ-кэт.
ес-ли власть да-на, вся стра-на под кнутом жить мир-нодолжна.

Б.х.
Г.х.

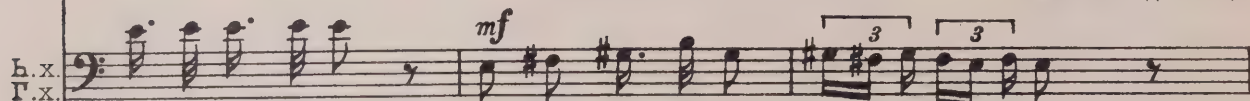
Һәмзә бәй
Гамза бек

Дей-мэ-сән, сөй-мэ-сән, ма-лын ал-ма-сан, Да-ра чөк-дир-мэ-сән,
Коль не бить, не ду-шить, коль ща-дять кресть-ян, их тог-да не сми-рит

[60]



Ха - ны дин - лә
Зем - ле - де - лец

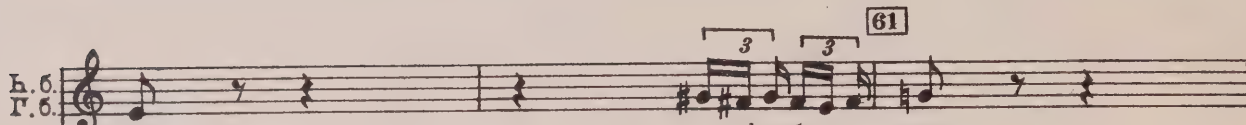


да - ма сал - ма - сан.
сла - бый во - лей хан.

Рей йәт бир да - һа
Вмиг за - бу - дет долг

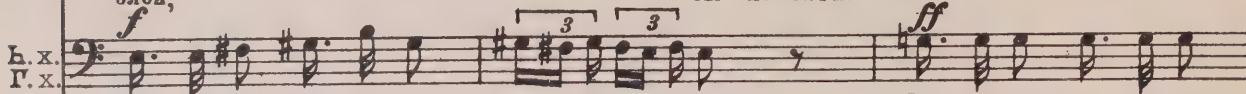
ха - ны дин - лә - мез
зем - ле - де - лец злой

[60]



мез
злой,

са - һи - би - де - мез.
ты хо - зя - ин мой!

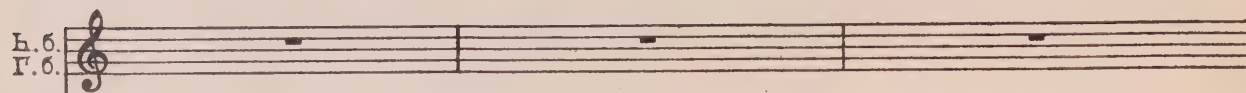
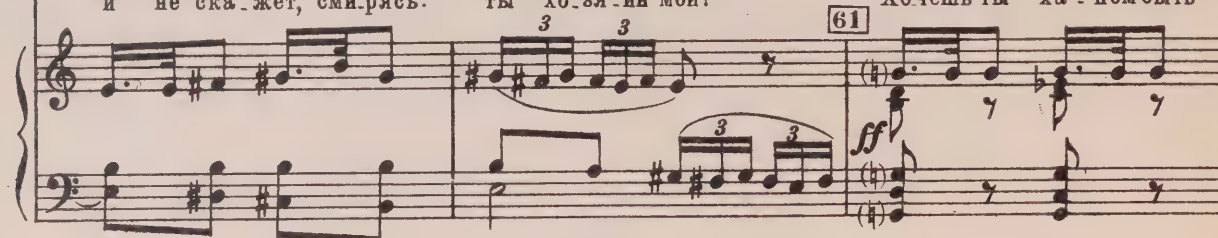


ма - лы - мын ча - ны - мын
и не ска - жет, сми - ря - сь:

са - һи - би - де - мез.
ты хо - зя - ин мой!

Ис - тә - сан хан - лы - ғы
Хочешь ты ха - ном бы - ть -

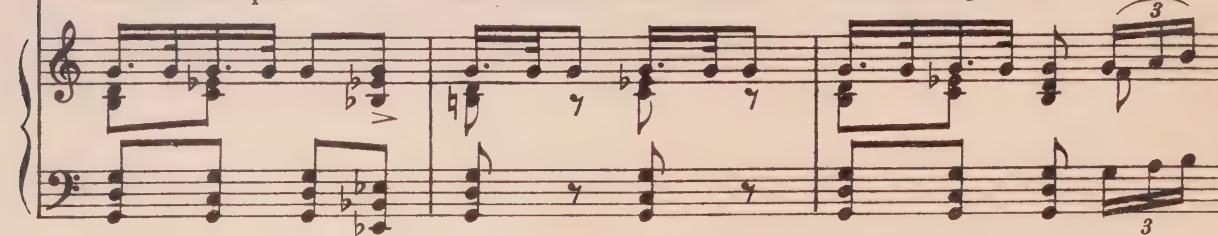
[61]



әз рә - ли - йә - ти!
сме - ло бей ра - бов!

Сөй - лу йүб а - та - лар
Так гла - сит нам за - вет

бу - вә - си йә - ти: аһ!
знавших мир от - цов, да!



62

Гам-чы-дыр сах-ла-ян бу рэ-ий-йэ-ти, Гам-чы-сыз я-ша-маз ха-
 Толь-ко кнут призна-ёт э-тот наглый люд. Где бес-силь-ны сло-ва, сми-

Гам-чы-дыр сах-ла-ян бу рэ-ий-йэ-ти, Гам-чы-сыз я-ша-маз ха-
 Толь-ко кнут призна-ёт э-тот наглый люд. Где бес-силь-ны сло-ва, сми-

нын дөв-лө-ти, зүл-мө-өй рэ-нэн-лэр сев-мэз мөр-һө-мэт,
 -ря-ет их кнут. Глу-пый вадор до-бро-та, ес-ли власть да-на,

63

Г. бэй
 Гам-бек

Дэй-мө-сөн, сөй-мө-сөн,
 Коль не бить, не душить,

зүл-мү-сүз я-ша-маз би-зим мөм-лө-көт.
 63 вся стра-на под кну-том жить мир-но долж-на.

64

ма-лын ал-ма-сан, да-ра чэк-дир-мә-сән, да-ма-сал-ма-сан.
 коль ща-дять крес-тьян, их тог-да не сми-рит сла-бый во-лей хан.

64

f
 Рәй йәт бир-да-һа ха-ны дин-лә-мәз ма-лы-мын ча-ны-мын
 Вмиг за-бу-дет долг зем-ле-де-лец злой и не ска-жет, сми-рясь:

ха-ны дин-лә-мәз.
зем-ле-де-лец злой.

65

са-һи-би, де-мәз! Ис-тә-сән хан-лы-ғы өз рә-ий-йә-ти!
 ты хо-зя-ин мой! Хочешь ты ха-ном быть, сме-ло бей ра-бов!

са-һи-би де-мәз!
ты хо-зя-ин мой!

65

Б.б.
Г.б.

сөй - лү - йүб а - та - лар бу вә - си йә ти
Так гла - сит нам за - вет знав - ших мир от - цов.

Б.х.
Г.х.

[66]

Б.б.
Г.б.

бу вә - си - йә - ти!
Знав - ших мир от - цов!

Б.х.
Г.х.

[66]

Һәсән хан
Ғасан хан

Andante [He спеша] ♩ = 92

[67]

Иб - ра - һим хан йү - йүр бу са - ат - да ил - хы - ны
Иб - ра - гим хан, спе - ши, ска - чи сно - ва. Пусть та - бун

Һ.х.
 Г.х.

һа-зыр ет-дир эл-бәт дә.
 со-бе-рут весь пред то-бой.

ил-хыдан
 О-тыщи

f

Һ.х.
 Г.х.

бир ат кө-рәк се-чә-сән сөй-лә-син а-ләм а-фә-
 ко-ня, ко-ня ли-хо-го, чтоб о-дин в ми-ре был бы-

Һ.х.
 Г.х.

-рин, әһ-сән.
 конь та-кой.

Көр-мә-миш ол-сун ой-лә ат ин-сан!
 При-ве-ди луч-ше-го ко-ня ко мне!

Ибраһим хан
 69 Ибрагим хан

Кедир
 Уходит

Бу са-ат е-дә-рәм сә-рән-чам.
 Приказ я-сен-мнетвой, ис-пол-ню.

mf

Бәсән хан
Гасан хан

51

Allegro assai [Очень скоро] $\text{♩} = 126$

mf 70

Хан - ла - рыд, ха - ны - ям, бә - йүк бир хан,
Всех лю - дей я знат - ней, твёрд мой го - лос,

h. x.
Г. х. 71

йед - ди мин кән - дә ей лә - рәм фәр - ман,
как ра - бы, пре - до мной ле - жат сә - ла.

h. x.
Г. х. 72

Шөһ - рә - тим дев - лә - тим нә - һа - йәт - сиз,
Я су - ров, я уп - рям, мой нрав тру - ден,

h. x.
Г. х.

сәл - тө - нәт гур - му - шам ва - рым һәд - сиз,
я да - ю жиань и смерть прос - тым лю - дям.

73

Б.х.
Г.х.

сәл - та - нәт гур - му - шам ва - рым һәд -
И не счесть в це - лый век мо - ей каз -

cresc. rit.

f *cresc. rit.*

(Һөсән хан Һөҗриәдәкылар илхы олан төрәфә бахырлар)
(Гасан хан иҗо свита смотрат в сторону табуна)

Moderato [Умеренно] ♩ = 144

74

Б.х.
Г.х.

- сиз!
- ны!

ff *dim.*

ХОР

Т.
Б.

f

Ил - хы гач - ды от - ла - га.
Средь лу - гов та - бун бежит!

f *ff*

75

ил-хыгадды от-лаға.
Средь лугов та-бун бежит!

75

dim.

(Ибраһим хан элибош гайдыр)

(Появляется взволнованный Ибрагим хан)

76

ff

Ибраһим хан

Ибрагим хан

Moderato assai [Очень умеренно]

77

Ил-хы-дан галма-ды бур-да бир ни-шан, гал-мыш йе-рин-дө
Ко-ни все тамразбе-жа-лись средь лу-гов, все-го о-сталась

f *пр.р.*

И.х. беш он чүт гу - лан. Ил_хы - чы ил_хы_ны сүр-дү от_ла
па - ра же_реб - цов. Их у - гнал на тра_вы паст - бищ ко.но.

пр.р.

[78] И.х. га, бө_йүк чө - за ла - зым о - чүр ал_ча -
- вод, пус_кай от - вет те - бе тот_час он да -

Гәмзә бәй
Гамза бек

[79]

Ибраһим х. Гәс - дән бу - ну
Ибрагим х. На зло э - то

Гәсән х. Гәс - дән бу - ну ет - миш ол һа - рам - за - да!
Гасан х. На зло э - то сде - лал нам блуд_ни - цы сын!

[79]

ff *dim.*

h.б.
Г.б.

ет_миш ол ха_рам_за_да!
сде_лал нам блуд_ни_цы сын!

И.х.

Гәс_дән бу_ну ет_миш ол_ха_рам_за_да!
На зло э_то сде_лал нам блуд_ни_цы сын!

f

h.б.
Г.б.

Гәс_дән бу_ну
На зло э_то

И.х.

Гәс_дән бу_ну ет_миш ол ха_рам_за_да!
На зло э_то сде_лал нам блуд_ни_цы сын!

ff *dim.*

80

h.б.
Г.б.

ет миш ол ха_рам_за_да!
сде_лал нам блуд_ни_цы сын!

И.х.

Гәс_дән бу_ну ет_миш ол ха_рам_за_да!
На зло э_то сде_лал нам блуд_ни_цы сын!

80

f

Ибр. хан

Allegretto [Подвижно]

[81]

mf

Һәсән хан
Гасан хан

Бу - са - ат гур -
Ис - пол - ню при -

Кә-ти - рин һү - зу - рә!
При-ве - сти не - мед - ля!

Allegretto [Подвижно]

[81]

mf

[82]

И.х.

- бан!
- каз!

Һ.х.
Г.х.

Мәл-у - нун гәт - ли - нә ве-рә рәм фәр - ман!
Я е - го па - ла - чу от - дам тот - час!

[82]

3

Allegro [Скоро]

[83]

Һ.х.
Г.х.

Ил - хыдан ай - рыл-мыш беш он
Толь - ко два же - реб-ца? Ә толь

84

Л.х.
П.х.

чут гу-лан, э - ти-на эт - мө-рөм бун-ла-ра и -
нуж-но мне? Я хо-чу гар-цевать гор-до на ко-

Л.х.
П.х.

- нан. Ой - ла ат ис - тө-рөм би - лин - син
- не; чтоб кро-ви луч - шей был, чтоб вёл

85

Л.х.
П.х.

за-ты; я да-гыс тан а -
весь та-бун мой а-раб-ский конь хмель -

86

Л.х.
П.х.

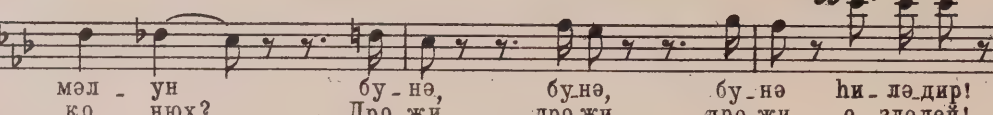
- ты, я э-рөб а -
- ной, мо-ло-дой ска -

Б.х.
Г.х.

ты. Сой - ла го - ча
- кун. Ты здесь, под - лый

Б.х.
Г.х.

мел - ун бу - нэ, бу нэ, бу - нэ хи - лэ дир! Ил - хы -
ко - нюх? Дро - жи, дро жи, дро жи, о, злодей! Для че -



ff.

88

Б.х.
Г.х.

ны сур-мәк - дө, мөг - сө - дин нә - дир?
го ра-зо - гнал мо - их всех ко - ней?

Meno mosso [Медленнее]

Меню mosso [медленное]

89

Ор-та - да йох и - ди неч - бир мэг-се -
 Ни-ка - кой ко-вар-ной це - ли не и -

mf Гоб. Фар.

А.

- дим, мэн ха - на... бир хид-мэт ет... мэк ис-тэ -
- мел, о - ка - зать те-бе у - слу - гу я хо -

90.

А.

- дим. Нө - гө - дэр чинс ат вар сеч - дим, сах-ла -
- тел: я ко - ней от бор-ных, луч - ших от-де -

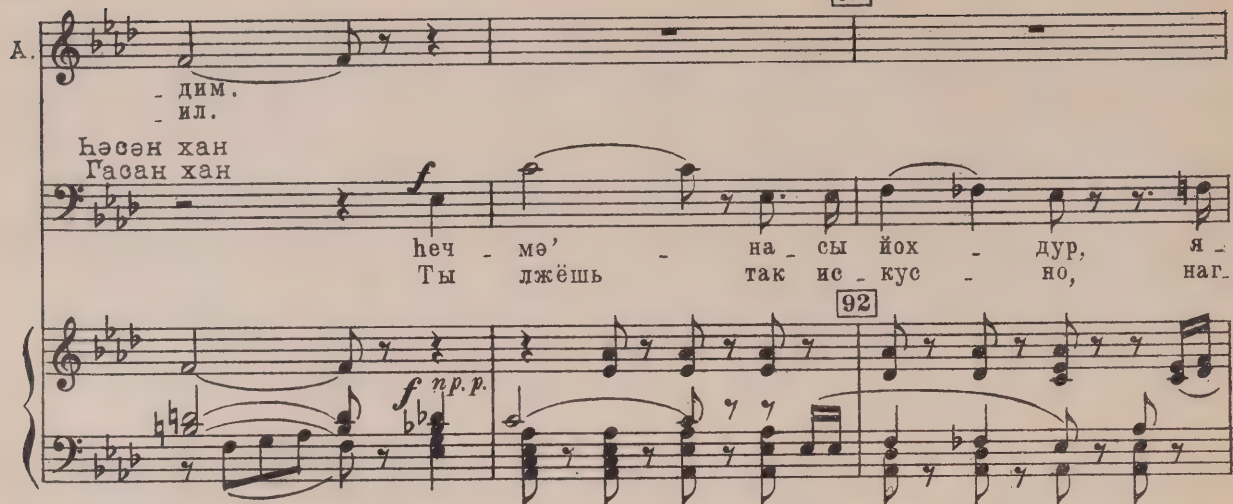
А.

- дым; вал-ла-һи йо-хум-дур һеч - бир мэг-сө -
- лил, ни-че-го дру-го-го в мыс-лях не та -

91

А.

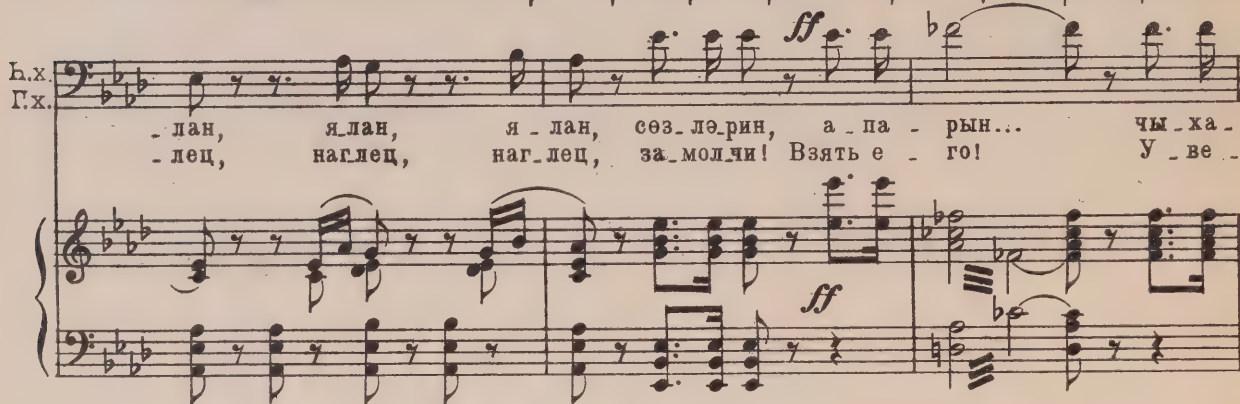
- дим, бил-ла-һи йо-хум-дур һеч бир мэг-сө -
- ил, ни-че-го дур-но-го в мыс-лях не та -

А. 

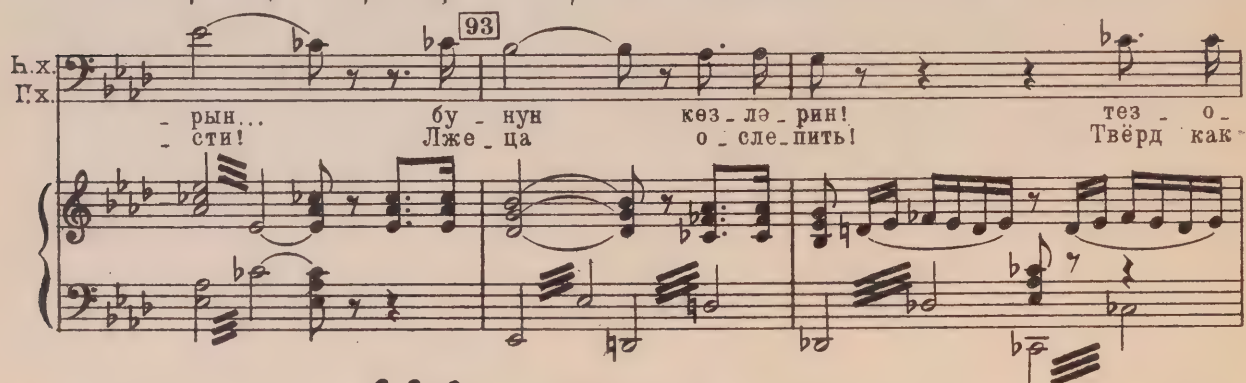
дим.
ил.

Һәсән хан
Гасан хан

Һеч - мө', на - сы йох - дур, я -
Ты лжешь так ис - кус - но, наг.

Б.х.
Г.х. 

- лан, я лан, я - лан, сөз - лә - рин, а - па - рын... чы - ха -
- лец, наг - лец, наг - лец, за - молчи! Взять е - го! У - ве -

Б.х.
Г.х. 

- рын... бу - нун көз - лә - рин! тез - о -
- сти! Лже - ца о - сле - пить! Твёрд как -

Б.х.
Г.х. 

- лун, а - па - рын гой - му - юн га - ла!
сталь мой приказ: глаз е - го лишить!

Һәмзә б. Һә тенорлар
Гамзә бек и тенора хора

Moderato [Умеренно]

ХОП

Дей - мәсән, сей - мәсән, ма_лынал_ма_сан, да - ра чек_дир_мә_сән
Коль не бить, не душить, коль щадить крестьян, их тог_да не сми_рит
Һәсән х. Һә баслар
Гәсан х. и басы хора

Moderato [Умеренно]

[95]

да_ма сал_ма_сан, ре_йәт бир да_һа, ха_ны дин_лә_мәз;
сла_бый во_лей хан, вмиг за_бу_дет долг зем_ле_де_ле_ц_алой,

[95]

ма-лы-мын ча-ны-мын, ха-ны-сан, де-мәз. Са-ки-т-лик ис-тә-сән
и не ска-жет, сми-ря-сь: ты хо-зя-ин мой! Хо-чешь ты ха-ном быть:

96

эз ре-ий-йә-ти! сөй-лү-йиб а-та-лар бу вә-си-йә-ти,
сме-ло бей ра-бов! Так гла-сит нам за-вет знав-ших мир от-цов,

96

97

бу вә-сий йә-ти!
да! За-вет от-цов!

97

Һамы чыхыб жедир
Гасан хан и его приближенные уходят

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The piano part features a complex melodic line with many triplets, indicated by a '3' over the notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

98

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features more triplets and a similar melodic structure. The system is numbered '98' in a box at the beginning.

The third system continues the piano accompaniment. It features more triplets and a similar melodic structure. The system is numbered '99' in a box at the beginning.

Никар һөвләк сөнһөйә дахил олур
Появляется взволнованная Нигяр

99

The fourth system begins with a piano introduction marked 'p' and 'cresc.'. It features a melodic line with triplets. The system is numbered '99' in a box at the beginning.

The fifth system continues the piano introduction. It features a melodic line with triplets. The system is numbered '99' in a box at the beginning.

Никар
100 Нигяр

Allegro agitato [Скоро, взволнованно]

mf

Н.

Шә-рир һә-сән хан,
Жесток Га-сан хан,

101

Н.

за - лым һә-сән хан,
стра - шен Га-сан хан,
чөл-ла - да вер-ди фәр - ман,
излость е-го без - мер - на!

Н.

фағыр кү-наһ - сыз дил - сиз, а-ғыз - сыз А-лы - ны эт - син
Невин - ныйста - рец, тру - же - никвер - ный, А-лы стално - вой

102

Н.

гур - бан. Кор ет-ди-ләр я-зых А-лы-ны,
жерт - вой! Лишить на-век днев-но-го све-та, 3

Н. дағытдылар бүтүн малыны, гәл - бим яныр од - ла -
 снегов зимы, весны расцветы... Серд - це моё раз - ры.

103

Н. - ныр мәним бу а - ни на - ле - дөн. Кәләр бир - күн, кәләр бир
 - ва - ет ся, чуть слы шу стон люд - ской. Но день при - дёт, но день при.

104

Н. күн, бу мезлүм халг верер чө - за бу мөл -
 - дёт и бу - дет всех судить на - род, кто ду -

Н. - ун зүл - мү - кар хан ла - ра!
 - шил, преда - вал смерти злой!

(Узагдан алынын аны зары ешидилір)

(Слышен стон Алы)

105

Скр. II 3

mf

106

f

(Дағлара-Рошәнин кәләчәйи тәрәфә бахыр)
(Гляди в горы, откуда должен притти Рошән)

107

mf

Буәшг о - дун дан я - ра - лы
Любовь, как пла - мя, ме - ня жи -

mf

108

Н.

я мән, кә-зүм - дә Ро - шән сө зүм - дә Ро
- га - ет, и на ус - тах ты, и в мыс - лях, Ров

Н.

- шән, Ро - шән, Ро - шән, Ро -
- шән, Ров - шән, Ров - шән, Ров -

Никарын ариясы
Ария Нигяр

109

Allegro non troppo [Подвижно]

- шән!
- шән!

mf *f*

(Никар, Рошәни хатырлаяраг фикрә кедир)
(Нигяр, вспоминая Ровшәна, задумывается)

110

f

111

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system also consists of two staves with the same key signature and time signature. The upper staff continues the melody, featuring a triplet of eighth notes and a long note. The lower staff continues the accompaniment with chords. A box containing the number '111' is located above the second system's upper staff.

112 rit. a tempo

mf

Нижар
Нигяр

113

mf

Ро - шән
Ров - шен,

Ro - шән
Ров - шен,

Н. 1

дир дун - я
мой лю - би

114

Н.

- да мѧ ни я ша
- мый! Пол на, ми лый,

115

Н.

- дан, Ро шѧн мѧ
- вся! О, будь мо

116

Н.

- ни се вир мѧн
- им всег да, на

117

Н.

- дѧ Ро шѧ
- век я тво

118

Н. ни. - я! Ро - шан - ма - ни - се - вир -
О, будь мо - им всег - да,

119

Н. мэн - да - Ро - шэ
на - век я тво -

120

Н. ни. - я!

121

Нигяр 122 Più mosso [Подвижнее]

123

Се-ви-рэм; сев-ми-рэм ва-ры-
Я люб-лю! И хва-лу сво-ей

124

Н. дов-ле-ти, ол-сам-дэ сах-ла-
шлю судь-бе! Бу-ду до смер-ти

125

Н. -рам мэ-нёб бэ-ти.
я вер-на те-бе!

126

Н. Ро-ше-ни мн лэр-чэ ча-на
Я не от-дам те-бя, я твёр-

127

Н. вер - ма - рэм: мин бә-йә, па - ша -
же невз - год серд - цумой неж - ный

128

Н. - я, ха - на вер - ма - рэм.
друг ми - лей всех гос - под.

129

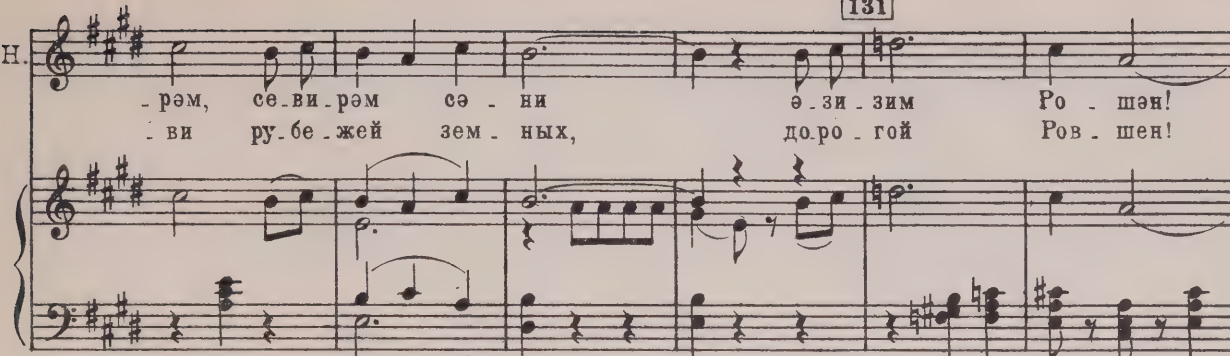
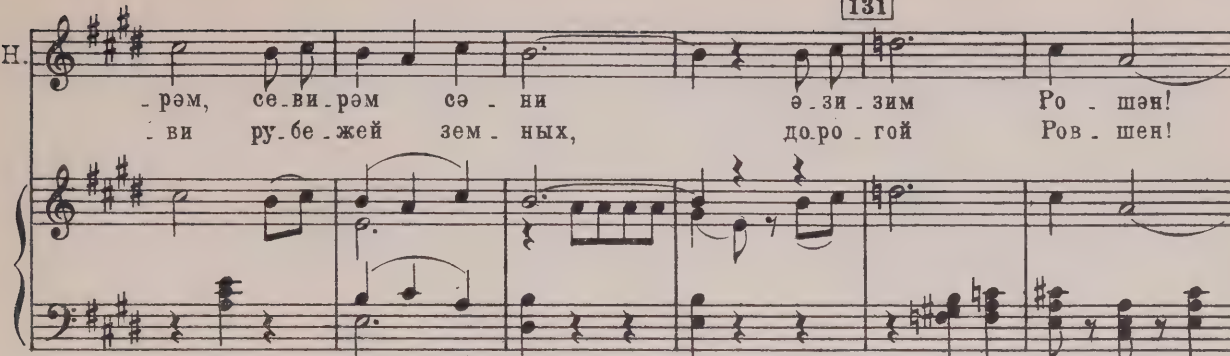
Н. Се - ви - рэм се - ви - рэм, се - ви -
Я люб - лю! От - да - ю весь по -

[замедл.] a tempo [в темпе] 150

Н. - рэм се - ви - рэм, се - ви - рэм, се - ви - рэм, се - ви -
рыв чувств мо - их! Я люб - лю, я люб - лю... нет влюб.

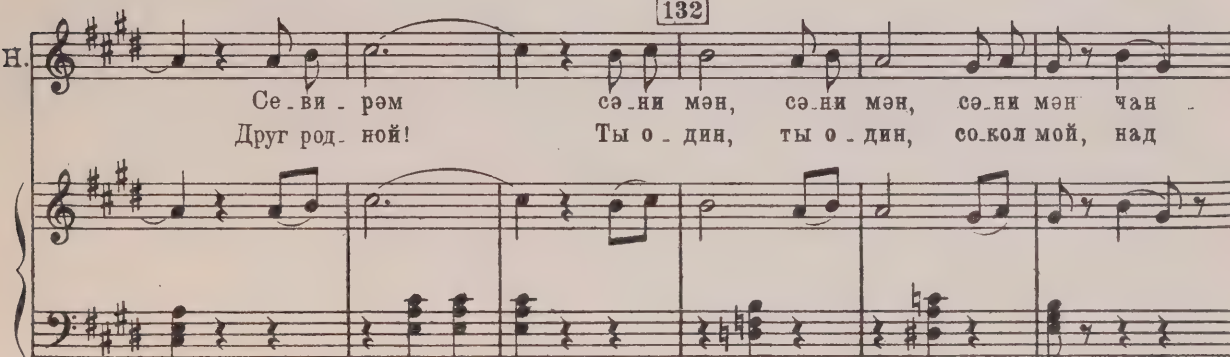
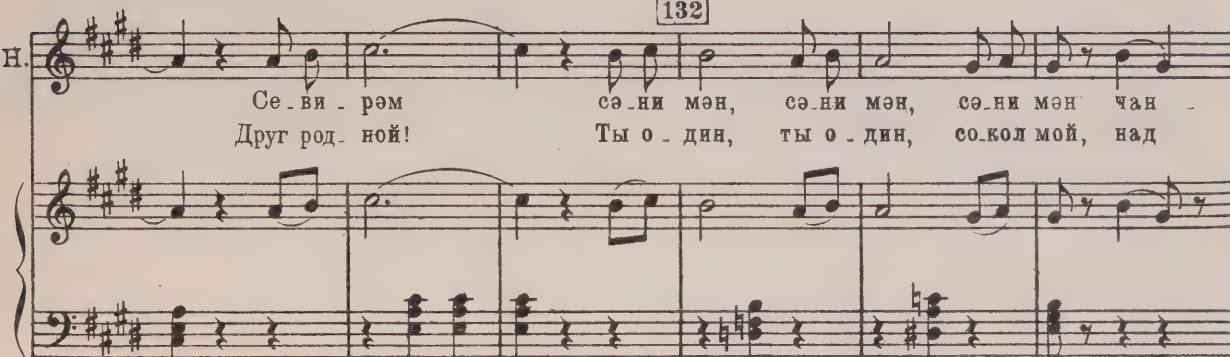
(Клар.)
mf (pizz.)

131

Н.  

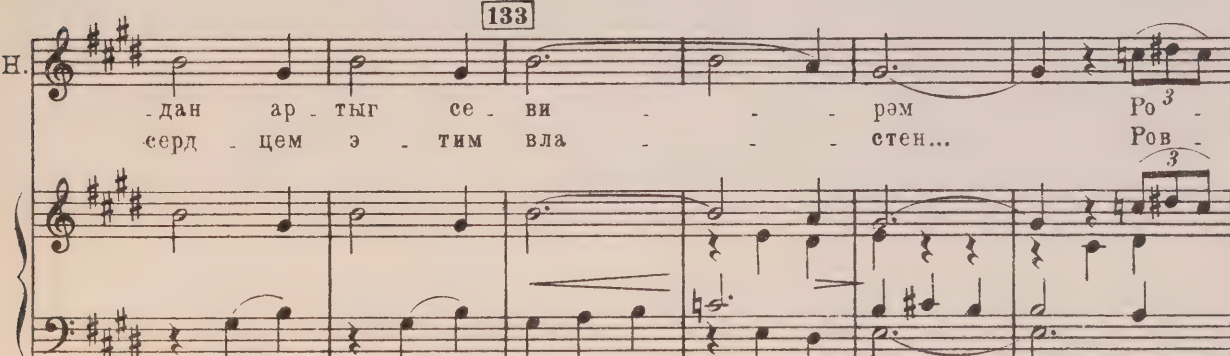
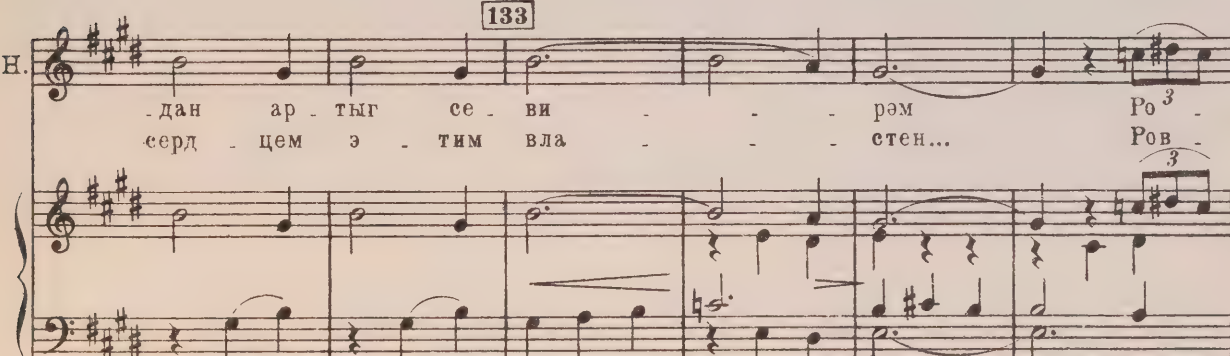
- рэм, се-ви-рэм сә-ни ө-зи-зим Ро-шән!
- ви ру-бе-жей зем-ных, доро-гой Ров-шен!

132

Н.  

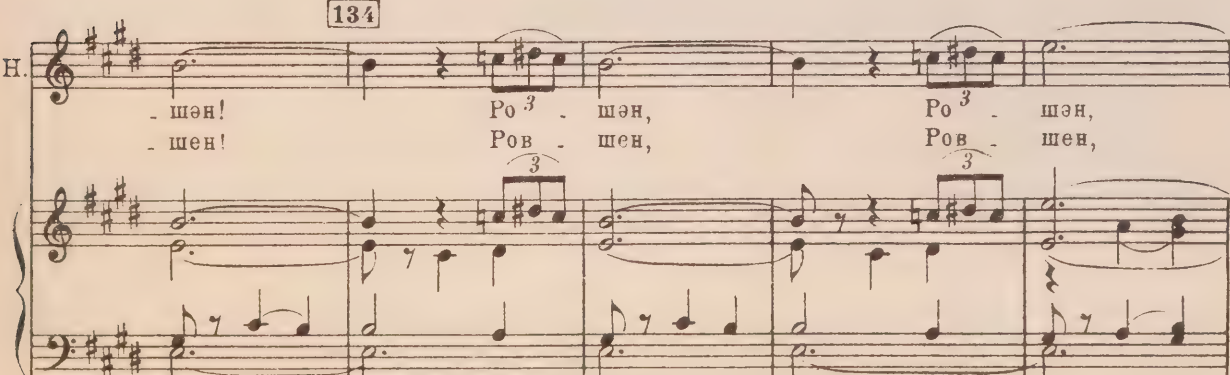
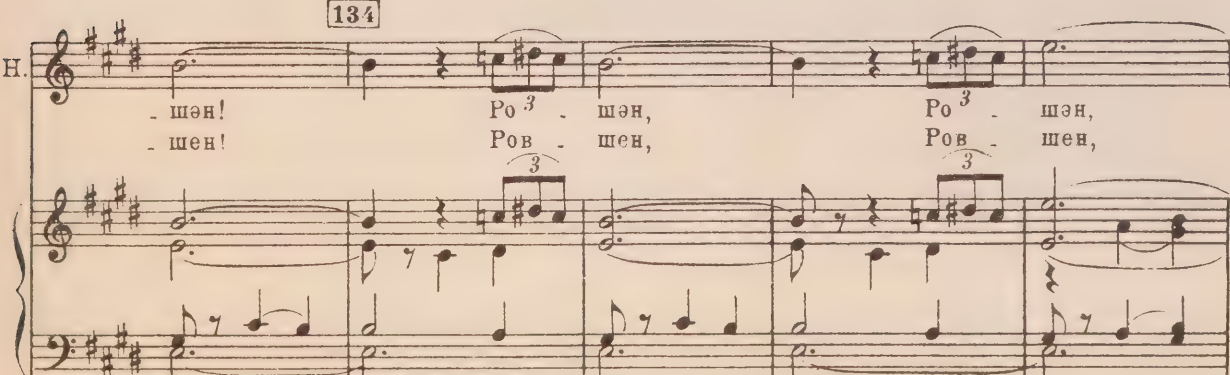
Се-ви-рэм сә-ни мән, сә-ни мән, сә-ни мән чан-
Друг род-ной! Ты о-дин, ты о-дин, со-кол мой, над

133

Н.  

- дан ар-тыг се-ви - рэм Ро³-
серд-цем э-тим вла - етен... Ров³-

134

Н.  

- шән! Ро³-шән, Ро³-шән,
- шән! Ров³-шен, Ров³-шен,

135

э - зи - зим бу эшг о дун - дан я - ра - лы - ям
со - кол мой... я в пле - ну тво - ём, сла - док э - тот

136

мэн, Ро - шэн, сев - дим сә -
плен, Ров - шэн, те - бя люб -

137 мено

- ни Ро - шэн!
- лю, Ров - шэн!

138 Allegro [Скоро]

(Көндиләр рәгс илө кәлирләр)
(Крестьяне идут с танцами)

139

Нижар: (дарыхараг)
Нигяр: с волнением

Медно тоссо [Медленнее] *mf*

140

Ро-шен ка-либ чых-ма-ды,
Мой друг, где ты? жду те-бя!

ff *p* *simile*

Н. Көз-ләмәк-дән йо-рул-дум.
О, при-ди же, го-рю-вся!

cresc. *p*

141

142

Нижар
Нигяр

Аһ, ка-лир-ләр, ка-лир-ләр, ка-лир и-ки-т-
Ах, и-дёт он, и-дёт он, спе-шит ко-мне

143

144

Ро - ше - ним.
мой ге - рой!

mf

(кандилер чалыб, ойная-ойная сәһнәни дол-
крестьяне, танцуя, заполняют сцену)

cresc.

дурурлар)

Più mosso [Скорее]

145

f

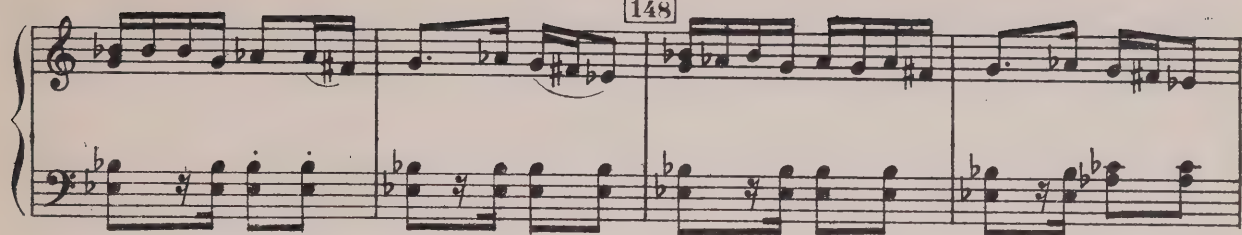
146

7

147

7

148



149



150



151



152

Measures 152-153. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). Measure 152 features a piano (*f*) dynamic. Measure 153 continues the texture with sustained chords and moving lines in both staves.

153

Measures 153-154. Measure 153 features a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 154 continues the texture with sustained chords and moving lines in both staves.

8.

Measures 154-155. The music continues with sustained chords and moving lines in both staves. Measure 155 features a piano (*p*) dynamic.

154

Measures 154-155. Measure 154 features a piano (*p*) dynamic. Measure 155 features a piano (*p*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking.

155

rit. [замедл.]

Measures 155-156. Measure 155 features a piano (*p*) dynamic and a *rit.* (ritardando) marking. Measure 156 features a piano (*p*) dynamic and a *rit.* (ritardando) marking.

Никар (онлара)
Нигяр им

Мено [Медленнее] 156

Һа . ны бәс Ро . шән?
Жду те - бя, Ров - шән!

mp

Рошән
Ровшән

(Пәрде далында
из-за сцены)

157

Сә - ни көр - дүм, һей!
Лишь у - ви - дел, хей!

Һамы
все

ХОР

mf

Ро - шән дир,
И - дёт Ров -

mf

Рошән
Ровшән

(чыгыш
выходит)

158

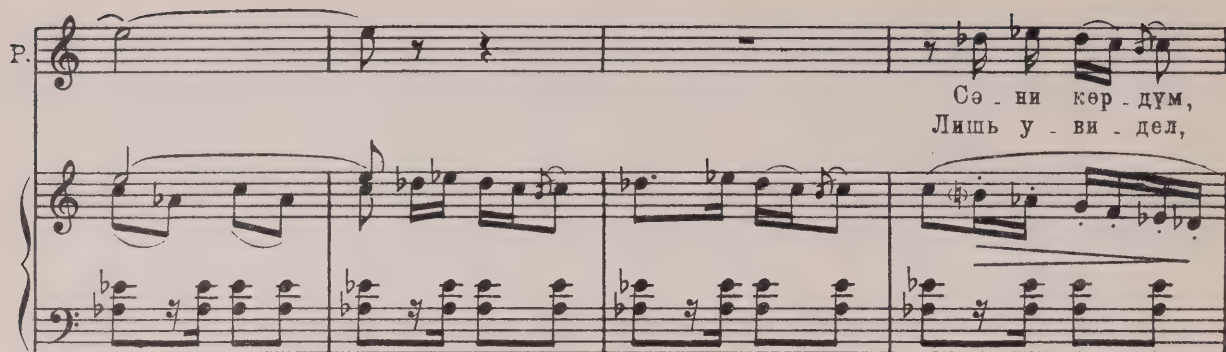
Сә - ни көр - дүм, һей
Лишь у - ви - дел, хей!

Һамы
все

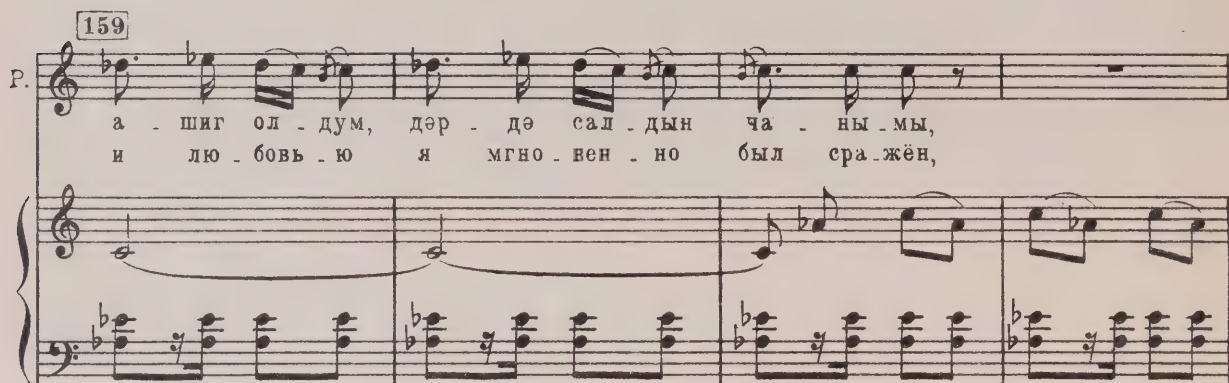
ХОР

Ро - шән Ро - шән.
- шән, к нам Ров - шән!

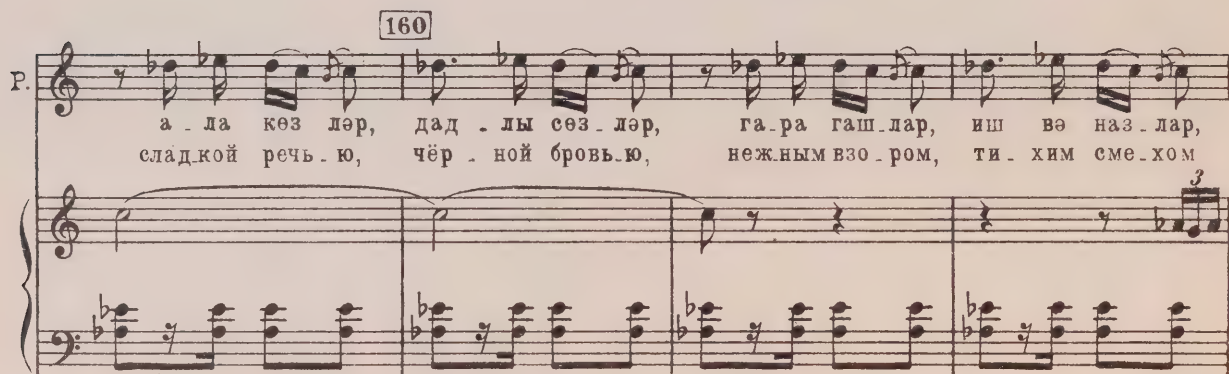
mf

Р. 

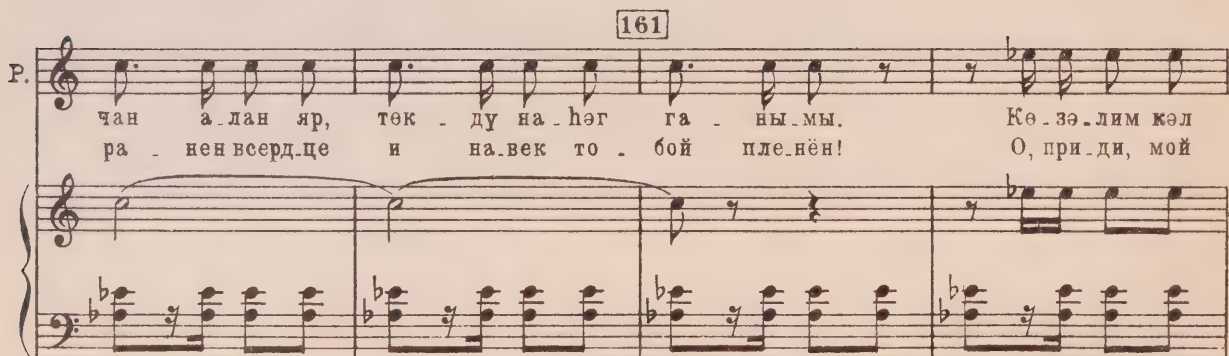
Сә - ни көр - дүм,
Лишь у - ви - дел,

159 

а - шиг ол - дум, дәр - дә сал - дын ча - ны - мы,
и лю - бовь - ю я мгно - вен - но был сра - жён,

160 

а - ла көз ләр, дад - лы сөз - ләр, га - ра гаш - лар, иш вә наз - лар,
сладкой речь - ю, чёр - ной бровь - ю, нежным взо - ром, ти - хим сме - хом

161 

чан а - лан яр, төк - ду на - һәг га - ны - мы. Кө - зә - лим көл
ра - нен всердце и на - век то - бой пленён! О, при - ди, мой

162

Р. на - лы - мы сор ра́зм е - ла.
свет, ско - рей, ты всех ми - лей,

Гоб.

Р. наз - лы я - рым, суд - у - за - рым, иш - ва ка - рым, хей!
ве - тер свежий, друг мой нежный, луч мой веш - ний, хей!

163

Р. Не - дир ем - рин та - чи да - рым, сэр - ве - рим.
Стра - сти пол - ный, всё ис - пол - ню, ан - гел мой!

164

Рошён (никара яхылашыр)
Ровшён (подходит к Нигяр)

165

R. *mf*

Ах, Ни - ка - рым, сев - ки - лим, наз
Ах, Ни - гяр, ты лю - бовь, ты

f *p*

166

R.

лы дил - бə - рим, сев - ки - лим, сев - ки - лим,
серд - це мо - ё, сча - стье всё, сча - стье всё,

168

R. *f* *f* *p*

ай - ры дүш дүм сөн - дөн кәл кө - рүм
и те - бе жизнь сво - ю я да - рю!

Никар
Нигяр

Allegro agitato [Скоро, взволнованно]

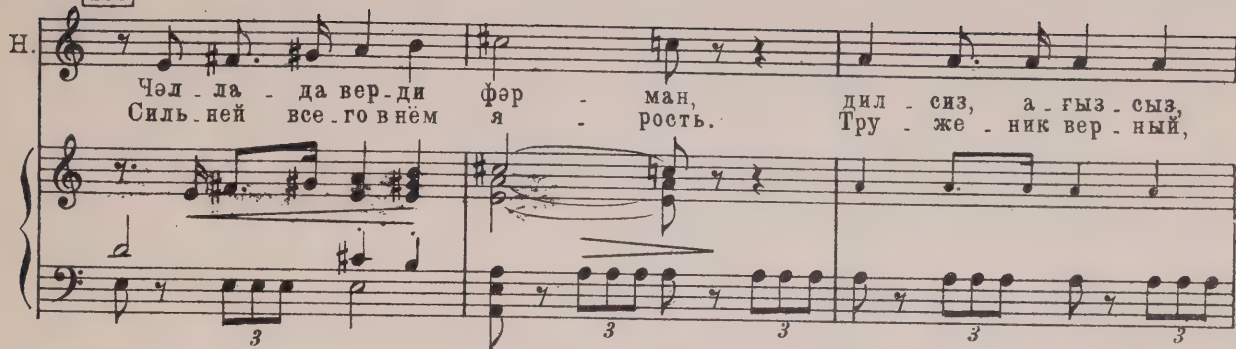
R. *mp*

Шәрир һә-сән хан, за - лым һә-сән хан,
Жееток Га-сан хан, стра - шен Га-сан хан!

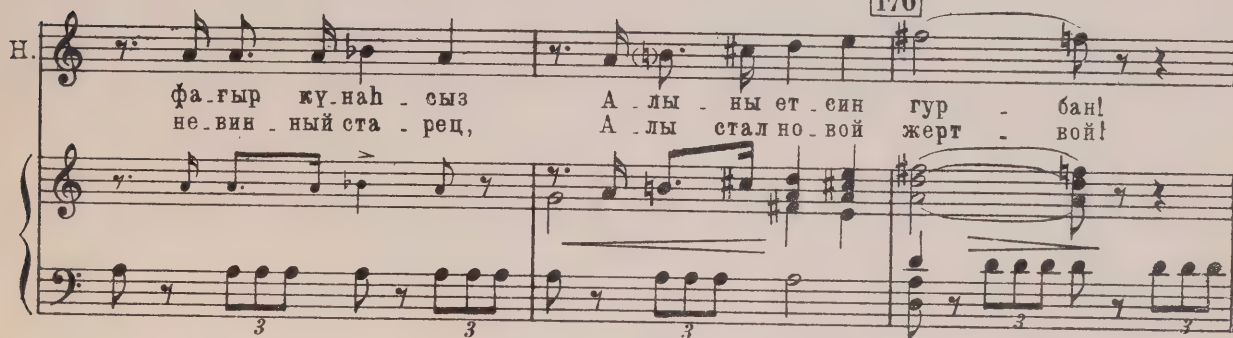
mp

3 3 3 3 3 3

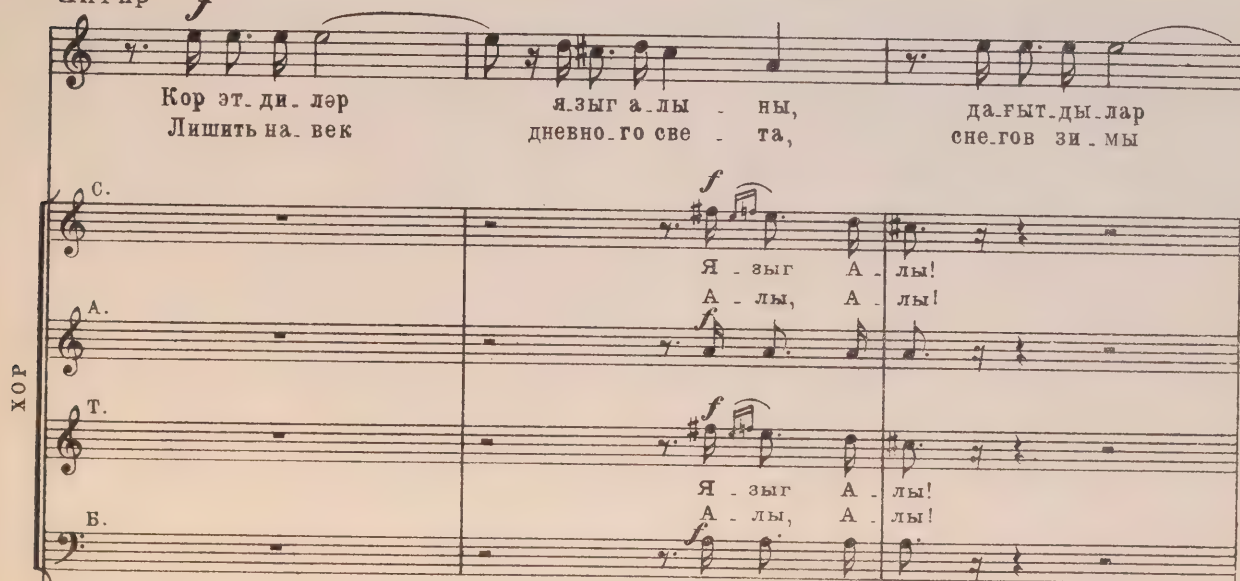
169

Н. 

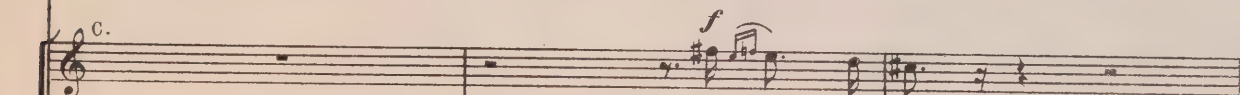
170

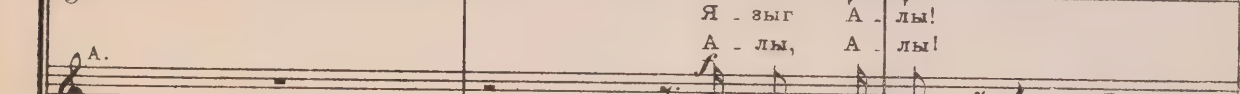
Н. 

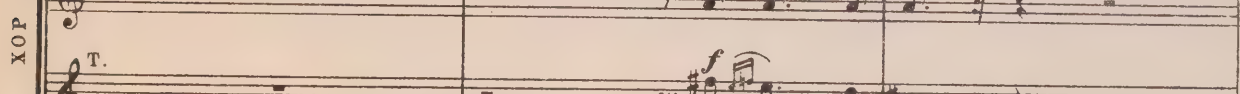
Никар
Нигяр

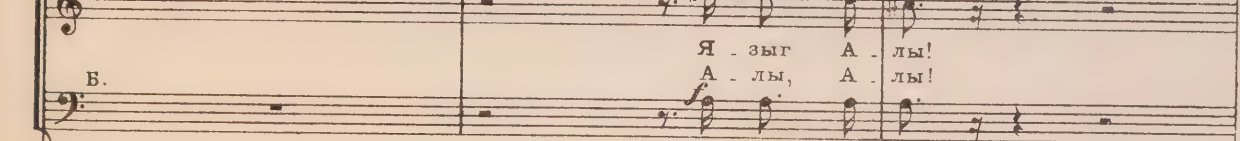


ХОР

С. 

А. 

Т. 

Б. 

171

Н. бүтүн ма-лы - ны. Не ваг-та-дөк за-лы-мын зүл-мүкөр-мөз ин-ти.
вес-ны рас-цве - та. За э-ту-жизнь, хан Га-сан, твой очаг спалим до

С. Я-зых А-лы!
А-лы, А-лы!

А.

Т. Я-зых А-лы!
А-лы, А-лы!

Б.

171

Н. гам. Ах, ин-ти-гам, ах, ин-ти гам! Кә-рәк бу-
тла. Нас месь за-жгла, нас месь за-жгла! Все кровь и

Р. Ах, ин-ти-гам, ах, ин-ти-гам! Кә-рәк бу-
Нас месь за-жгла, нас месь за-жгла! Все кровь и

С.

А.

Т.

Б.

Н. гам. Ах, ин-ти-гам, ах, ин-ти гам! Кә-рәк бу-
тла. Нас месь за-жгла, нас месь за-жгла! Все кровь и

Р. Ах, ин-ти-гам, ах, ин-ти-гам! Кә-рәк бу-
Нас месь за-жгла, нас месь за-жгла! Все кровь и

С.

А.

Т.

Б.

Н. гам. Ах, ин-ти-гам, ах, ин-ти гам! Кә-рәк бу-
тла. Нас месь за-жгла, нас месь за-жгла! Все кровь и

Р. Ах, ин-ти-гам, ах, ин-ти-гам! Кә-рәк бу-
Нас месь за-жгла, нас месь за-жгла! Все кровь и

С.

А.

Т.

Б.

172

Н. кун э-дэк ги-ям! а-лаг о-
кровь, до-воль-но-ждать! При-шла по-

Р. кун э-дэк ги-ям! а-лаг о-
кровь, до-воль-но-ждать! При-шла по-

С. кун е-дэк ги-ям! а-лаг о-
А. кровь, до-воль-но-ждать! При-шла по-

кун, ин-ти-гам е-дэк ги-ям! ин-ти-гам а-лаг о-
Т. кровь, в бой, дру-зья! до-воль-но-ждать! в бой, дру-зья! При-шла по-

кун е-дэк ги-ям! а-лаг о-
Б. кровь, до-воль-но-ждать! При-шла по-

кун, ин-ти-гам е-дэк ги-ям! ин-ти-гам а-лаг о-
кровь, в бой, дру-зья! до-воль-но-ждать! в бой, дру-зья! При-шла по-

172

Н. -хан дан ин-ти-гам! Ах, ин-ти-гам, ах, ин-ти-
-ра вос-стать, вос-стать! Нас месь-за-жгла! Нас месь-за-

Р. хан дан ин-ти-гам! Ах, ин-ти-гам, ах, ин-ти-
-ра вос-стать, вос-стать! Нас месь-за-жгла! Нас месь-за-

С. хан дан ин-ти-гам!
А. -ра вос-стать, вос-стать!

хан-дан, о хан-дан ин-ти-гам! ин-ти-гам!
Т. -ра, в бой, дру-зья! вос-стать, вос-стать! в бой, дру-зья!

хан дан ин-ти-гам!
Б. -ра вос-стать, вос-стать!

хан-дан, о хан-дан ин-ти-гам! ин-ти-гам!
-ра, в бой, дру-зья! вос-стать, вос-стать! в бой, дру-зья!

173

Н. - гам! кә-рәк бу - күн е-дәк ги - ям, а-лаг о
- жгла! Все кровь и кровь, до-воль-но ждать! Пришла по-

Р. - гам! кә-рәк бу - күн е-дәк ги - ям, а-лаг о
- жгла! Все кровь и кровь, до-воль-но ждать! Пришла по-

С. - кә-рәк бу күн е-дәк ги - ям, а-лаг о
А. Все кровь и кровь, до-воль-но ждать! Пришла по-

Т. күн ин-ти-гам е-дәк ги - ям, ин-ти-гам а-лаг о
Б. кровь, в бой, дру-зья! до-воль-но ждать! в бой, дру-зья, Пришла по-

күн - ин - ти-гам е-дәк ги - ям, ин - ти-гам а-лаг о
кровь, в бой, дру-зья! до-воль-но ждать! в бой, дру-зья, Пришла по-

173

Никар
Нигяр

174

хан дан ин - ти - гам!
ро-шен-ров. вос-стать, вос-стать

хан дан ин - ти - гам! Ах ин-ти-гам!
Алы-ра вос-стать, вос-стать Нас месьть за-жгла

Алы (сәһпә дaлындан) (за сценой кричит)

ро-шен-ров.

хан дан ин - ти - гам!
-ра вос-стать, вос-стать!

хан дан, о хан дан ин - ти - гам! ин-ти-гам!
-ра в бой, дру-зья! вос-стать, вос-стать! В бой, дру-зья!

хан дан ин - ти - гам!
-ра вос-стать, вос-стать!

хан дан, о хан дан ин - ти - гам! ин-ти-гам!
-ра в бой, дру-зья! вос-стать, вос-стать! В бой, дру-зья!

174

Н. Ах, ин-ти-гам!
нас мeсть за-жгла!

Р. Ах, ин-ти-гам!
нас мeсть за-жгла!

А. шeн, Ро-шeн!
шeн, Ров-шeн!

С. Ро-шeн, Ро-шeн!
Ров-шeн, Ров-шeн!

А. шeн, Ро-шeн!
шeн, Ров-шeн!

Р. шeн, Ро-шeн!
шeн, Ров-шeн!

А. шeн, Ро-шeн!
шeн, Ров-шeн!

С. шeн, Ро-шeн!
шeн, Ров-шeн!

А. шeн, Ро-шeн!
шeн, Ров-шeн!

Р. шeн, Ро-шeн!
шeн, Ров-шeн!

А. шeн, Ро-шeн!
шeн, Ров-шeн!

С. шeн, Ро-шeн!
шeн, Ров-шeн!

175 Н. Ах, ин-ти-гам!
нас мeсть за-жгла. А-лаг о хан дан ин-ти.
Пришла по-ра, вос-стать, вос-

Р. Ах, ин-ти-гам!
нас мeсть за-жгла. А-лаг о хан дан ин-ти.
Пришла по-ра, вос-стать, вос-

А. шeн, Ро-шeн!
шeн, Ров-шeн!

С. А-лаг о хан дан ин-ти.
Пришла по-ра, вос-стать, вос-

А. А-лаг о хан дан ин-ти.
Пришла по-ра, вос-стать, вос-

Р. А-лаг о хан дан ин-ти.
Пришла по-ра, вос-стать, вос-

А. шeн, Ро-шeн!
шeн, Ров-шeн!

С. А-лаг о хан дан ин-ти.
Пришла по-ра, вос-стать, вос-

А. А-лаг о хан дан ин-ти.
Пришла по-ра, вос-стать, вос-

Р. А-лаг о хан дан ин-ти.
Пришла по-ра, вос-стать, вос-

А. шeн, Ро-шeн!
шeн, Ров-шeн!

С. А-лаг о хан дан ин-ти.
Пришла по-ра, вос-стать, вос-

Н. - гам! А - лаг о хан дан ин - ти.
- стать! При - шла по - ра вос - стать, вос -

Р. - гам! А - лаг о хан дан ин - ти.
- стать! При - шла по - ра вос - стать, вос -

С. - гам! А - лаг о хан дан ин - ти.
- стать! При - шла по - ра вос - стать, вос -

Т. - гам! ин - ти - гам, А - лаг о хан - дан, о хан - дан ин - ти.
- стать! В бой, дру - зья! При - шла по - ра! В бой, дру - зья! вос - стать, вос -

В. - гам! А - лаг о хан дан ин - ти.
- стать! При - шла по - ра вос - стать, вос -

- гам! ин - ти - гам, А - лаг о хан - дан, о хан - дан ин - ти.
- стать! В бой, дру - зья! При - шла по - ра! В бой, дру - зья! вос - стать, вос -

176 Н. - гам! Я зыг а - там!
- стать! О - тец род - ной!

Р. - гам! Я зыг а - там, Сә - нин га - нын йер - дә гал.
- стать! О - тец род - ной! Пусть кровь е - го за - жжёт серд.

С. - гам!
А. - стать!

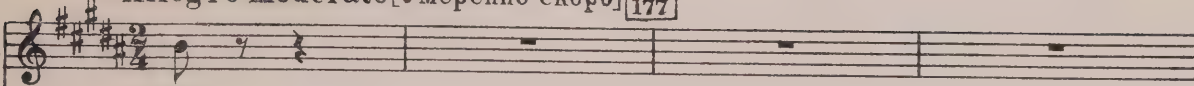
Т. - гам! ин - ти - гам!
- стать! В бой, дру - зья!

В. - гам!
- стать!

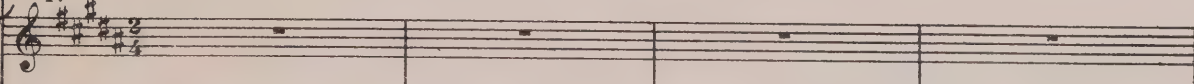
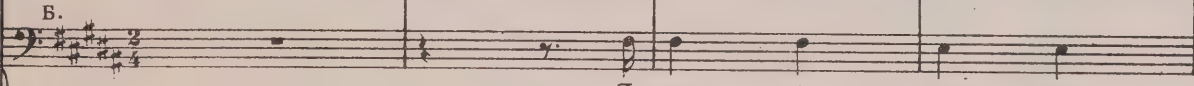
176 - гам! ин - ти - гам!
- стать! В бой, дру - зья!

(Алыны кетириб отурдурлар)
(Приводят и сажают Алы)

Allegro moderato [Умеренно скоро] 177

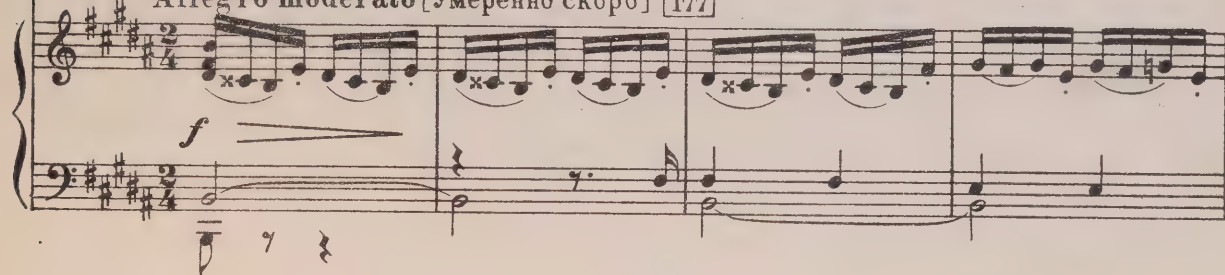
Н. 

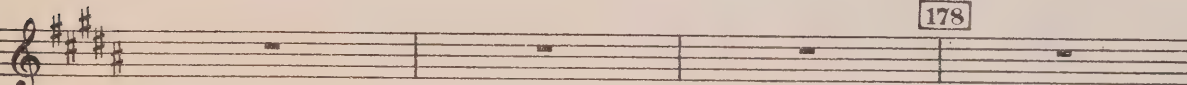
Р. 

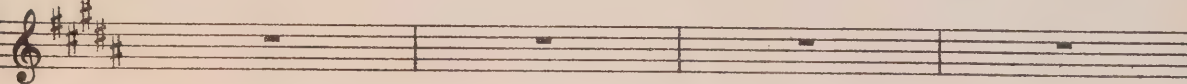
ХОР
Т. 
Б. 

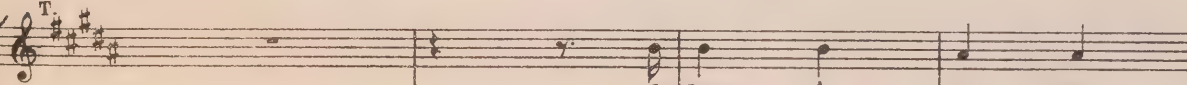
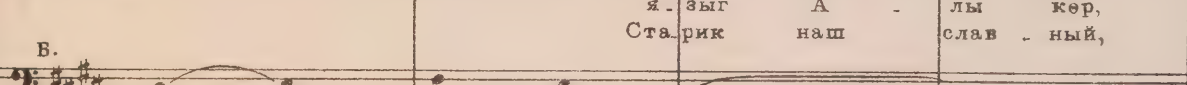
Я - зыг А - лы кер,
Ста-рик наш слав - ный,

Allegro moderato [Умеренно скоро] 177

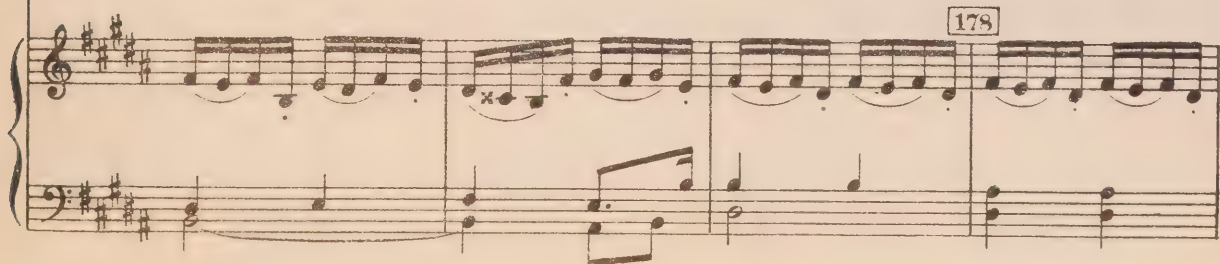


Н. 

Р. 

ХОР
Т. 
Б. 

я - зыг А - лы кер,
Ста-рик наш слав - ный,
бәд - бахт ол - ду, бәд
ты стал слеп - цом, ты



С.
 А.
 Т.
 Б.

Я - зыг А лы жор,
 Ста-рик наш слав - ный,
 бәд ол - ду, бәд -
 ты стал слеп - цом, ты

бахт ол - ду бәд -
 стал слеп - цом, ты

179 С.
 А.
 Т.
 Б.

Я - зыг А - лы жәр,
 ста-рик наш слав - ный,
 бәд ол - ду, бәд -
 ты стал слеп - цом, ты

бахт ол - ду, бәд -
 стал слеп - цом, ты

179

180

С. бәд - бахт ол - ду, бәд -
 А. ты стал слеп - цом, ты
 Т. бахт ол - ду, бәд - бахт ол -
 стал слеп - цом, ты стал слеп -
 Б. бахт ол - ду, бәд бахт ол -
 стал слеп - цом, ты стал слеп -

180

181

С. бахт ол - ду, бәд - бахт.
 А. стал слеп - цом, слеп - цом
 Т. - ду, бәд - бахт.
 - цом, слеп - цом.
 Б. - ду, бәд - бахт.
 - цом, слеп - цом.
 - ду, бәд - бахт.
 - цом, слеп - цом.

181

182

Рошён
Ровшен

Allegro [Скоро]

Же-ру нур таг-сы рын ва-рымыш
Мойрод ной, мне ска-жи, в чём ты ви-

183

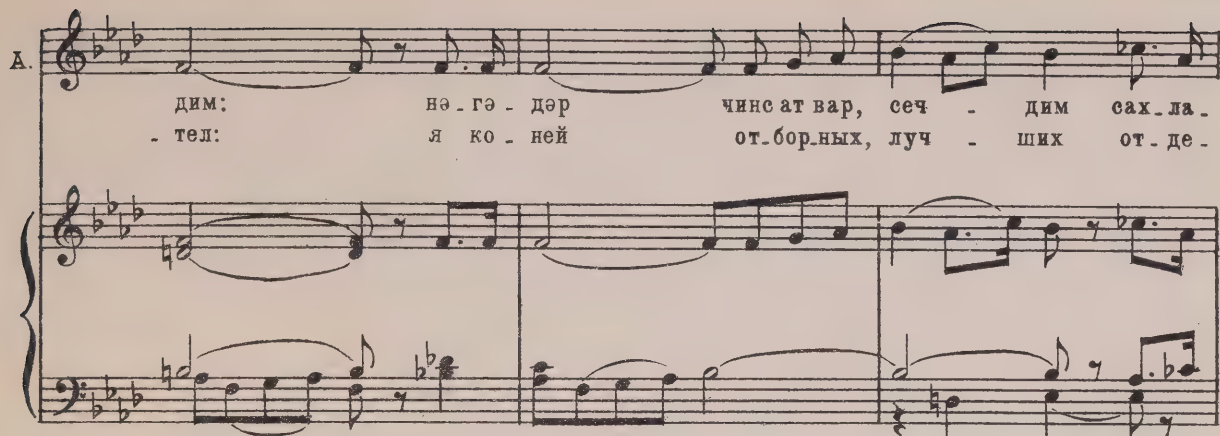
Р. эл-бат?
Алы-но-вен?

Meno [Медленнее]

Ор-та-да йох и-ди
Ни-ка-кой ко-варной

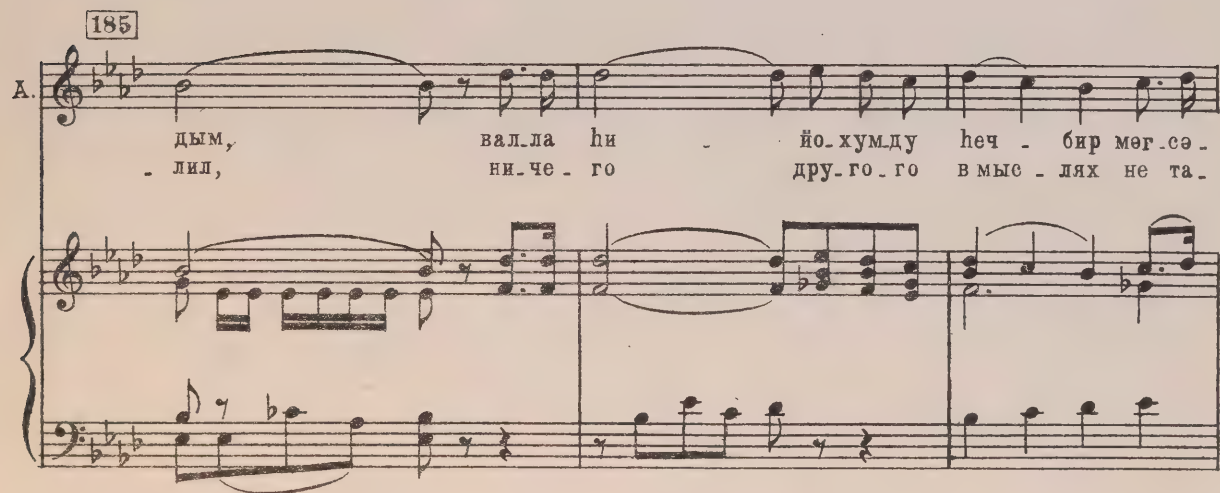
184

А. неч-бир мөг-сө-дим, мөн ха-на бирхидмет ет-мэк ис-тө
це-ли не и-мел, о-ка-зять е-му у-слу-гу я хо-

А. 

дим: нә - гә - дәр чинсат вар, сеч - дим сах - ла -
 тел: я ко - ней от - бор - ных, луч - ших от - де -

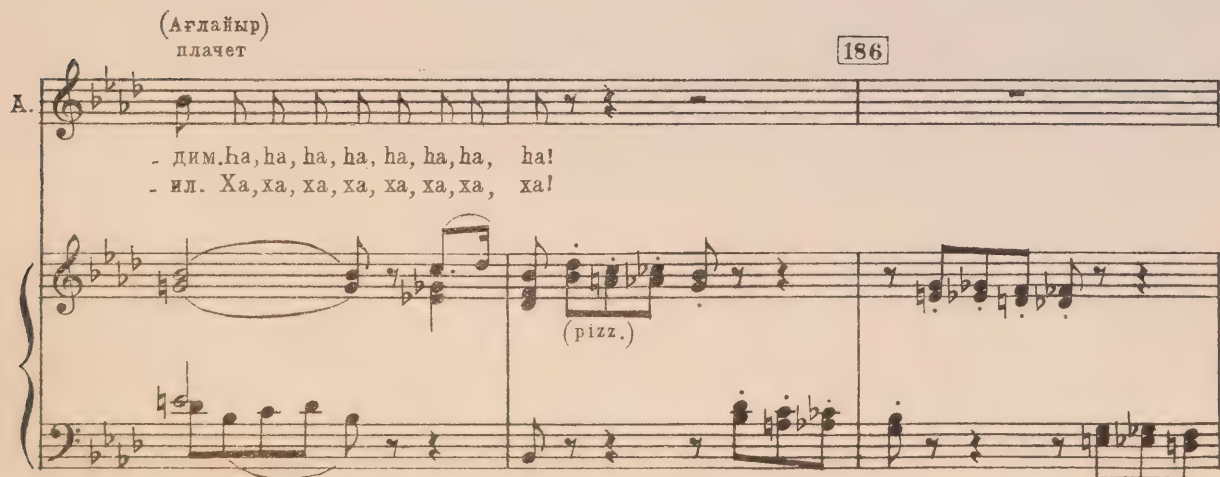
185

А. 

дым, вал - ла һи йо - хумду һеч - бир мөг - сә -
 лил, ни - че - го дру - го - го в мыс - лях не та -

(Ағлайыр)
плачет

186

А. 

- дим. һа, һа, һа, һа, һа, һа, һа, һа!
 - ил. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

(pizz.)

С. *mf* Иолун-да у ха-нов

А. *mf* Не-ге-дэр гул - луг ей-лэ - сэн,
Да,сколько жертв ни при-но - си,

Т. Иолун-да у ха-нов

Б. *mf* Не-ге-дэр гул - луг ей-лэ - сэн,
Да,сколько жертв ни при-но - си,

mf

187

С. ча - нын - дан кеч - сэн,
А. прав - ды не про - си,

Т. е - нэ-дэ а - хыр-да сэн -
и не-смот-ря на тяж-кий

Б. ча - нын - дан кеч - сэн,
прав - ды не про - си, а - хыр-да сэн -
и на тяж-кий

187

С.
ра - зы гал - маз - эс - ла не бей, не хан, не па - ша, не
те - бе по - ща - ды не да - дут ни бек, ни хан, ни сам па -

А.
дэн труд, *cresc.*

Т.
- дэн труд, ра - зы гал - маз эс - ла не бей, не хан, не па - ша, не
те - бе по - ща - ды не да - дут ни бек, ни хан, ни сам па -

Б.

188 Алы
Алы *mf*

С.
Ол дун сөн Кор - оғ - лу, ол дун сөн Кор - оғ - лу, Кор - оғ - лу
Те - перь ты сын слеп - ца, ты сын слеп - ца А - лы, те - перь ты

А.
та - чир не э' - ян!
- ша, ни гордый шах!

Т.
та - чир не э' - ян!
- ша, ни гордый шах!

Б.

188

f *mf*

Алы

189 Allegro agitato [Скоро, взволнованно]

Кор - о - лу, Коро - лу Кор - о - лу.
Кёр - о - лы те - перь ты Кёр - о - лы!

p.p.

cresc.

rit.

Рошён
Ровшён

Moderato [Умеренно]

Тён - кө көд - дик йох та - ван, өз - ди би зи вәһ - ши хан.
Где взять ся - лы всё стерпеть: тюрь - му, го - лод, пыт - ки, плеть?

f

192

Р. Көр - мә дик бир ях - шы күн һәр жиз мөһв - е - дил -
О, ког - да ж на - ста - нет свет - лый час? Дни стра - да -

193

Р. - дик бүс - бүтүн. Бөй, хан, па - ша
- ний душатнас. Бек, хан, хит - рый

194

Р. мүл - кә - дар, ян - сын бат сын һәр - нә - вар.
плут - ку - пец, близок, бли - зок ваш ко - нец.

195

Р. Галх - сын үс - ян шө' - лә - си, рәдд ол - сун вәһ - ши бәй,
Вепых - нет пла - мя мя - те - жа, хан па - дёт, па - дёт па -

Р. хан.
- ша.

Р. Мән да - и - ма дүш - мө - нәм хан - ла -
О, я всег - да всех гое - под был вра -

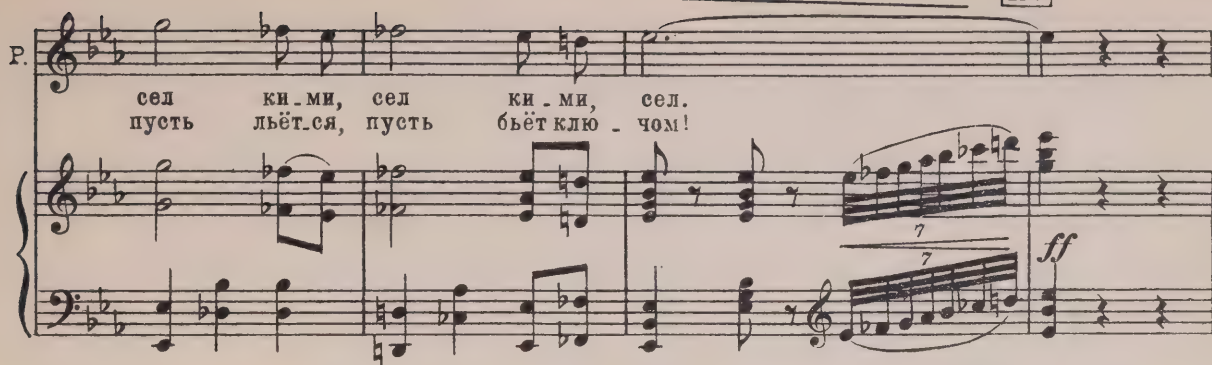
mf

Р. - ра дүш - мән, дүш - мән.
- гом, вра гом, вра - гом.

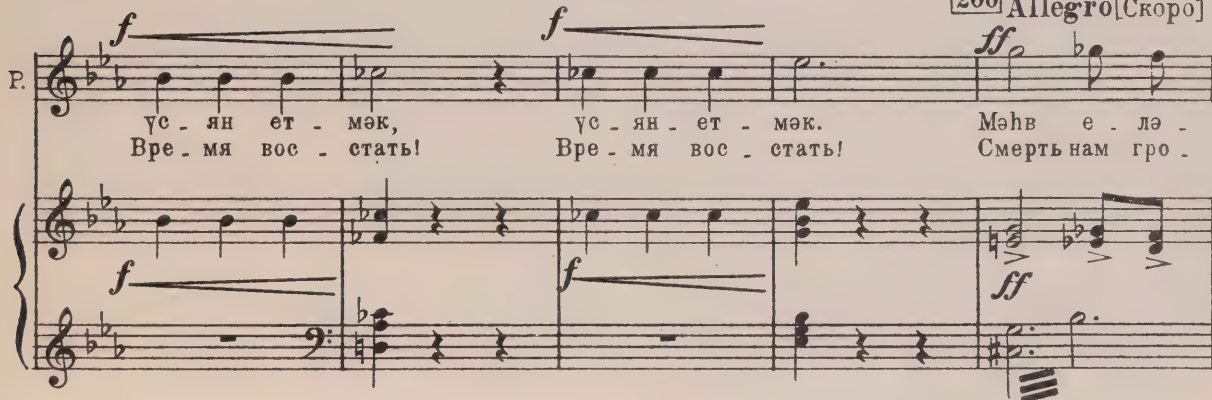
Р. һәр тәрәф - дән ган - лар ах - сын сел ки - ми,
Пусть прольёт - ся кровь у - бий - цы, пусть льёт - ся,

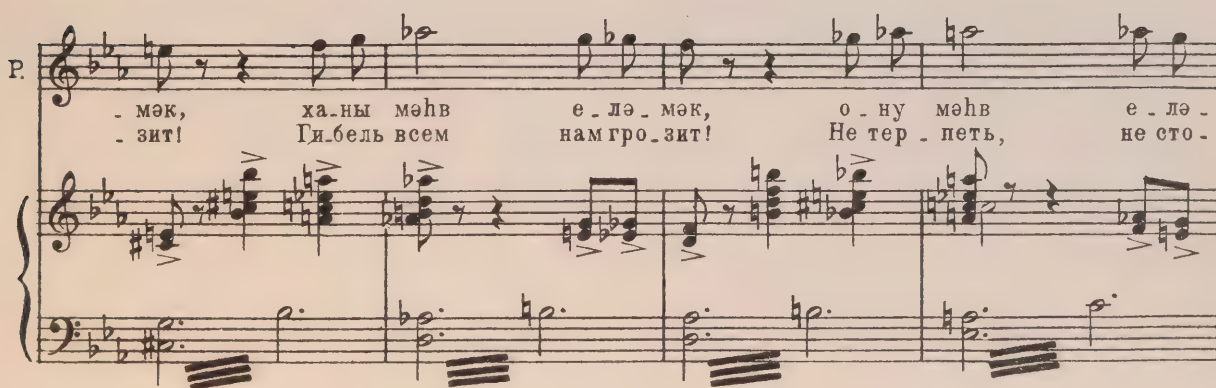
f

199

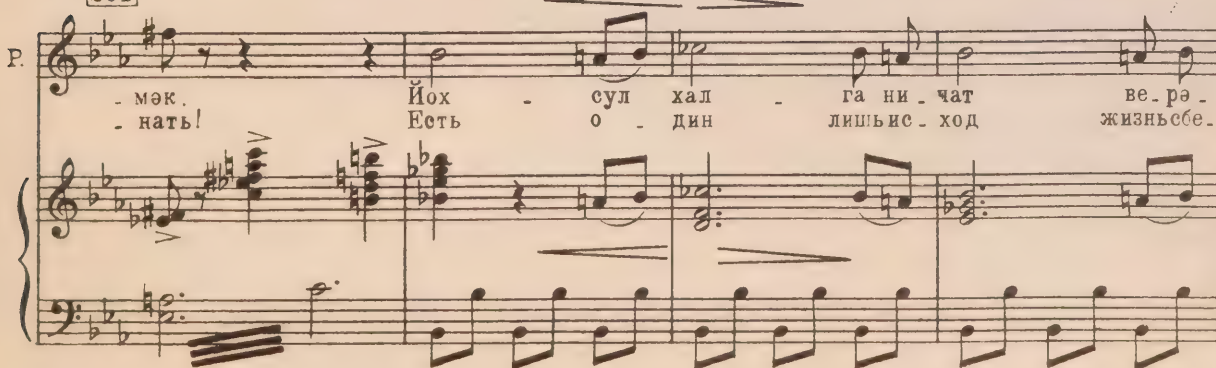
Р.  **сёл ки-ми, сёл ки-ми, сёл.**
пусть льёт-ся, пусть бьёт клю - чом!

200 Allegro [Скоро]

Р.  **үс - ян ет - мэк, үс - ян - ет - мэк. Мәһв е - лә -**
Вре - мя вос - стать! Вре - мя вос - стать! Смерть нам гро -

Р.  **- мэк, ха-ны мәһв е - лә - мэк, о - ну мәһв е - лә -**
- зит! Ги-бель всем нам гро-зит! Не тер - петь, не сто -

201

Р.  **- мэк. Йох - сул хал - га ни - чат ве - рә -**
- нать! Есть о - дин лишь ис - ход жизньсе -

202

Р. *чәк бир ә - лач ва - ры - са,
- речъ от гос - под: всем вос - стать,*

203

rit.

Р. *үс - ян, үс -
вос - стать, вос -*

Allegro moderato [Умеренно скоро] 204

Р. *- ян!
- статы!*

С. *Һәр бир йердән, дағдан, дашдан, ор - манлардан ин - сан - дан,
Кто из - ве - дал гнёт страданья, пусть у - слышит наш при - зыв:*

А. *Һәр бир йердән, дағдан, дашдан, ор - манлардан ин - сан - дан,
Кто из - ве - дал гнёт страданья, пусть у - слышит наш при - зыв:*

Т. *Һәр бир йердән, дағдан, дашдан, ор - манлардан ин - сан - дан,
Кто из - ве - дал гнёт страданья, пусть у - слышит наш при - зыв:*

Б. *Һәр бир йердән, дағдан, дашдан, ор - манлардан ин - сан - дан,
Кто из - ве - дал гнёт страданья, пусть у - слышит наш при - зыв:*

ХОР

Allegro moderato [Умеренно скоро]

204

3 3 3 3

С. 205

галх-сын ус - ян, галх-сын ус - ян, һәр өл - кә-дән һәр ян-дан.
 Про-бил, про-бил час вос-ста-нья, дух на - ро - да веч-но жив!

А.

Т.

Б.

галх-сын ус - ян, галх-сын ус - ян, һәр өл - кә-дән һәр ян-дан.
 Про-бил, про-бил час вос-ста-нья, дух на - ро - да веч-но жив!

205

С.

Гой рәдд-ол-сун, гой гәһр ол-сун бәй-ләр, хан-лар за-лим - ләр,
 Сме-ло в бит-ву! Гро-мом гря-нув в день ве-ли-ко - го су - да,

А.

Т.

Б.

Гой рәдд-ол-сун, гой гәһр ол-сун бәй-ләр, хан-лар за-лим - ләр,
 Сме-ло в бит-ву! Гро-мом гря-нув в день ве-ли-ко - го су - да,

205

206

С.
Гой маһв ол - сун, гой тәрж ол - сун, гәд-дар ха - ин га - тил-ләр!
мы от бе - ков и от ха - нов не о - ставим и сле - да!

А.
Гой маһв ол - сун, гой тәрж ол - сун, гәд-дар ха - ин га - тил-ләр!
мы от бе - ков и от ха - нов не о - ставим и сле - да!

Т.
Гой маһв ол - сун, гой тәрж ол - сун, гәд-дар ха - ин га - тил-ләр!
мы от бе - ков и от ха - нов не о - ставим и сле - да!

Б.

206

Кор оғлу
Кёр-оглы

207

mf
Даг - лар, даш - лар, даг-даш-лар а - ра - сы-на сән - кәр -
Средь скал, средь гор, в ле - сах гус - тых, друзья, пошлём впе -

mf

207

К.о.
- ләр - чек - мэк, ор - дан сал - дыр - маг,
- рёд до - зор, сит - нал! И вот бу -

К.о.

гыр - маг, йых - маг, йых - маг, гыр - маг, хан - ла - ры мөһв
 - ра - ном, ла - вой, смер - чем, вих - рем, на вра - гов мы

Нижар
 Нигяр

209

К.о.

е - лә - мөк!
 на - ле - тим!

үс - ян,
 Вос - стать!

үс - ян,
 Вос - стать!

үс - ян,
 Вос - стать!

С.

Мөһв ол - сун мөһв ол - сун хан - лар!
 Мы вражьи си - лы раз - гро - мим!

А.

Т.

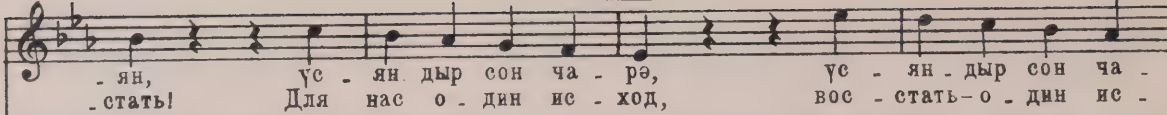
Мөһв ол - сун мөһв ол - сун хан - лар!
 Мы вражьи си - лы раз - гро - мим!

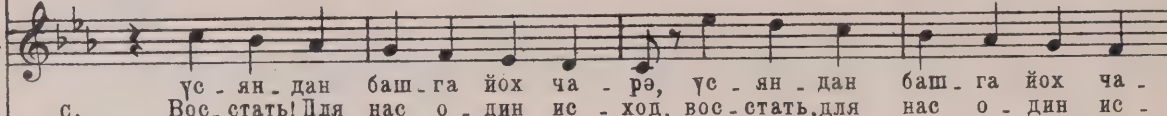
Б.

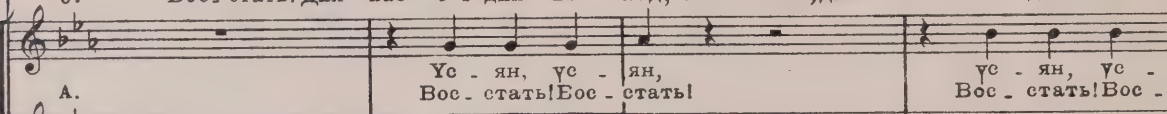
209

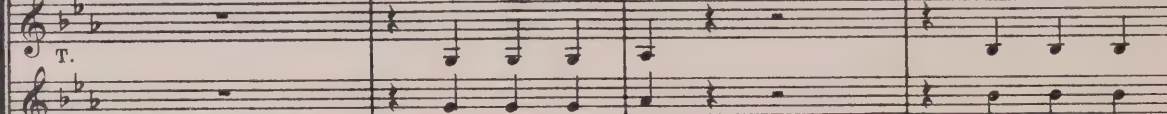
К.о.

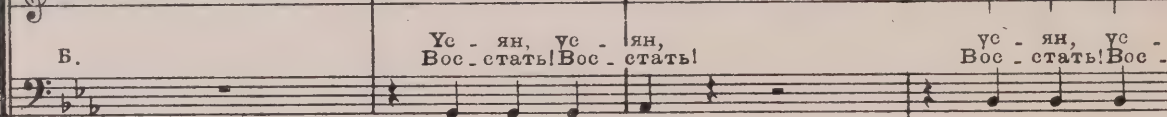
Мөһв ол - сун мөһв ол - сун хан - лар!
 Мы вражьи си - лы раз - гро - мим!

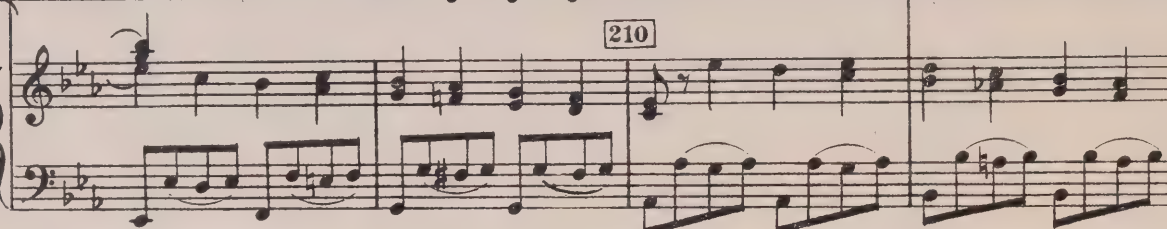
Н.  - ян, үс - ян дыр сон ча - рә, үс - ян - дыр сон ча -
- статы! Для нас о - дин ис - ход, вос - стать - о - дин ис -

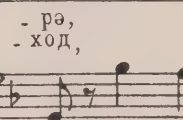
К.о.  үс - ян - дан баш - га йох ча - рә, үс - ян - дан баш - га йох ча -
С. Вос - стать! Для нас о - дин ис - ход, вос - стать, для нас о - дин ис -

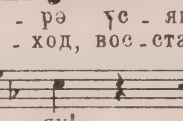
А.  - - - - -
Ус - ян, үс - ян,
Вос - стать! Вос - статы! Вос - статы! Вос -

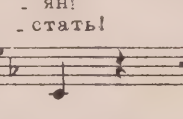
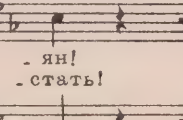
Т.  - - - - -

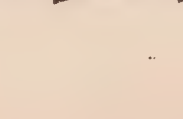
Б.  - - - - -
Ус - ян, үс - ян,
Вос - статы! Вос - статы! Вос - статы! Вос -

210 

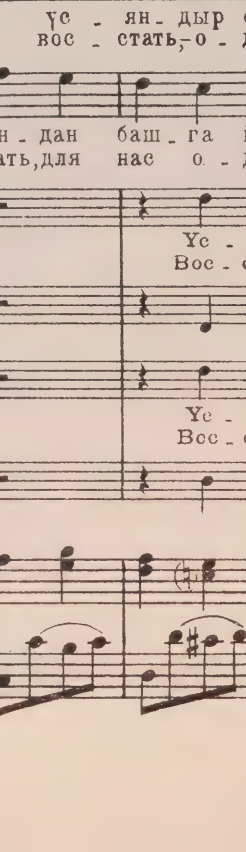
Н.  - рә, үс - ян - дыр сон - ча - рә, үс - ян - дыр сон ча -
- ход, вос - стась, о - дин ис - ход, вос - стась - о - дин ис -

К.о.  - рә үс - ян - дан баш - га йох ча - рә, үс - ян - дан баш - га йох ча -
с. - ход, вос - стась, для нас о - дин ис - ход, вос - стась, для нас о - дин ис -

А.  - ян!
- стась!  үс - ян, үс - ян,
Вос - стась! Вос - стась!  үс - ян, үс -
Вос - стась! Вос -

Т.  - ян!
- стась!  үс - ян, үс - ян,
Вос - стась! Вос - стась!  үс - ян, үс -
Вос - стась! Вос -

Б. - ян!
- стась! үс - ян, үс - ян,
Вос - стась! Вос - стась! үс - ян, үс -
Вос - стась! Вос -

 211

103

Н. рэ ча - рэ үс - ян - дыр! үс - ян -
- ход впе - рёд! Про - бил час! Про - бил

С. рэ ча - рэ үс - ян - дыр! үс - ян -
- ход впе - рёд! Про - бил час! Про - бил

А. - ян!
- статы! Ус - ян, ус - ян!
В битву, братья!

Т. - ян!
- статы! Ус - ян, ус - ян!
В битву, братья!

Б. - ян!
- статы! Ус - ян, ус - ян!
В битву, братья!

212

Н. - дыр, час! үс - ян - дыр, сон ча - рә! 213

К. - дыр, час! Шлём - вра - гам про - кля - тье! Мә Кто

А. үс - ян, үс - ян! в бит - ву, бра - тья!

Т. үс - ян, үс - ян! в бит - ву, бра - тья!

213

Maestoso [Торжественно]

214

К.о.

ним - ле - ден, кел - син - кө - дөк дағ - ла - ра.
вмес - те со мной пой - дёт? Наш путь в го - ры!

труба

К.о.

га - лар - сан бур - да ни - ка - рым,
Мо - я Ни - гяр, ты остань - ся!

гоб. соло

К.о.

о - лар - сан мә - нә бур - да ла - зым.
Ты мнә все - ле - нье бу - дешь о - по - рой,

К.о.

ха - нын ө - мөл дә - рин - дән мә - ни
дашь знать че - рез по - слан - ца о - бо

К.о.

хә-бәр-дар е-дәр - сән. Сә-ни тез-лик-дә хи-лас е-дә - рәм-мән, сев-ки-лим -
 всём, чем нам гро-зит хан. Ско-ро я со-всем ос-во-бо-жу те-бя, лю-бовь мо -

К.о.

216 *f* - сәни! Мә-ним лә ке-дән кәл - син ке -
 - я! Кто вме-сте со мной и - дёт? Впе -

217

Темпо I [Первый темп]

К.о.

- дэк.
 с. - рёд!

ff

Гой рәдд ол - сун, гой мәһв ол - сун, хан - лар, бәй - ләр
 А. Сме - ло в бит - ву! Гро - мом гря - нув в день ве - ли - ко -

ff

Гой рәдд ол - сун, гой мәһв ол - сун, хан - лар, бәй - ләр
 Т. Сме - ло в бит - ву! Гро - мом гря - нув в день ве - ли - ко -

ff

Гой рәдд ол - сун, гой мәһв ол - сун, хан - лар, бәй - ләр
 Б. Сме - ло в бит - ву! Гро - мом гря - нув в день ве - ли - ко -

Темпо I [Первый темп]

ff

3

Adagio [Медленно] A tempo [В темпе]

220

С.
Ро - шен, ке - дэк!
Ров - шен, ве - ди!

А.
Ро - шен, ке - дэк!
Ров - шен, ве - ди!

Т.
Ро - шен, ке - дэк!
Ров - шен, ве - ди!

В.

Adagio [Медленно] A tempo [В темпе]

220

(Ҥамы, Кор оғлу башда олмағ үзрә, Никарла керүшүб кедирләр)
(Все, во главе с Кёр-оглы, уходят, прощаясь с Нигяр.)

ИКИНЧИ ПӘРДӘ
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ



Сәһнә һәсән ханын гәбул салонуу жәстәрир вә ән зәнжин зинәтләрлә
бәзәнмишдир. Һәсән хан отуруб фикрә далмышдыр, өзү дә Әһсан
пашанын врудинә мүнғәзирдир.

Пышно обставленные покои Гасан хана. Хан и слуги ждут прибытия Эсхан паши.

Andante maestoso [Не спеша, торжественно]

f

Альты *marc.* 1

Виолонч.

espress. 2 (перед занавес)

ff

Һәсән хан
Гасан хан 3 *mf*

Альты

mf

Виолонч.

Бу иң-гы-лаб тө-рә-дә-ни
Не за-дро-жит мо-я ру-ка,

(фикра жедир)
задумывается

[4] Andante [Не спеша]

Б.х.:
Г.х.:
а - сар-дым мән өз ә - лимн - лә!
сжи-ма - я гор - ло бун-тов-щи-ка!

ff *mf*

Б.х.:
Г.х.:
Эһ-сан Па - ша и - лә ба - рыш - маг кә -
С Па-шо - ю луч - ше я те-перь при - ми -

mf

Б.х.:
Г.х.:
- рәк, ит - ти - фа - га ки - риб, ча
- рюсь: нас о - нас - ность спло - тит в на -

mf

Б.х.:
Г.х.:
- лыш - маг кә - рәк.
- дёж - ный со - юз.

п.р.р.

Più mosso [Скорее]

115
(некөр По-
входит слу.)

p *sempre stacc.* *cresc.* 8

Полад
Полад

mf

- лад дахил олур)
- га Полад

Эһ - сан па - ша кө -
Наш гость у - же вбли -

mf

П. 9

- лир, я - ры йол - да дыр.
- зи, вам ска - зать спе - шу.

Һәсән хан
Гасан хан

mf

cresc.

Тә - да - рүк кө - рүн тез га -
И - ди - те ж не - мед - ля! Встре -

cresc.

Г.х. 10

(сөвинир
радуется)

ба - га чы - хын!
- чай те Па - шу!

f

11

Allegro [Скоро]

(некарлере бир - бир мұрачиет эдерек)

Ҳәсән хан (обращаясь то к одному, то к другому слуге)

Ғасан хан

12

Ми-на иб - рик - лә - рә шә-раб дол - ду-рун!
В до-ро-гой мой фар-фор ви-на нам на-лей!

13

н.х.
п.х.

Ми-на иб - рик лә-рә шә-раб дол - ду-рун!
В до-ро-гой мой фар-фор ви-на нам на-лей!

*) Второй и четвертый такты этого номера в партитуре, исправленной автором, зачеркнуты. (Ред.)

14

Б.х.
Г.х.

шә-раб дол-ду-рун, шә-раб дол-ду-рун! шә-раб, шә-раб,
Ви-на нам на-лей! Ви-на нам на-лей! Ви-на! Ви-на,

15

Б.х.
Г.х.

cresc.

шә-раб, шә-раб, шә-раб! Шә-раб! Па-ян - даз
ви-на, ви-на, ви-на! Ви-на! Ко-вер вмиг

poco cresc.

cresc.

ff *mf* *f*

16

Б.х.
Г.х.

дә-шү-йүн о кә-лән йо-ла, бә-зән - син га-дын лар
рас-те-лить на пу-ти гос-тей! Пья-ня всех кра-со - той,

17

Б.х.
Г.х.

сал-сын гол го-ла. Кей-син рәг-га-сә-ләр, та-за
при-дут жен-щи-ны. Дев мо-ло-дых, как май, сю-да

18

Б.х.
Г.х.

пал-та-рын, па-ша-я кес-тә-рин өл-кә-нин ва-рын.
всех сзы-вай; у-ви-деть все должны блеск мо-ей стра-ны.

19

Б.х.
Г.х.

Бу-түн а-дам-ла-ры ча-ғыр, вер хә-бәр!
На-сту-пил час у-тех. Зо-ви бы-стро всех!

20

Б.х.
Г.х.

mf

о-ну ал-да-да-лым бәл-кә бир тә-һәр,
Я Па-шу как-ни-будь дол-жен об-ма-нуть,

mf *p sempre staccato*

21

Б.х.
Г.х.

доғ-ру-дур дүш-мә-ник, ней-лә-йим фә-гәт - - ин-ди сүл-
чтоб про-гнать прочь бе-ду, кон-чим мы враж-ду, бед-но-та

22

Б.х.
Г.х.

- һә кир - мек эй - ни мәс - лә - һәт, эй - ни мәс - лә - һәт,
мне страш - на, по - мощь мне нуж - на, по - мощь мне нуж - на,

23

Б.х.
Г.х.

эй - ни мәс - лә - һәт... да!
по - мощь мне нуж - на,

24

Б.х.
Г.х.

кә - рәк а - хыр го - ям - бу үс - ян - ла - ра, һәр күн бир
Должны мы вновь кру - гом по - кой во - дво - ритъ: за - дро - жал

25

Б.х.
Г.х.

мү - си - бәт до - ғур хан - ла - ра. Бү - тун а - дам - ла - ры
род - ной дом, труд - ней ста - ло жить! На - сту - пил час у - те - х,

[26]

h.x.
Г.х.

ча-гыр вер ха-бэр! О-ну ал-
зо-ви бы-стро всех! Я Па-шу

[27]

h.x.
Г.х.

- да-далым бэл-кэ бир тө-һэр, доғ-ру-дур дүш-мәник
как-ни-будь должен об-ма-нуть, чтоб прогнать прочь бе-ду,

[28]

h.x.
Г.х.

ней-ли-йим фө-гәт - ин-ди сүл-һе кир-мәк эй-ни мәс-лә
кончим мы враж-ду. Бед-но-та мне страшна, по-мощь мне нуж-

[29]

h.x.
Г.х.

һәт, эй-ни мәс-лә-һәт, эй-ни мәс-лә һәт-
-на, по-мощь мне нуж-на, по-мощь мне нуж-на,

30

Б.х.
Г.х.

кә-рәк а - хыр го-ям - бу үс-
Должны мы вновь кру-гом по-кой

да!

31

Б.х.
Г.х.

я-ла-ра, һәр күн бир мұ-си-бәт до-ғур хан - ла-
водворить, за-дрожал род-ной дом, труд-ней ста - ло

rit.

a tempo

33

Б.х.
Г.х.

-ра.
жить!

Ми-на иб -
В до-ро-гой

34

Б.х.
Г.х.

-рик-лә-рә шә-раб дол-дурун!
мой фар.фор ви-на нам на-лей!

35

М. х.
Г. х.

Ми - на иб - рик - лə - рə шə - раб дол - ду - рун! Шə - раб
В де - ро - гой мой фар - фор ви - на нам на - лей! Ви - на

36

М. х.
Г. х.

дол - ду - рун! шə - раб, дол - ду - рун! шə - раб, шə - раб,
нам на - лей! Ви - на нам на - лей! Ви - на, ви - на,

cresc. *ff*

М. х.
Г. х.

шə - раб, шə - раб, шə - раб, шə - раб!
ви - на, ви - на, ви - на, ви - на!

cresc. *ff* *mf*

37

М. х.
Г. х.

Па - ян - даз дə - шү - йүн о кə - лəн йо - ла, бə - зəн - син
Ко - вер вмиг рас - те - лить на пу - ти го - стей! Пья - ня всех

f 5

38

Б.х.
Г.х.

га - дын - лар салсын гол го - ла. кей - син рэг - га - сө - лөр
кра - со - той, придут жен - щи - ны. Дев мо - ло - дых, как май,

39

Б.х.
Г.х.

та - за пал - та - рын, па - ша - я кес - тө - рин
сю - да всех сзы - вай; у - ви - деть все дол - жны

40

Б.х.
Г.х.

Өл - кө - нин ва - рын!
блеск мо - ей стра - ны!

a tempo

41

Б.х.
Г.х.

(ханы адамлары кейинмиш Һалда,
(придворные хана собираются для

42

пашаны гаршыламаға йығылырлар)
встречи с Пашой)

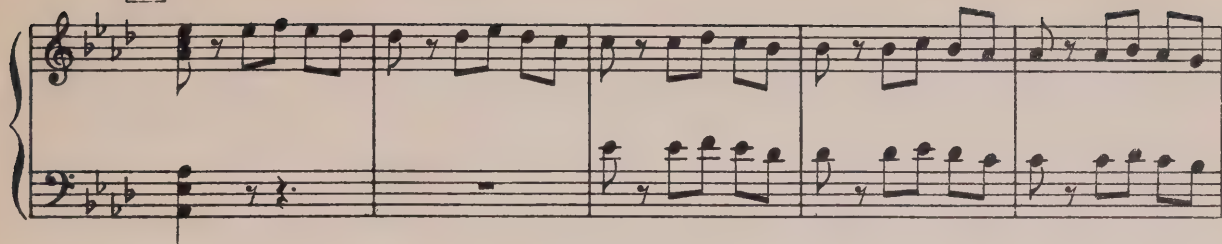
43

44

45

46

47



48



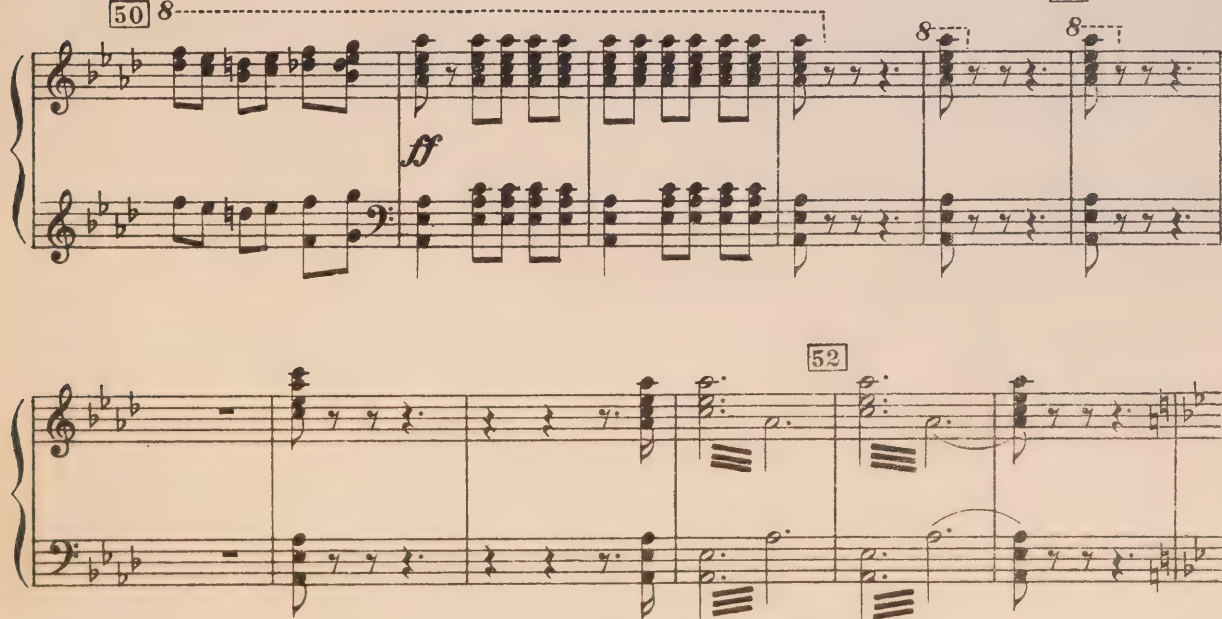
49



50 8



51



52

некәр дахил олур
входит Полад
Полад
Полад

Moderato [Умеренно]

mf

Әһ - сан па - ша кә -
Әх - сан па - ша во -

[53]

П. -

- лир, әм - ри низ нә - дир?
- шёл, как е - го при - нять?
Һәсән хан
Ғасан хан

Бә - йүк әһ - ти
Ве - ли - ко - го

[54]

Һ.х.
Ғ.х.

- рам ла го - на - ғы кә - тир!
го - сәя е по - чә - том встре - чаты!

(некәр чыхыб кедир)
слуга уходит

(Эхсан паша ез аялары илэ дахил одур

(Эхсан паша входит со своими приближен-
ными)

Andante [Не спеша]

55



56 с.

хор

А.
Би-зе хош кел дин па-ша - дун-я дур-дуг-ча я ша.
Ты при-ми от нас при-вет, наш си-я-тель-ный со-сед.

Б.
Би-зе хош кел дин па-ша дун-я дур-дуг-ча я ша.
Ты при-ми от нас при-вет, наш си-я-тель-ный со-сед.

57

с.

А.
У-зун ил-лэр сүр дев-ран, бе-лэ сүр дев-ран.
Мно-го дол-гих лет жи-ви, среди люд-ской люб-ви.

Б.
У-зун ил-лэр сүр дев-ран, - дев-ран, дев
Мно-го дол-гих лет жи-ви, жи-ви, жи-

у-зун ил-лэр
Мно-го дол-гих

57

С. 58

сүр дэв - ран, у - зун ил лэр сүр дэв ран. Сэ - фа кэл - дин
лет жи - ви, мно - го дол - гих лет жи - ви! Все твой мяг - кий

А.

Т. у зун ил лэр сүр дэв - ран, у зун ил лэр сүр дэв - ран.
Мно - го дол - гих лет жи - ви, мно - го дол - гих лет жи - ви!

Б.

-ран
-ви!

сүр дан, ран
мно - го ты

58

59

С. сэн бизимэл кэ йэ, сүр бе - лэбир дэв ран. сүр дэв - ран.
нрав хо - ро - шо знают, мно - го ты лет жи - ви! лет жи - ви!

А.

Т. сүр дэв ран, дэв ран.
мно - го лет жи - ви!

Б.

сүр дэв - ран дэв ран.
лет жи - ви, жи - ви!

59

Piu mosso [Подвижнее]

60

61

Чох са - фа - кәл - ми сән - Эһ - сан Па - ша һәз рә -
Вам при - вет, мой Па - ша! Я дол - го ждал вго - сти

62

н.х.
Г.х.

ти, мән тәг - дир э - дә
вас, яс - на так ду - ша,

63

64

- рәм бой - лә һүр - мө - ти.
вновь на - стал свет - лый час!

65

мәр - һа - ба - лар сә - нә ме - һуб - бәт - ли
Знай - те, я рад вдвой - не быть здесь, слав - ный

Эһсан паша
Эһсан паша

Э.П.
Э.П.

66

хан, мо - ху́б - бат са -
хан. Це - нил вас как

Э.П.
Э.П.

67

- на бес - ла - рэм хер за -
дру - га, что мне не - бом

Э.П.
Э.П.

68

- ман.
дан!

69

70

Һәсән хан
Гасан хан

Allegro moderato [Умеренно скоро]

Бизим дост - ду - гу - муз, ол - ду - гу - ча
Ог - ня друж - басильней, ши - ре бур - ных

Әһсан паша
Әхсан паша

ол - ду - гу - ча саф.
ши - ре бур - ных, рек!

саф.
рек!

Йох - дур а - ра - мыз - да һеч бир их - ти.
Ссор не бу - дет пускай меж - ду на - ми

һеч бир их - ти - лаф. Ол - масын е - риндөн бир и ки -
их не бу - дет ввек. Па - ру сёл я тог - да у - ступлю

лаф.
ввек.

Э.П.
Э.П.

көн - дим.
ха - ну.

Бу сө - зү байен - дим.
Крестьян по - ра сло - мить,

74

Рә - ий - йәт динч ол сун.
На - до бунт по - да - вить,

h.X.
Г.X.

Э.П.
Э.П.

Бу сө - зү бә - йән - дим.
крестьян по - ра сло - мить.

75

Бу сө - зү бә - йән - дим.
крестьян по - ра сло - мить, бу сө - зү бә - йән - дим.
крестьян по - ра сло - мить, крестьян по - ра сло - мить.

h.X.
Г.X.

Allegretto [Подвижно] *mf*

Э.П.
Э.П.

О - ну ал - да - да лым бәл - кә бир тө
Хана я как - ни будь дол - жен об - ма -

76

О - ну ал - да - да лым бәл - кә бир тө һәр,
Я Пашу как - ни будь дол - жен об - ма - нуть,

h.X.
Г.X.

Э.П.
Э.П.

77

һар,
нута,

доғ-ру-дур
чтоб прагнать

душ - ма-ник
прочь бе-ду,

ней - ли-йим фә -
кон - чим мы враж -

һ.Х.
Г.Х.

доғ-ру-дур душ - ма-ник
чтоб прагнать прочь бе-ду,

ней - ли-йим фә - гәт,
кон - чим мы враж - ду.

Э.П.
Э.П.

- гәт,
- ду.

ин-ди сул-
Бед-но-та

һә кир - мек
нам страш-на,

мәс - лә һәт
нам страш-на,

һ.Х.
Г.Х.

ин-ди сул- һә кир - мек
Бед-но-та нам страш-на,

эй - ни мәс - лә - һәт
друж - ба нам нуж - на,

Э.П.
Э.П.

78

эй - ни мәс - лә һәт,
друж - ба нам нуж - на,

эй - ни мәс - лә
друж - ба нам нуж -

һ.Х.
Г.Х.

эй - ни мәс - лә һәт,
друж - ба нам нуж - на,

эй - ни мәс - лә
друж - ба нам нуж -

Э.П.
Э.П.

на

на

да!

да!

И -
Ви -

h.X.
Г.Х.

чек ба - де - ни бу ше - реф - ле - ра.
но пусть те - чёт, честь вам и по - чёт!

ХОР

С.
А.
Т.
В.

И - чек - ба - де - ни бу ше - реф - ле -
Ви - но пусть те - чёт, честь вам и по -

И - чек - ба - де - ни бу ше - реф - ле -
Ви - но пусть те - чёт, честь вам и по -

Allegro [Скоро]

с. 81

А. - рә. - чёт!

Т. - рә. - чёт!

Б. - чёт!

82

ff *mf*

h.X.
Г.X.

кәл - син рәг - га - сәләр, Кәл - син рәг - га - сәләр,
Всех тан - цов - щиц сә - да! Всех тан - цов - щиц сә - да!

83

h.X.
Г.X.

чал - сын ой на - сын!
Пусть тан - цу - ют нам!

rit.

РӘҢС

ТАНЕЦ

Tempo di valse [В темпе вальса]

84

p

marcato

85

86

(Гоб)

87

(Тары)

88

89

f

90 91

ВИАЛОЧ.

92

Кл. 93 94

95

f *mf*

(Тары) 96

mf

97 98

99

100

101 Allegro vivo [Скоро, живо]

102 (Тары)

f

103

p *f*

104

p *f* *p* *f*

105

p *f*

106

107

108

109

110

Тромб.

111 (Тары)

112

113

114

f = p

Клар.

115

mf

116

117

Скр.

118

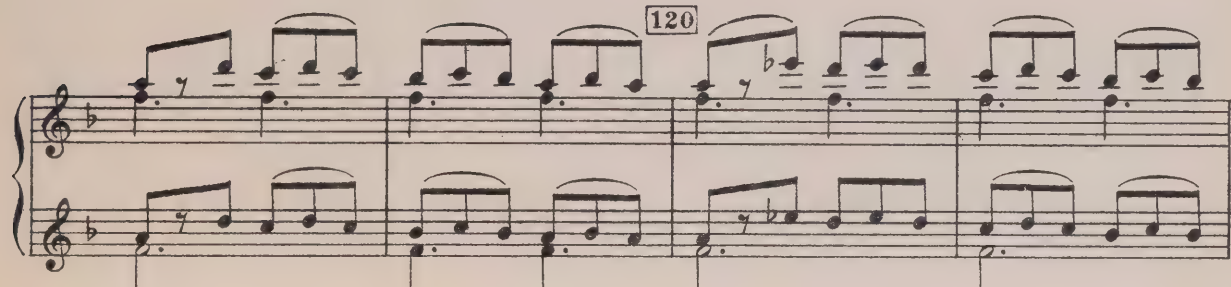
p

f = p

119



120



121



122



123



124

125

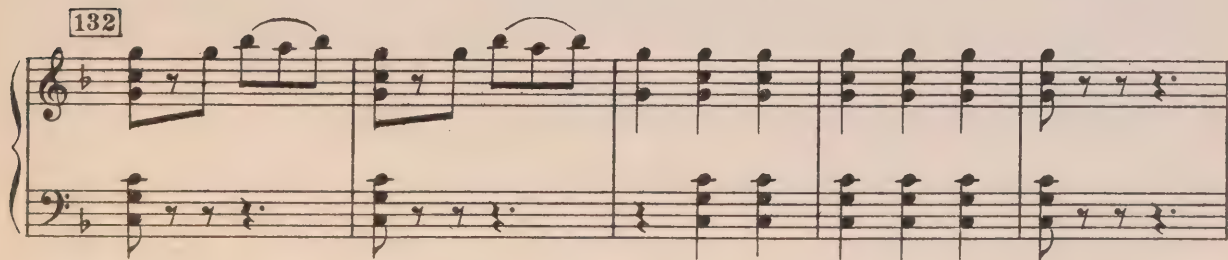
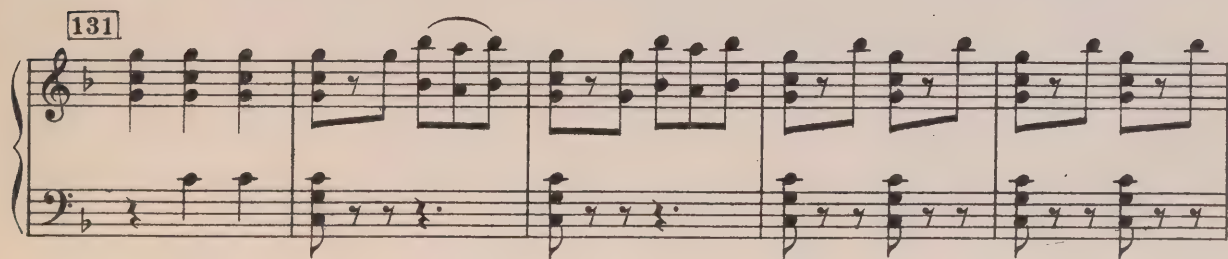
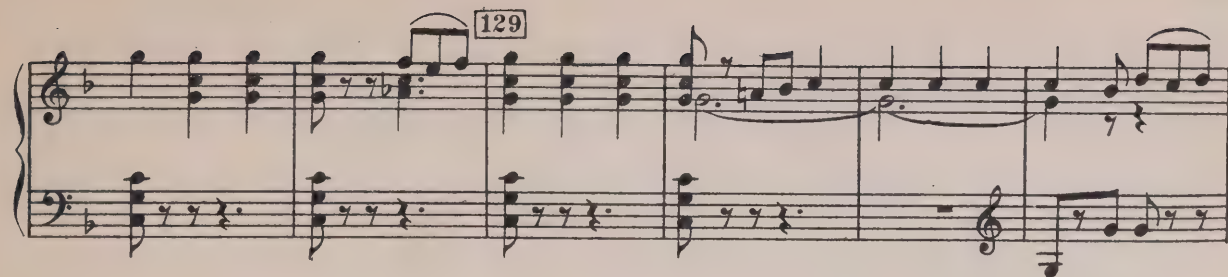
Тромб.

126

127

128

a. p.



Andante [Не спеша]

h.X.
Г.X.

Эмр-е - дин тэл - хөк жал-син, би-зи күл-дүр-сүн һа, һа, һа,
Пустьшу-та по - зо - вуткнам, зве-нит пусть здесь смех ха, ха, ха,

135 (Һамы күлүр. Бир дэстө гошун һиссәси ичәри дахил олур.
Все смеются. Входит группа воинов.)

ХОР

Т.
Б.

Хан чәнаб-ла - ры, Хан чәнаб-ла -
Хан, бе-да, бе - да! Хан, бе-да, бе -

136

Т.
Б.

-ры! Кор.ог - лу, Кор.ог - лу, Кор.ог -
Б. - да! Кёр.ог - лы! Кёр.ог - лы! Кёр.ог -

Allegro agitato [Скоро, взволнованно]

музыка

16

- лу!
- лы!

mf Вер - ки йыг - дыг кенд - ли - лер - ден
mf Дань с крестьян сви - ра - ли рья - но,
cresc. *cresc.*

музыка

16

ff *dim.* *mf* *cresc.*

137

Кет - ди ал - ды Кор - ог - лу, Вур - ду, дей - ду, йых - ды, ез - ди,
на - ле - та - ли как ор - лы, вдруг у - да - рил враг неждан - ный -

музыка

f

138

Зер - бе чал - ды. Кор - ог - лу. Дерт - беш ил - лик вер - ки - лә - ри
э - тот страшный Кёр - ог - лы! Мы за мно - го лет на - ло - ги

музыка

ff *mf*

139

Т.
куч - ла, зор - ла дей - дук ал - дыг. Че - за чек - дик, да - ма сал - дыг.
В.
для те - бя, наш хан, со - бра - ли, бун - то - вав - ших мы во - стро - ги

140

баш - лар яр - дыг не вар ал - дыг яох гы - зыл - лар, чох ку - муш - лар,
бес - пощад - но за - го - ня - ли. Сколь - ко бы - ло раз - ной да - ни,

чих ча - ва - ьир та - лан ол - ду, ви - ран ол - ду, Ба - да жет - ди,
раз - ной да - ни, всё от - да - ли нам кре - стья - не! всё от - нял он,

141

ба - де кет - ди, ба - де кет - ди, ба - де кет - ди, ба - де кет - ди,
 всё от - нял он, всё от - нял он, всё от - нял он, всё от - нял он,

141

142

ба - де кет - ди. Нар - не вар - ды хан - дан ет - ру бед - ие, сов - гат
 всё от - нял он! Всё что мы нес - ли для ха - на, слов - но бы - ло

142

143

ба - де кет - ди. Нам - ле эт - ди, зер - бе чал - ды го - шун - ла - ра
 из ту - ма - на, всё по - гиб - ло, всё про - па - ло, точ - но гор - сто -

143

144

Кор - оғ - лу, эз - ди тек - дү я - ман кү - нә сал - ды би - зи
чка зо - лы. сбил нас с ног сви - ре - пым шкә - лом э - тот страш - ный

144

mf *cresc.*

Кор - оғ - лу. Гыр - ды би - зи лүт әй - лә - ди, я - ман - ча шил -
Кёр - оғ - лы. Хоть те - перь ты по - мо - ги нам, о - гля - ди нас

mf *cresc.*

mf *cresc.*

145

кут әй - лә - ди. Бир ә - ләч ә - дин, будәр - дә гал - мы - шыг - бе -
взо - ром льви - ным мы со - всем о - ста - лись го - лы, мы со - всем на -

145

146

лэ, э-лач э - дин, э-лач э - дин, э-лач э - дин э-лач э -
 -ги. Что де-лать нам? Что де-лать нам! Что де-лать нам! Что де-лать

146

147

- дин, э-лач э - дин, э-лач э - дин, э-лач э - дин э-лач э -
 нам? Что де-лать нам! Что де-лать нам? Что де-лать нам! Что де-лать

147

148

- дин, э-лач э - дин, э-лач э - дин, э-лач э - дин, э-лач э -
 нам? Что де-лать нам? Что де-лать нам? Что де-лать нам? Что де-лать

148

Һәсән хан
Гасан хан

149

Төлхәк ичәри дахил олубсо-
рушур - кимдир мәнн чагыран
Входит шут - Кто звал ме-
ня?

Да бәс - дир!
До-воль - но!

149

дин, ә-лач ә - дин, ә-лач ә - дин, ә-лач ә - дин!
нам? Что делатъ нам? Что делатъ нам? Что делатъ нам?

Һәсән хан кәнаре Короглу!!!
Гасан хан (в сторону) Кәроглы!!!

150

Andante [Не спеша]

mf

Б. х.
Г. х.

Кор.ог - лу - нун чыхыш ла - ры гә - ти тәд -
По - ра ре - шить, как Көр - ог - лы, взыав. шив плен,

*p**marcato*

151

Э. п.
Э. п.

Кор.ог - лу - нун чыхыш ла -
По - ра ре - шить, как Көр - ог -

Б. х.
Г. х.

бир - - не - тәр.
нам каз - нить.

151

Э.п.
Э.п.

152 *f ff* **Allegro [Скоро]**

ры гэ-ти тэд бир ис-тэр, ә-лач, ә-лач!
лы, взяв-шив плен, нам каз-нить! Как быть? как быть?

Б.х.
Г.х.

ә-лач ә-лач!
Как быть, как быть?

152 *f ff* **Allegro [Скоро]**

Труба *mf*

(әскерләре:)
воинам *mf* (гадынлара:
танцовщицам) *f* 153 *mf* (приближенным)

Б.х.
Г.х.

Чыхын ке-дин! Оставьте нас! Чыхын ке-дин! галсынбай-ләр, ә-ян
И-дите прочь! Прощу вас всех мне по-

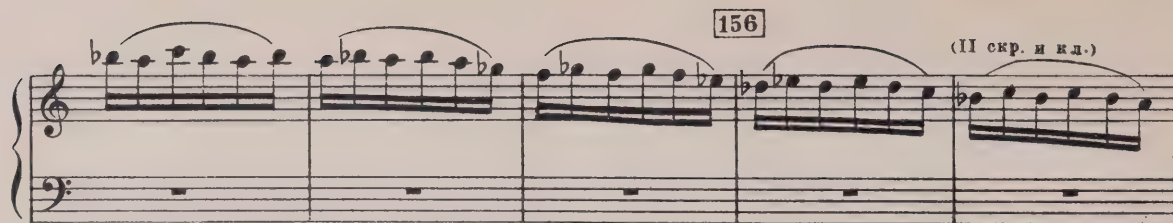
трубы.

Allegro [Скоро] 154

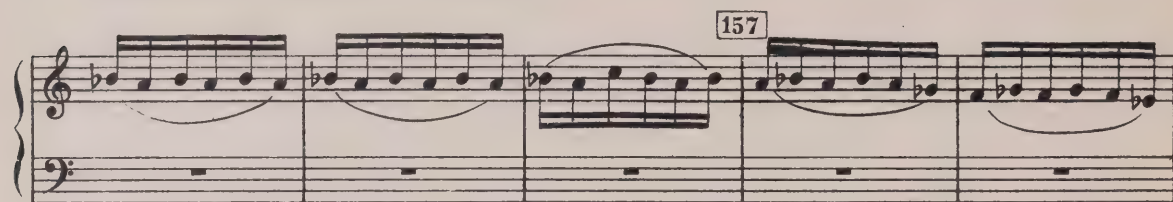
дар!
мочь!

струн.
дер дух *p* *cresc.*

155 *f* Кларин. и фл.



(намы дагылыр, бэйлэрлө ө'янлар галырлар,
(Кроме беков и полководцев все уходит.)



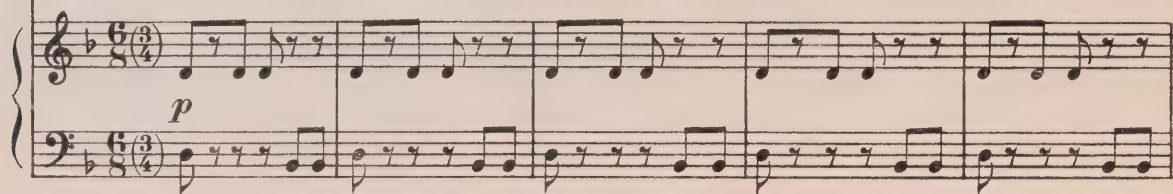
Allegretto [Подвижно]

mf

159

Б.х.
Г.х.

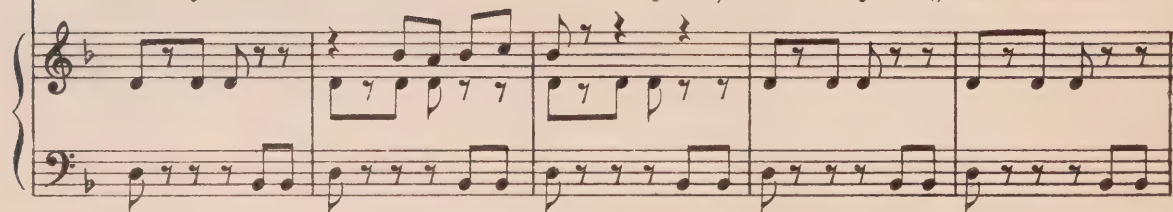
Мө - сө - лө ол - дуг ча - чө - тин
Де - ло, дру - зья, труд - но весь - ма,



Б.х.
Г.х.

мәс - ә - лә,
как тут быть?

өл - кө - ни гул - дур, га - ча - га - л - мыш ә - лә,
На - ших врагов, наг - лых убийц, как сло - мить?



Б.х.
Г.х.

161

Кор-ог - лудур баш - чыла-ры
Сам Кёр - ог-лы э - тах людей

162

он - ла-рын, гор - ху-су йох хан-дан о мел - ун - ла-рын.
а - та-ман, во - люе-го не сокрушит да - же хан.

163

йыг - мыш-дыр башы-на гул - дур-дан, оғ-рудан,
Не за - пу - гать е-го вих - ря - ми, гро-за-ми,

164

гор - хунч бир теһ-лүкә ол - муш - дур доғ-рудан. Тез - лик - лә
он нас пре - сле-ду-ет злы - ми у - гро-за-ми. Те - шить нель.

165

биз кә-рәк, бир ча - рә эй - ләйәк. Кор - ғә - лу ну өл - дүр -
 - зя се - бя лож - ны - ми грә - за - ми: по - ра пой - мать Көр - ғә -

166

- мәк,
 - лы мәнвәт - дир мәк!
 в проч - ный кап - кан!

167

168

Эхсан паша
Эхсан паша

Moderato [Умеренно]

169

жөн-дәрәк Кор-ог - лу-ну дут-маг ү-чүн мин нә-фәр!
На-до,чтоб е-го пой-мать, ты-ся-чув-бой нам по-слать.

170

Э.п.
Э.п.

о мөл-у-ну дутуб кә-тирсин мұх-тә-сәр.
Нетрудно будет им е-го в плен взять жи-вым.

І чи эян
І-й полководец

Ла-зым ол-маз мин нә-фәр беш йүз ки.
Мно-го чес-ти для бродяг, их и пять.

171

фа - йәт э - дәр, мән - чә - - - - -
- сор по - бе - дят, о, да!

172

беш йүз ол - са да бөс, мин нөфәр - ә - бөс.
Их побьют легко все - го пять сот сол - дат.

II чй эян
II-й полководец

Бур - да мушкул бир иш - йок, кө - рек Кор - оғ - лу - ну - мәнв - ә -
Ты - ся - чу нам слять к чему? И - так мы при - не - сём смерть е -

Төлхәк (күлүр)
Шут (смеется)

173

Эһс. п:
Эһс. п:

Э.х.
Э.х.
- дөк!
- му!

һа, һа, һа, һа, һа, һа, һа, һа.
ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха.

Эһ - ти - ят - ла иш
Мо - жет по - ме - шать

Дөл - хәк!
Эй шут!

Эхс. п.
Эхс. п.

кор мэк кә-рэк, куч - лу го-шун кән-дәр-мэк.
слу чай сле-пой: луч - ше по-слать боль-ше в бой.

174

Кор - ог - лу - ну мәнв ет-мэк, өл - дүр - мэк!
Көр - ог - лы в сра-жень-е смерть, смерть най - дёт!

Ибраһим хан
Ибрагим хан

175

Сәр - кәр дәр-ләр кет - син - о - ну мәнв э - лә-син ләр, бу хал-га дәр-с-ол
Пусть пол-ко-вод - цы в бой по - ве - дут на - ше вой - ско, бу - дет у - рок глуп.

I-чи өян
I-й полководец

сүр-әт - лә
Постро-ить

Ибх
И.х.

-сун дүш-мә-нә бир зәр-бә чал-сын бир э - сәр гал - ма-сын.
-цам. На - досси - ло - ю нам у - да-рить по всем бег - ле-цам!

176

I-чи ёян.
I полков.

кет . мек дут.маг о . ну - дутуб маһв эт мек.
вой - ско, раз.бить вра.гов, предать их каз ни!

I ёян
I-й пол.

Сүр.эт.лә о . ну өлдүр.мек маһв эт.мек, маһв эт.мек.өл.
Злей удар! Со.крушим их стан! Смерть врагам, смерть врагам!При.

II ёян
II-й пол.

Сүр.эт.лә о . ну өлдүр.мек маһв эт.мек, маһв эт.мек.өл.
Злей удар! Со.крушим их стан! Смерть врагам! Смерть врагам!При.

Эһсан п.
Э.п.

Сүр.эт.лә о . ну өлдүр.мек маһв эт.мек маһв эт.мек.өл.
Злей удар! Со.крушим их стан! Смерть врагам! Смерть врагам!При.

Һәсән х.
Ғасан х.

Ибр.х. Сүр.эт.лә о . ну өлдүр.мек маһв эт.мек маһв эт.мек.өл.
Ибр.х. Злей удар! Со.крушим их стан! Смерть врагам! Смерть врагам!При.

177

- дүр - мөк!
- каз дан!

Төлхөк (күлүр)
Шут (смеется)

- дүр - мөк! ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха.
- каз дан! ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха.

Эһсан п:
Эхс п.

- дүр - мөк!
- каз дан!

Һөсөн хан:
Гасан хан:

Бу нө күлмөк.
Э. то что за

- дүр - мөк!
- каз дан!

Дөл. хөк, бу нө күлмөк дир?
Эй, шут, э. то что за смех?

177

I өян.
I-й пол.

178

II өян.
II-й пол.

де көрөксөн бир!
Э. то что за смех?

Э. п.
Э. п.

- дир?
смех?

И. х.
И. х.

бу. нө ис. тең. за?
Э. то что за смех?

178

Төлхөк:

Шут:

Allegro assai [Очень скоро]

f

А - хы не - чо мән күл - мәйим,
В се - ме - хе из - дить мне всё да - но,

mf

179

бу чүр ах - маг сөз - лә - рә. дө - ли э - диб Кор - ог - лу,
от слов глу - пых мне сме - ш - но! Слеп - цом лю - бой из вас стал,

180

са - лыб си - зи дүз - лә - рә.
то Көр - ог - лы страх на - гнал.

f

181

Кор - ог - лу - нун үс - тү - нә көн - дө - рир - сиз мин әс - көр,
Здесь каж - дый в бой с Көр - ог - лы хо - чет по - слать это дру - жин,

mf

Т.
Ш.

182

ам - ма о - ну дут - ма га ки - фа . йәт - дир бир нә - фәр.
но чтоб схватить Кәр - ог - лы, храб - рец ну - жен лишь о - дин!

Т.
Ш.

183

бир нә - фәр. бир нә - фәр!
Лишь о - дин! Лишь о - дин!

намы
Все
бир нә - фәр? бир нә - фәр?
Лишь о - дин? Лишь о - дин?

183

184

Moderato [Умеренно]

Allegro [Скоро]

Т.
Ш

1. Кор-ог-лу-нун бир а-ты вар, Кор-ог-лу-нун
 2. Бир нә-фәр и кит-кә-рәк, бир нә-фәр
 3. Бу-ра кәл-чәк ду-тун о-ну, бу-ра кәл-чәк
 1. У Кер-ог-лы сла-в ный-есть конь, у Кер-ог-лы
 2. Все-го о-дин ну-жен храб-рец, все-го о-дин
 3. Е-го толк-нәм в ла-пы-тюрь-мы, е-го толк-нәм

185

бир а-ты вар, гырат де-йәр ләр а-ды-на
 и кит-кә-рәк, а-тын о-гур ла-сын о-нун,
 ду-тун о-ну, бағ-ла-йын әл ә-я-ғын,
 сла-в ный-есть конь, в но-гах Кыр-ат пы-шет о-гонь,
 ну-жен храб-рец, укра-сть ко-ня дол-жен хи-трәц,
 в ла-пы-тюрь-мы, над ним шу-тить бу-дем и мы,

гырат де-йәр ләр а-ды-на, Гырат я-ман
 а-тын о-гур ла-сын о-нун, Гырат кәл-сә
 бағ-ла-йын әл а-я-ғын, бу-кә-л-чәк
 в но-гах Кыр-ат пы-шет о-гонь. Всегда-и-в-д-н-ь
 укра-сть ко-ня дол-жен хи-трәц. Ког-да Кыр-ат
 над ним шу-тить бу-дем и мы. Решит лиш-ь-ум

186 Төлхөк
Шут.

күн - дә е - тәр, гыр-ат я ман күн - дә е - тәр,
ө - зү кә - ләр, гыр-ат кәл-сә ө - зү кә - ләр,
ях - шы кә - ләк, бу кә - ләк ях - шы кә - ләк,
яс - ный и в ночь, всегда-и в день яс - ный и в ночь
бу - дет у нас, ког-да Кыр-ат бу - дет у нас,
э - ти де - ла, ре-шит лишь ум э - ти де - ла,

Т.
Ш.

187

Кор-ог лу - нун им - да - ды - на, Кор-ог - лу - нун
гыр а - тын фәр - я - ды - на, гыр а - тын
а - фә - рин ус - та - ды - на, а - фә - рин
Кёр-ог - лы го - тов он по мочь, Кёр-ог - лы го -
Кёр-ог - лы при - дёт сам тот-час, Кёр-ог - лы при -
то-му, кто дал план вам, хва - ла то-му, кто дал

Т.
Ш.

им - да - ды - на, Кор-ог - лу - нун им - да - ды - на,
фәр - я - ды - на, гыр а - тын фәр - я - ды - на,
ус - та - ды - на, а - фә - рин ус - та - ды - на,
- тов он по - мочь, Кёр-ог - лы го - тов он по - мочь,
- дёт сам тот - час, Кёр-ог - лы при - дёт сам тот-час,
план вам, хва - ла ! то-му кто дал план вам, хва-ла !

Т. III. **f** 188

hey!
hey!
hey!
hey!
hey!

Кор-ог-лу-нун им да-ды-на,
гыр а-тын фэр я-ды-на,
а - фэ-рин ус та-ды-на,
Кёр-ог-лы го тов он по-мочь,
Кёр-ог-лы при-дёт сам тот-час,
То-му, кто дал план вам, хва-ла!

Т. III.

Кор-ог-лу-нун им да-ды-на! ха, ха, ха, ха, ха, ха,
гыр а-тын фэр я-ды-на!
а - фэ-рин ус та-ды-на!
Кёр-ог-лы го тов он по-мочь! ха, ха, ха, ха, ха, ха
Кёр-ог-лы при-дёт сам тот-час!
То-му, кто дал план вам, хва-ла!

189

190

Эхсан паша
Эхсан паша

L'istesso tempo [В прежнем темпе]

mf

Дәл - хәк - дә-ки йох һә - я ү-зүн -
Хоть шут, бесспорно, наг - лец и на -

191

Э.п.

-дә, ла - кин чох а - ғыл - лы - дыр сә - зүн - дә, тәк
-хал, но он прекрасный со - вет всем нам дал. Пус -

mf

192

Э.п.

бир - чә нә-Фәр ке-дәр сә бәс - дир гыр - ат кә-ти-рил
-кай при-ве-дәт Кыр-ат к нам смель - чак, и сам в за-падню

I-аян
1^й-полководец

193

Э.п.

-сә чәнк - ә бәс - дир. Чох доғ - ру да-нын - ды бур да-дәл -
при-дәт ли-хой враг. Да, ә - тотхит-рең сме-кал - кой бо -

194

-хәк, ат кәл - сә кә-ләр Кор-оҗ - лу би - шәк.
 - гат: к нам Көр - оҗ-лы сам при-дёт за Кыр - ат.

II чыңан:
 2-й полковник

Ат -
 За -

-сыз я-ша-маз Кор-оҗ - лу бир ан, дөн - маз о йәгин-
 -хо - чет он вновь ко-ня об-ре - сти, кру - гом за-пад-ня:

195

ки гыр а-тын - дан.
 е - му не уй - ти!

sempre staccato

196

Һәсән хан
Ғасан хан

197

Һәр ким - сә_кор_оҕ - лу сән - кә_рин - дән, гыр
Кто смо - жетиз вас при_гнать к намко - ня, бо -
труба

альты и вьолонч.

198

Һ.х. а - ты ду_туб кә_тир сә мән - дән ән - ам а_ла_маг,
Г.х. - га - тый по_лу - чит дар от ме - ня. Мой дар до_ро_гой!

199

Һ.х. бә_йүк бир ән - ам! Ким - дир? Ким_
Г.х. Ве_лик бо_гат он! Так ктож? Кто

200

Һ.х. - дир бу и_шә ве рән сә_рән чам?
Г.х. сме_лым рож_дән? Здесь жду е_го я!

Һәмзә
Гамзә *f* **201**

Бир шәр - ти - лә мән кә - диб кә - тир - рәм.
Го - тов я, мой хан, с ус - ло - вьемод - ним.

Һәсән хан
Гасан хан *mf*

Гәл - бин нә - йи ис -
Ска - жи быс - трей нам,

mf **202**

Һәр әм рин, о - лур - са һа - зы.рам мән,
Мой хан, твой приказ ис - пол - нить го - тов,

Һ.х.
Г.х. - тө йир сә вәр - рәм.
я всё те - бе дам.

mf **203**

горх - мам ке - дәрәм Ни - ка - ры вер - сән.
но ты уж за - то от - дай мне Ни - гяр!

Кл.

mf 204

Б. Г.
 Муд - дэт - дир мена - ши-гем Ни-ка - рэ,
 Е - ё - всей душой - люб-лю дав-но я,

Б. Г.
 мэн тап - ма-мышам бу дэр - дэ ча - рэ, хэр
 од - на - лишь о - на бесцен - ный мне дар! И

205 *cresc.* *f*

Б. Г.
 әм - рин о - лур - са на - зы-рам мән, гыр - ат кә-лә -
 сча - стье вернёт лишь э - тот дар мне. Кыр - ат при-ве-

206 Һәсән хан
Гасан хан

Б. Г.
 - чәк, Ни-ка - ры вер - сән! Вер-дим, се - зүм-үс -
 - ду, но, дай Ни-гяр мне. От-дам! Что я ска-

207

208

Һ.х.
 Г.х.
 тө дур-му - шам - мән, той башла-на - чаг гыр-ат кә-
 зал, ө - то свя - то. Лишь бу-дет Кыр - ат, по - лу - чись

209

Һ.х.
 Г.х.
 - лир - кән. Ча-ғы - рын Ни-ка - ры!
 мой дар. Эй, по - звать Ни-гяр!
 труба *mf* *pizz.*

(Никары кәтириләр)
(вводят Нигяр)

210

Һ.х.
 Г.х.
 Мөһ - тө - рәм па - ша,
 До - ро - гой мой гость,
 Виолонч. соло. *espress.*

211

212

Һ.х.
 Г.х.
 ин - ди сиз бир ба - хын о көз, о га - ша!
 ты взгля - ни: взо - ры де - вы, точ - но ог - ни!

213

Б.х.
Г.х.

Скр. I соло

Скр. II соло

214

Эхсан паша
Эсхан паша

p

Бәһ, бәһ! ү - зүн - дә
Бөх, бөх! Са - ма вес -

pp *pp*

215

216

Э.п.

вар ба_һар бу_гы_зын, йо_лун_да
_на цве_тёт на_ли_це. Ког_да б ал_

К.л.

pp

217

Э.п.

чан гой_маг я_рар бу_гы_зын. Бәһ
_ма_зом ей в мо_ём быть вен_це! Бөх,

p

218

Э.п.

бәһ, бәһ! бәһ, бәһ! бәһ! бәһ!

Бәһ, Бәһ, бәһ! бәһ!

Һәсән хан
Гасан хан

mf

Һәм-зә бәй ө зү бир бө-
Гам-за бек и ло-вок, и

p
(Валт.)

219

Һ.х.
Г.х.

йүк гәһ - рә ман, Гыр а - тын да - лың ча ке - дир, са-баһ-
смел, и у - дал, за Кыр-ат он зав - тра и - дёт. Молит

220

Һ.х.
Г.х.

-дан, о сә - ни ис - тө - йнр мән-дә - ра - зы-ям
он о те - бе, и е - му я со - глась-е дал,

h.x.
Г.х.

Гыр а - ты кө - тир -
коль ко - ня по - хи -

222

h.x.
Г.х.

сә иш ол - сун та - мам! мәр - һә -
- тит, те - бя он возь - мёт. Мой по.

223

h.x.
Г.х.

мэт - ли Па - ша бу - ю - рун ке - дэк,
- чтен - ней - ший друг, пусть цве - тёт наш мир!

224

h.x.
Г.х.

дост.лу.гу - муз ү - чүн кө - сәк дуз чө -
Вчестьнашей друж бы я зо - ву вас на

Più mosso [Подвижнее]

225

(Һамы чыгыб кедар Никар Поладла галыр
Все уходят. Нигяр остается с Поладом)

h. x.
Г. х.

- рэк.
пир!

226

Нижар (Полада)
Нигяр (Поладу)

227

Allegro agitato
[Скоро, взволнованно]

По.
По.

p
pp

228

Н.

- лад Эй - ва зы тап кә - тир, а - ман - дыр тез -
- лад! Эй - ва - за ра - зы - щя! Не мед - ли, спе.

229

Н. - ол. тез ол әһ - ва - лым я - ман -
 - ши! Я ждaть не в си - лах, мне тяж -

П. Бу - са - әт
 И - ду я!

Полад жедир
 Полад уходит

3 3 3 3

230 231

Н. дыр.
 ко!

f ff mf

Никар
 Нигяр

Н. *mf* Мән из - ти - раб - - - и чин - дә йәм, мән из - ти -
 Од - на лишь скорбь вид - на во - круг, од - на лишь

232

3 3

Н. 233

- раб - и чин - дө - йәм.
скорбь вид.на во - круг.

Н. 234

f
А - ғыр ө - заб и чин дө йәм.
Ду - ша бо - лит от тай - ных мук.

f *л. р.* *л. р.*

Н. 235

Никар
Нигяр 236

mf
Кә - рек кә - сәк - - о әл - лә - ри бу - -
Ви - ной все - му гос.под - ский гнёт, лишь

Н. 237

- һә я - сыз, бу һә я - сыз хан - лар - дан, бир
по - бе - да, лишь по - бе - да нас спа - сёт! Наш

Н. 238

күн а - зад о - ла ин - сан, ин - сан, ин сан.
день при - дёт, сверкнёт лу - чом, е - го мы ждём!

Соло фл.

ad libitum

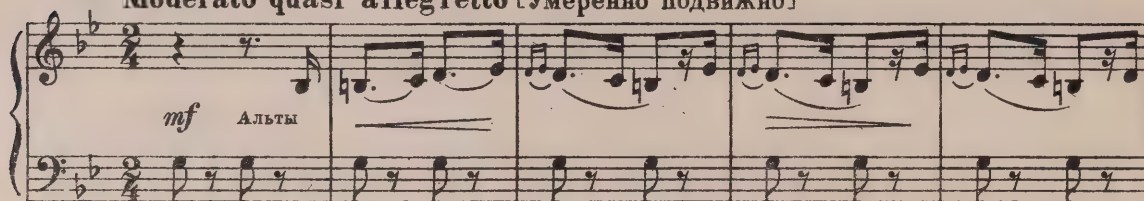
239 **Moderato** [Умеренно]

p

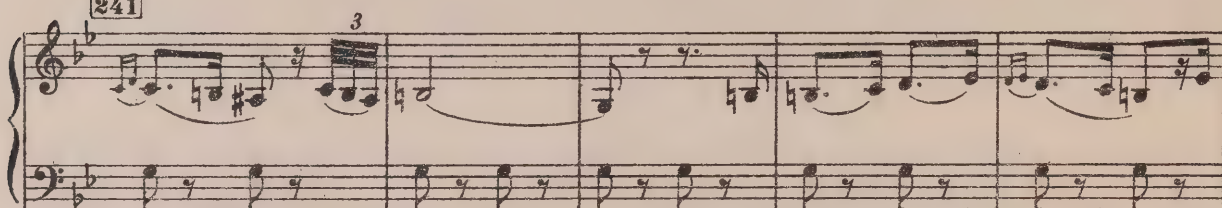
НИКАРЫН АРИЯСЫ

АРИЯ НИГЯР

240 Moderato quasi allegretto [Умеренно подвижно]



241



242



243

Ка. I



244



245

246

247

Скрип.

mf

248

3

249

Нижар
Нигяр

250

mf

На ны о кун - ле - рим, са - фа - лы дәм - ле -
Как лёг - кий дым, как сны, про - хо - дят дни вес -

251

Н. - рим, я - зыг Ни - кар, я - зыг Ни - кар, бу - тун ба - хар ә -
ны. Ры - дай, Ни - гяр, ры - дай, Ни - гяр! Как в клет - ке, дни те -

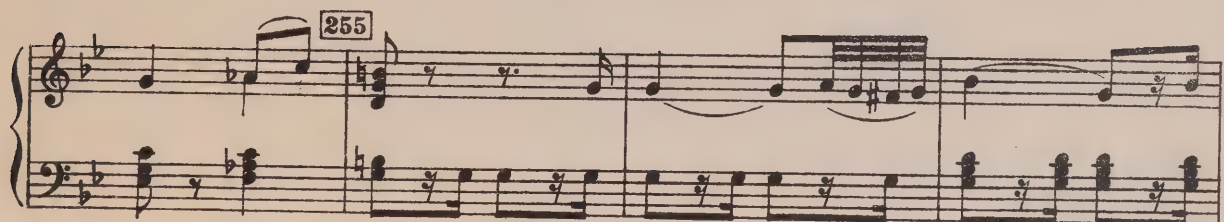
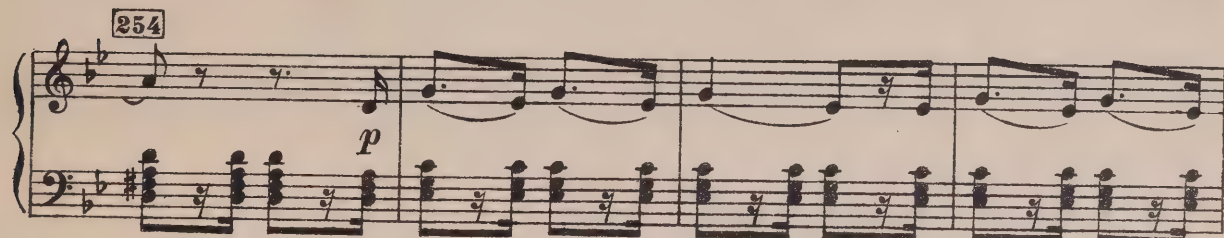
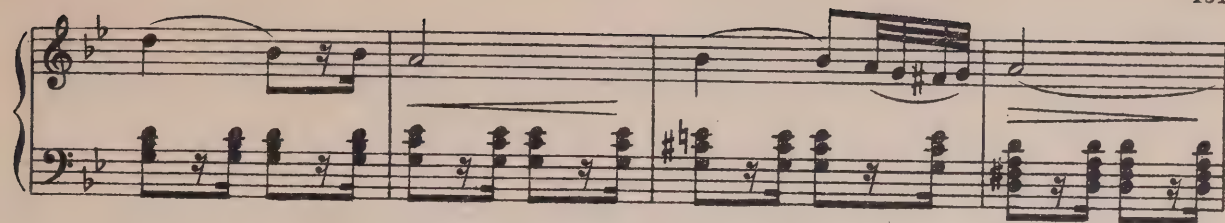
252

Н. - си - ри - кан, бу әв - дә сән, нә - сев - ки вар, нә яр! -
кут тво - и, - без яс - ных зорь, без неж - ных роз люб - ви...

253

Н.

mf



Никар
Нигяр

Meno mosso [Медленнее]

rit.

mf

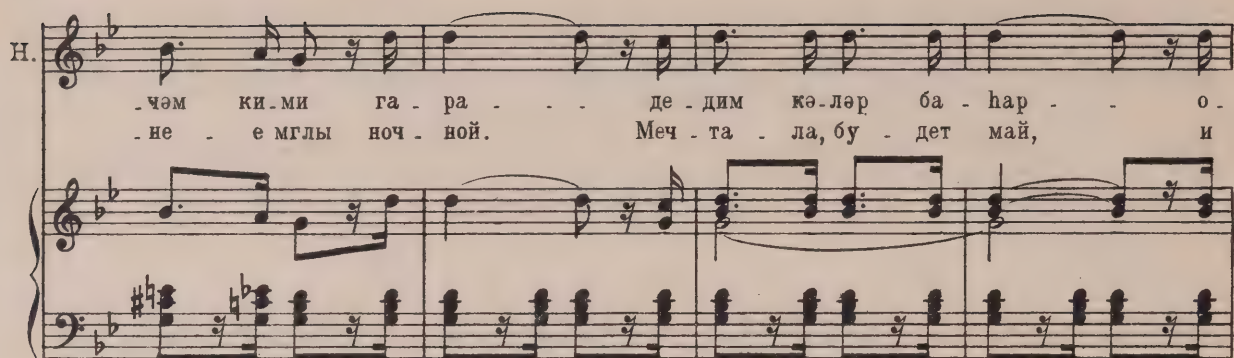
256

Йох а - ли за - ры - мы э.
За грань - ю мрач - ных туч у.

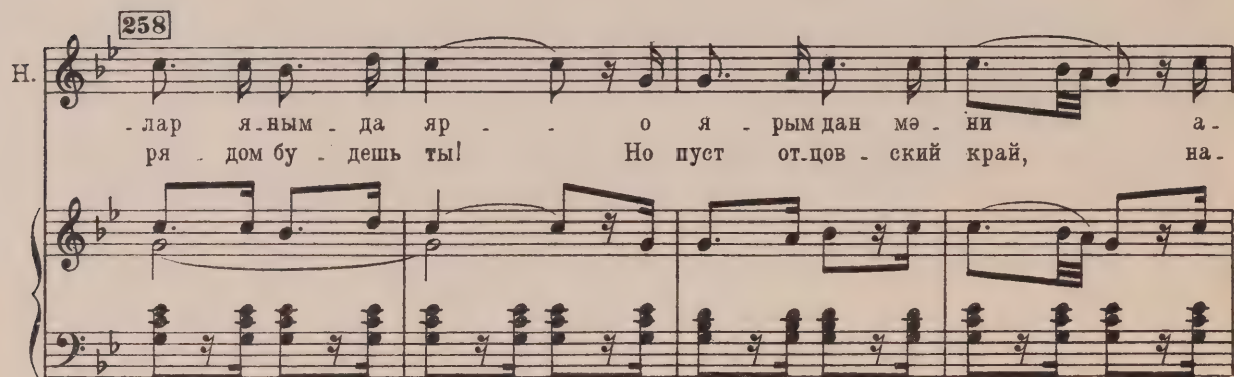


Н.
- шит - ди-рэн я - ра, ке - чир - ди-йим на - ят - ке -
- слышь, лю-би - мый мой, что ны - не соли - ца луч тем.

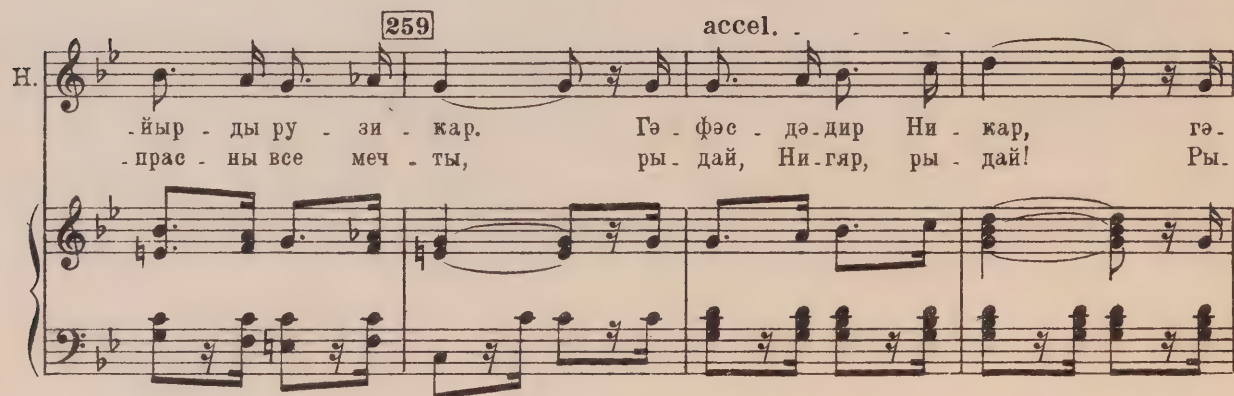


Н. 

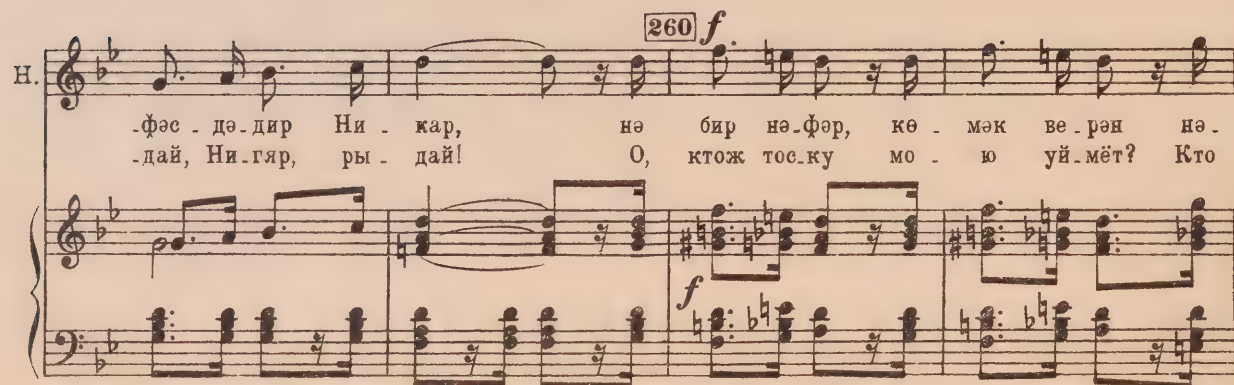
чэм ки-ми га-ра - - - де-дим кә-ләр ба-һар - - о -
не - е мглы ноч-ной. Меч-та ла, бу-дет май, и

258 Н. 

лар я-ным - да яр - - о я - рым дан мә - ни а -
ря дом бу - дешь ты! Но пуст от-цов - ский край, на -

259 accel. Н. 

йыр - ды ру - зи - кар. Гә - фәс - дә-дир Ни - кар, гә -
прае - ны все меч - ты, ры - дай, Ни-гяр, ры - дай! Ры.

260 *f* Н. 

фәс - дә-дир Ни - кар, нә бир нә-фәр, кө - мäk ве-рән нә -
дай, Ни-гяр, ры - дай! О, ктож тос-ку мо - ю уй-мёт? Кто

261

Н. *p*

-дин - ди-рэн нә рәһм әд-ән мә - нә!
ду - шу мне теп - лом согреть при - дёт?

Бу
Я

dim.

Н. *p*

әш - ги бу мә - һәб - - - бәт, ә - си - ри да - ми
плен - ни-ца тем-ни цы, не ви - жу я ис -

262

Н.

зүл - - - мәт, бу дәр - ди гәм бу мөһ -
-хо да. Мо - я вес-на про - мчит

263

pp

Н.

нәт, бу ай - рылыг бу фир -
-ся, прой-дут а раслу - ке го -

264

Н. гет, бу - тун ду - шун - ча һес рет, я -
- ды. Бес - сьл - на пред судь - бой, ры.

265

Н. зыг Ни - ка рә гис - мэт. -
- дай, Ни - гяр, над со - бой!

cresc.

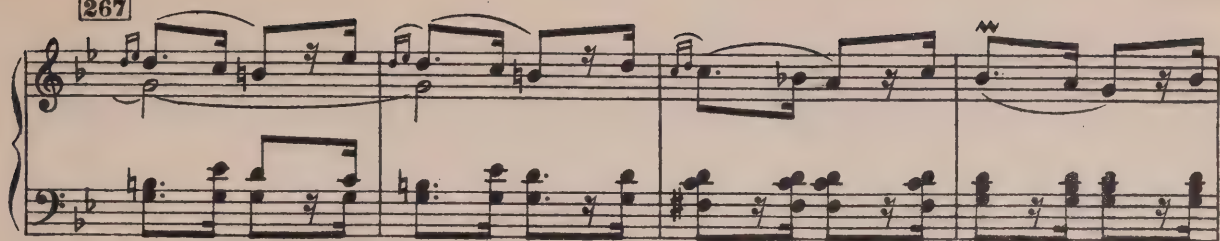
cresc. *mf*

266

Н.

3

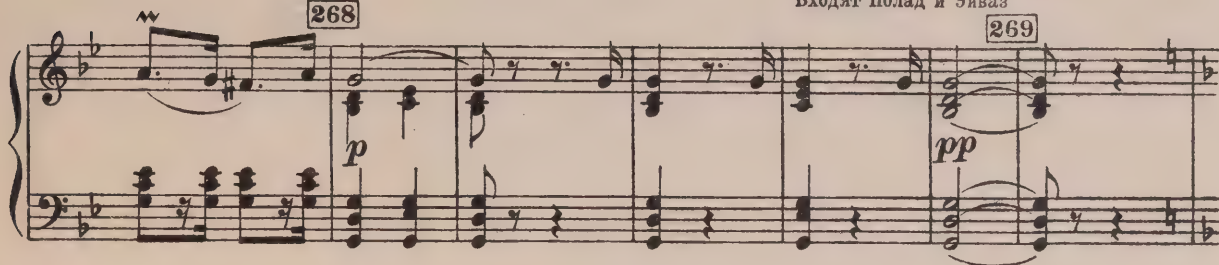
267



Эйвазла Полад дахил Олурлар
Входят Полад и Эйваз

268

269

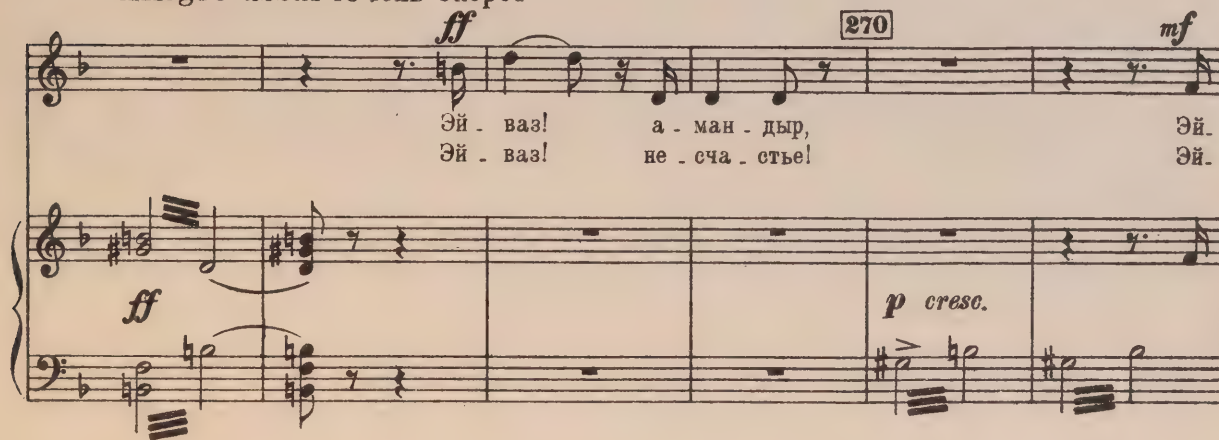


Никар: (Эйваза)

Нигяр: (Эйвазу)

Allegro assai [Очень скоро]

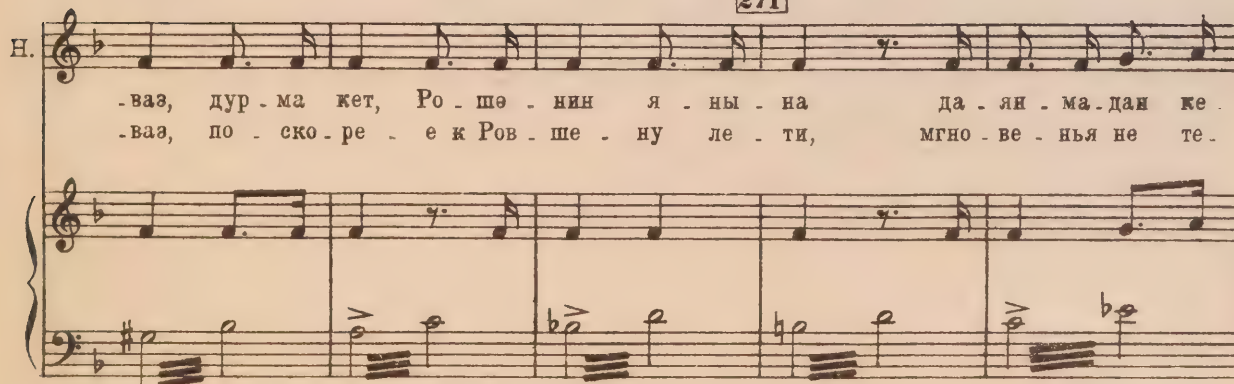
270



Эй - ваз! а - ман - дыр,
Эй - ваз! не - сча - стье!

Эй.
Эй.

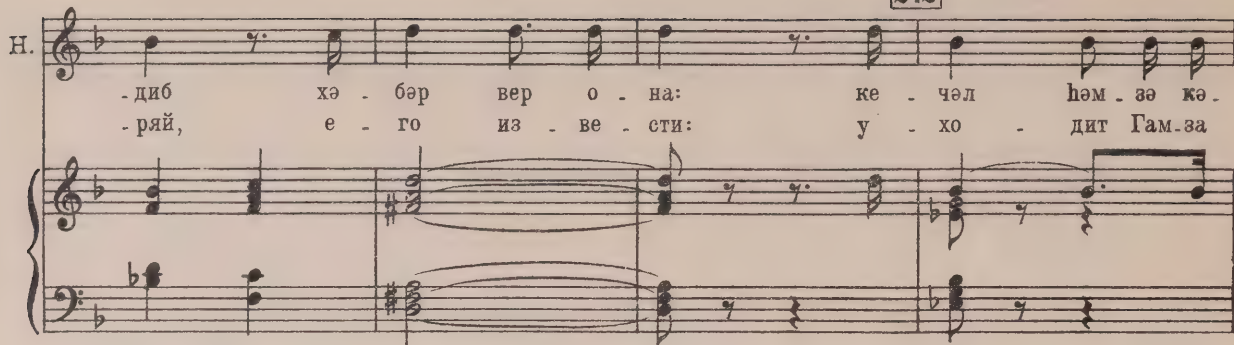
271

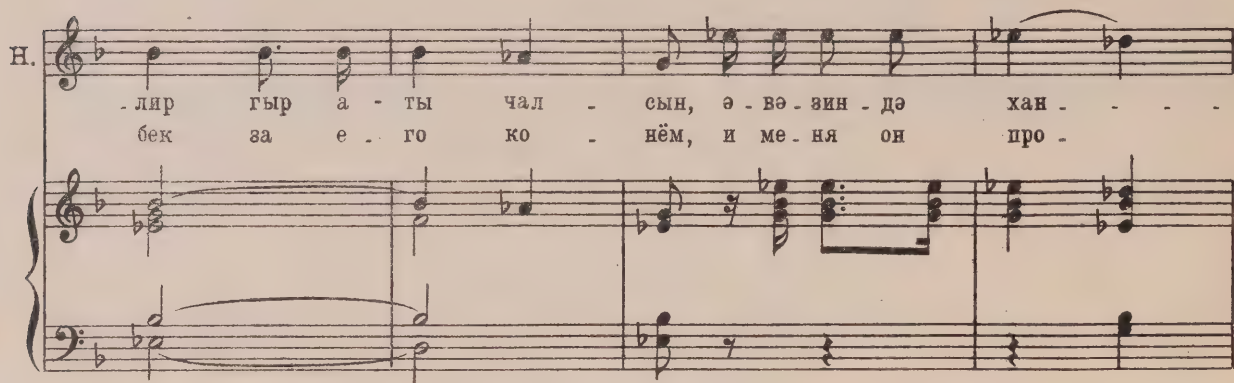


-ваз, дур - ма жет, Ро - шө - нин я - ны - на
-ваз, по - ско - ре - е к Ров - ше - ну ле - ти,

да - ян - ма - дан же .
мгно - ве - нья не те .

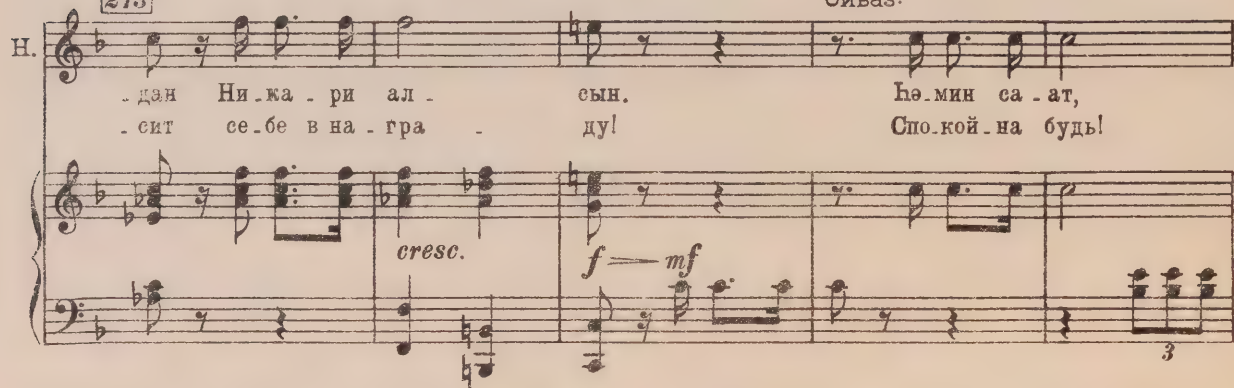
272

Н. 
 - диб хэ - бэр вер о - на: ке - чэл һәм - аэ кө -
 - рый, е - го из - ве - сти: у - хо - дит Гам-за

Н. 
 - лир гыр а - ты чал - сын, ә - вә - зин - дә хан -
 бек за е - го ко - нём, и ме - ня он про -

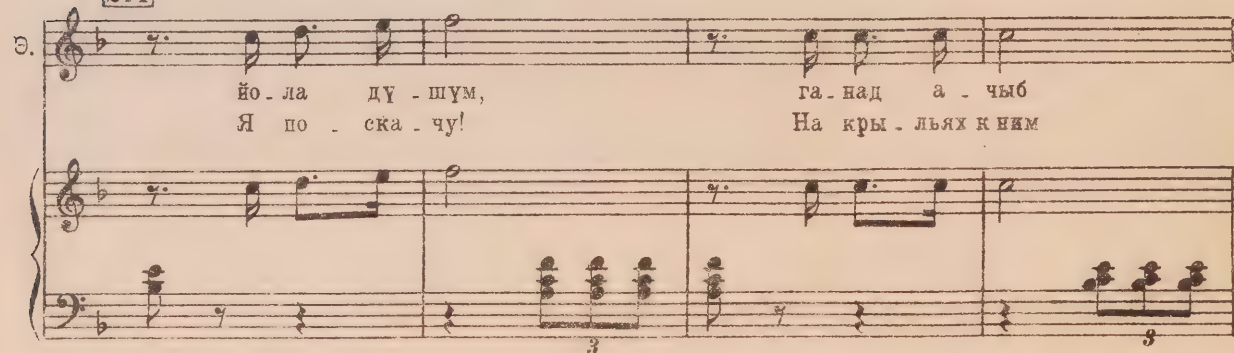
273

Эйваз:
Эйваз:

Н. 
 - дән Ни - ка - ри ал - сын. Һәм мин са - ат,
 - сит се - бе в на - гра ду! Спо - кой - на будь!

cresc. *f* — *mf*

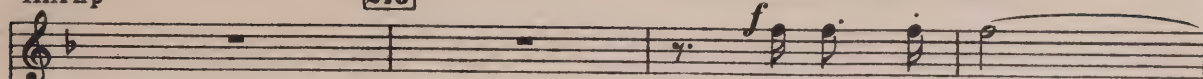
274

Э. 
 Но - ла дү - шүм, га - над а - чыб
 Я по - ска - чу! На кры - льях к ним

Нижар
Нигяр

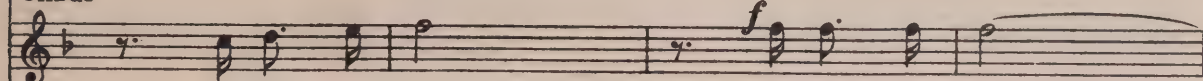
275

Meno mosso [Медленнее]



Зэ - фэр би - зим,
Нам свет блес - нёт,

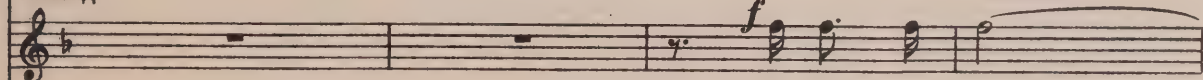
Эйваз



у - чум ке - дим.
я по - ле - чу!

Зэ - фэр би - зим,
Нам свет блес - нёт,

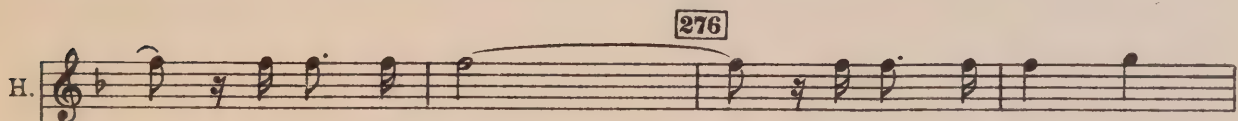
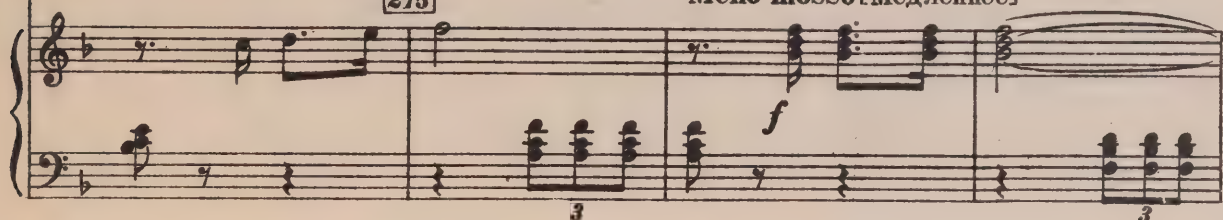
Полад



Зэ - фэр би - зим,
Нам свет блес - нёт,

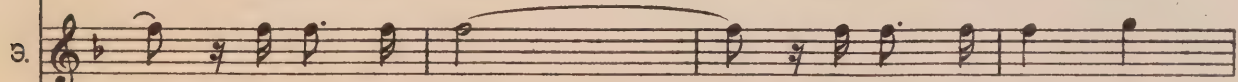
275

Meno mosso [Медленнее]



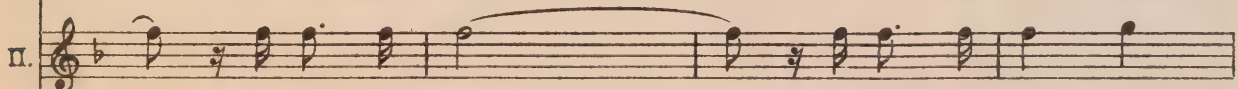
зэ - фэр би - зим,
нам свет блес - нёт!

зэ фэр би - зим ол -
По - бе - ды час про -



зэ - фэр би - зим,
нам свет блес - нёт!

зэ фэр би - зим ол -
По - бе - ды час про -



зэ - фэр би - зим,
нам свет блес - нёт!

зэ фэр би - зим ол -
По - бе - ды час про -

276



molto rit.

a tempo

Н.

Э.

П.

Н.

Э.

П.

278 ПЕРДӨ. ЗАНАВЕС

The page is framed by a wide, intricate orange border featuring repeating floral and scrollwork patterns. In the center, a decorative orange frame contains the title. This central frame is embellished with black ink drawings of stylized leaves and scrolls on its left and right sides, and orange floral motifs above and below the text.

ҮЧҮНЧҮ ПӘРДӘ
ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ



Короғлунун галасы, чамаат-арвад, киши Короғлунун сәфәрдән кәлмәйинә мүн-
тәзирдирләр. Вә ону гаршыламаға һазырлашырлар.

Военный лагерь Кёр-оглы в горах Ченли-бель. На сцене гачаги (беглецы) спа-
сающиеся от хана. Все ждут возвращения Кёр-оглы и его воинов из сражения.

Allegro moderato [Умеренно скоро] ♩ = 32

Handwritten number 12 in the left margin. The system contains four measures. The first measure has a fermata over the eighth note. The second measure is marked with a box containing the number 4. The third measure has a fermata over the eighth note. The fourth measure is marked with a box containing the number 4 and a forte (f) dynamic. The key signature is two sharps (F# and C#).

The system contains four measures. The first measure is marked with a box containing the number 5 and a piano (p) dynamic. The second measure is marked with a box containing the number 5 and a forte (f) dynamic. The third measure is marked with a box containing the number 5 and a piano (p) dynamic. The fourth measure is marked with a box containing the number 5 and a forte (f) dynamic. The key signature is two sharps (F# and C#).

The system contains four measures. The first measure has a fermata over the eighth note. The second measure has a fermata over the eighth note. The third measure has a fermata over the eighth note. The fourth measure has a fermata over the eighth note. The key signature is two sharps (F# and C#).

Handwritten number 20 in the left margin. The system contains four measures. The first measure is marked with a box containing the number 6 and a piano (p) dynamic. The second measure is marked with a box containing the number 6 and a forte (f) dynamic. The third measure is marked with a box containing the number 6 and a piano (p) dynamic. The fourth measure is marked with a box containing the number 6 and a forte (f) dynamic. The key signature is two sharps (F# and C#).

Handwritten number 34 in the left margin. The system contains four measures. The first measure is marked with a box containing the number 7 and a piano (p) dynamic. The second measure is marked with a box containing the number 7 and a forte (f) dynamic. The third measure is marked with a box containing the number 7 and a piano (p) dynamic. The fourth measure is marked with a box containing the number 7 and a forte (f) dynamic. The key signature is two sharps (F# and C#).

38 *p* 3 3 3 3 8 3

42 9 *cresc.*

46 *f*

50 10 *p*

54 11 *f sempre stacc.* Соло трубы

Handwritten musical score for "The Merry Widow" (Act II). The score is written for two staves, both in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked "Allegretto". The first staff begins with a large "E" and a "3" (likely indicating a triplet). The second staff begins with a "p" (piano) dynamic marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. A box containing the number "12" is visible above the second staff. The score is handwritten and appears to be a personal or working manuscript.

[illegible]

14

Handwritten number 22 in the left margin.

Handwritten *f* (forte) in the first measure of the upper staff.

Handwritten *9* (ninth) in the first measure of the upper staff.

Handwritten *9* (ninth) in the second measure of the upper staff.

Handwritten *9* (ninth) in the third measure of the upper staff.

Handwritten *9* (ninth) in the fourth measure of the upper staff.

Handwritten *9* (ninth) in the first measure of the lower staff.

Handwritten *9* (ninth) in the second measure of the lower staff.

Handwritten *9* (ninth) in the third measure of the lower staff.

Handwritten *9* (ninth) in the fourth measure of the lower staff.

Handwritten musical score for "The Rose Tree" on page 15. The score is written on two staves in G major (one sharp). The first staff contains a melody with a triplet of eighth notes and a fermata. The second staff contains a bass line with a triplet of eighth notes and a fermata. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

76

16

mf

81

17

85

18

89

93

19

(фл. гоб. кл. фан.)

f m. g.

Handwritten: 97

20

a. p.

Handwritten: 101

21

Handwritten: 105

22

Handwritten: 109

Handwritten: 113

23

sempre stacc.

24

117

25

121

26

125

sempre stacc. *cresc.*

129

f

27

133 *p*

28

скрип.

132

sempre stacc.

p

29

142

30

152

162

31

172

f

157

32

mf

3 3 3 3

161

33

3 3 3 3

165

34

3 3 3 3

169

3 3 3 3

173

35

3 3 3 3

36

37

183 ff

Пәрде
Занавес

38 с. **Alla marcia [В темпе марша]**

ХОР

А.
Т.
Б. Гочалар
Старики

Чән-ли бел өл - кәм һәр е-ри мөһ-кәм, мөһ - кәм
Чән-ли-бель, кре - постъ, гор-до сто-ишь у - те - сом,

38 **Alla marcia [В темпе марша]**

Б.

39

гуш ке-че бил-мэз бу сэн - кэр-лэ - рин үс-түн - дэн, гәсд э-дэ бил-мэз
так вы-со-ка ты, что не ре-ять ядесъ 3 и ор-лам, так да-ле-ка ты,

Т.

40

Чэн-ли-бел өл - кем һәр е-римһ-кәм,
Чэн-ли-бель, кре - постъ гор-достоишь у -

бу ер - лэ-рэ һеч бир дүш-мән.
что не бытъ ядесъ злб-ным вра-гам.

Т.

41

мһ - кем, гуш ке-че бил-мэз бу сэн - кэр - лэ рин үс - түн
тё - сом так вы-со-ка ты, что не ре - ять здесъ и ор -

Т.

42

- дән, гәсд э-дэ бил-мэз бу ер - лэ-рэ һеч бир дүш-
- лам, так да-ле-ка ты, что не бытъ ядесъ злб-ным вра-

С. Гызлар
Девушки

43

Чән-ли-бел өл - кәм һәр е-ри мөһ-кәм, мөһ - кәм - гуш ке-чә бил-мәз
Чән-ли-бель кре - пость, гор-до стоишь у - те - сом, так вы-со-ка ты,

- мөн.
- гам.

43

С.

44

бу сән-жәр-лө-рин үс-түн-дән, гәсд е-дә бил-мәз бу ер-лө-рә һеч
что не ре-ять здесь и ор - лам, так да-ле-ка ты, что небыть здесь злоб.

С.

45

бир-душ-мөн.
- ным вра-гам.

Гәһ-рә-ман-лар
Храб-ры тво-и

Гәһ-рә-ман-
Храб-ры тво-

Гәһ-рә-ман-лар
Сме-лы тво-

45

46

юр - ду Чэн - ли - бел,
 сы - ны, Чэн - ли - бель!
 лар юр - ду Чэн - ли - бел,
 и сы - ны, Чэн - ли - бель!
 гəh рə - ман - лар Чэн - ли - бел,
 храб - ры сы - ны, Чэн - ли - бель!
 юр - ду Чэн - ли - бел,
 и сы - ны, Чэн - ли - бель!

46

47

Ба - сыл - маз бир ор - ду Чэн - ли бел Чэн - ли -
 О - нив бо - ях страш - ны, Чэн - ли - бель, Чэн - ли -
 Ба - сыл - маз бир ор - ду Чэн - ли бел Чэн - ли -
 О - нив бо - ях страш - ны, Чэн - ли - бель, Чэн - ли -
 Ба - сыл - маз бир ор - ду Чэн - ли -
 О - ни страш ны, Чэн - ли - бель, Чэн - ли -
 Ба - сыл - маз бир ор - ду Чэн - ли - бел Чэн - ли -
 В бит - вах о - ни страш - ны, Чэн - ли - бель, Чэн - ли -

47

48

- бел, Чэн - ли - бел!
 - бель, Чэн - ли - бель!

- бел, Чэн - ли - бел!
 - бель, Чэн - ли - бель!

- бел, Чэн - ли - бел!
 - бель, Чэн - ли - бель!

48

mf

49

50

ХОР

С... [51]

Гәһ-рә-ман-лар юр-ду Чән-ли-бел,
Храб-ры тво-и сы-ны, Чән-ли-бель!

А.

Гәһ-рә-ман-лар юр-ду Чән-ли-бел,
Храб-ры тво-и сы-ны, Чән-ли-бель!

Т.

Гәһ-рә-ман-лар Чән-ли-бел,
Храб-ры сы-ны, Чән-ли-бель!

Б.

Гәһ-рә-ман-лар юр-ду Чән-ли-бел,
Сме-лы тво-и сы-ны, Чән-ли-бель!

[51]

poco a poco string.

[52]

Ба-сыл-маз бир ор-ду Чән-ли-
О-ни в бо-ях страш-ны, Чән-ли-

Ба-сыл-маз бир ор-ду Чән-ли-
О-ни в бо-ях страш-ны, Чән-ли-

Ба-сыл-маз бир Чән-ли-
О-ни страш-ны, Чән-ли-

Ба-сыл-маз бир ор-ду Чән-ли-
В бит-вах о-ни страш-ны, Чән-ли-

poco a poco string.

[52]

53

- бел! Мәс-кән салдыг, Чән-ли бел-дә, һей
 - бель! Стан ог-ром-ный в Чән-ли-бе-ле, хей!

- бел Чән-ли - бел, Чән-ли - бел! Чән-ли, Чән-ли,
 - бель, Чән-ли - бель, Чән-ли - бель! В Чән-ли-бе-ле,

- бел! Мәс-кән салдыг, Чән-ли бел-дә, һей
 - бель! Стан ог-ром-ный в Чән-ли-бе-ле, хей!

- бел Чән-ли - бел Чән-ли - бел! Чән-ли, Чән-ли,
 - бель, Чән-ли - бель, Чән-ли - бель! В Чән-ли-бе-ле,

53

54

Душ-мән вур-дуг Чән-ли бел-дә, һей!
 Враг раз-гром-лен в Чән-ли-бе-ле, хей!

Чән-ли-бел-дә, һей! Чән-ли, Чән-ли, Чән-ли бел-дә
 Чән-ли-бе-ле, хей! В Чән-ли-бе-ле, в Чән-ли-бе-ле

Душ-мән вур-дуг Чән-ли бел-дә, һей!
 Враг раз-гром-лен в Чән-ли-бе-ле, хей!

Чән-ли-бел-дә, һей! Чән-ли, Чән-ли, Чән-ли бел-дә,
 Чән-ли-бе-ле, хей! В Чән-ли-бе-ле, в Чән-ли-бе-ле,

54

55

эл-бир ол-дуг Чэнь-ли бел-де, Страх без-мол-вен в Чэнь-ли-бе-ле, Чэнь-ли, Чэнь-ли, Чэнь-ли, Чэнь-ли, Чэнь-ли бел-де, Чэнь-ли, Чэнь-ли, Чэнь-ли, Чэнь-ли, в Чэнь-ли-бе-ле, хей! хей!

эл-бир ол-дуг Чэнь-ли бел-де, Страх без-мол-вен в Чэнь-ли-бе-ле, Чэнь-ли, Чэнь-ли, Чэнь-ли, Чэнь-ли, Чэнь-ли бел-де, Чэнь-ли, Чэнь-ли, Чэнь-ли, Чэнь-ли, в Чэнь-ли-бе-ле, хей! хей!

хей! хей!

[illegible]

56

Чен-ли бел-дэ, Чен-ли бел-дэ, Чен-ли бел-дэ, Чен-ли бел-дэ,
в Чен-ли-бе-ле, в Чен-ли-бе-ле, хей! хей! хей! хей! хей! хей!

Чен-ли бел-дэ, Чен-ли бел-дэ, Чен-ли бел-дэ, Чен-ли бел-дэ,
в Чен-ли-бе-ле, в Чен-ли-бе-ле, хей! хей! хей! хей! хей! хей!

Чен-ли бел-дэ, Чен-ли бел-дэ, Чен-ли бел-дэ, Чен-ли бел-дэ,
в Чен-ли-бе-ле, в Чен-ли-бе-ле, хей! хей! хей! хей! хей! хей!

Чен-ли бел-дэ, Чен-ли бел-дэ, Чен-ли бел-дэ, Чен-ли бел-дэ,
в Чен-ли-бе-ле, в Чен-ли-бе-ле, хей! хей! хей! хей! хей! хей!

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains the first four measures, and the second system contains the next four measures. The piano accompaniment features a prominent bass line with eighth and sixteenth notes, and chords in the right hand. The voice part consists of a single melodic line. The score is numbered 56 in the top right corner.

57

hey! Чэн-ли бел-дэ, hey! Чэн-ли бел-дэ, Чэн-ли бел-дэ,
 хей! В Чэн-ли-бе-ле, хей! В Чэн-ли-бе-ле, В Чэн-ли-бе-ле, Чэн-ли-бе-ле,

Чэн-ли бел-дэ Чэн-ли бел-дэ Чэн-ли бел-дэ
 в Чэн-ли-бе-ле, в Чэн-ли-бе-ле, в Чэн-ли-бе-ле,

57

58

Чэн-ли бел-дэ, Чэн-ли, Чэн-ли Чэн-ли бел-дэ, hey! Кор-ог-
 в Чэн-ли-бе-ле, Чэн-ли, Чэн-ли, Чэн-ли-бе-ле, хей! Кёр-ог-

Чэн-ли бел-дэ, Чэн-ли, Чэн-ли Чэн-ли бел-дэ, hey! Кор-ог-
 в Чэн-ли-бе-ле, Чэн-ли, Чэн-ли, Чэн-ли-бе-ле, хей! Кёр-ог-

58

ff 59

- лу!
- лы!

Вур-ду, йых-ды гыр-ды тек-ду хан па-ша ла-
Всех ти-ра-нов, хищ-ных ха-нов, - на-ших па-ла-

ff

- лу!
- лы!

Вур-ду, йых-ды гыр-ды тек-ду хан па-ша ла-
Всех ти-ра-нов, хищ-ных ха-нов, - на-ших па-ла-

ff

ff 59

60

- ры,
- чей,

а-зад эт-ди йох сул-ла-
раз-бил ты в прах ру-кой сво-

- ры,
- чей,

а-зад эт-ди йох сул-ла-
раз-бил ты в прах ру-кой сво-

а зад
в прах раз-бил

60

61

Музыкальный фрагмент системы 61. Включает четыре вокальных стана (верхние три — сопрано, альт, тенор; нижний — бас) и фортепиано. Ключевая сигнатура — две октавы выше (F#, C#). Темп — умеренно. Текст песни:

- ры
 - ей.
 Гур-тар-ды
 От го-ря
 дәрд - дән,
 всех спас,
 гур-тар-ды
 от пы-ток
 гәм - дән,
 всех спас

йох-сул-ла-ры
 ру-кой сво-ей,
 дәрд дән
 всех спас,
 гәм - дән
 всех спас

62 poco rit.

Музыкальный фрагмент системы 62. Включает четыре вокальных стана и фортепиано. Ключевая сигнатура — две октавы выше (F#, C#). Темп — poco rit. Текст песни:

дәрд - дән,
 твой меч,
 гәм дән,
 твой меч!
 за-лым хан-ла-рын зүл-мүн-дән,
 Про-ло-жил ты путь к по-бе-дам,
 за-лым хан-ла-за то-бой и -

дәрд - дән
 твой меч,
 гәм дән,
 твой меч!
 хей!
 хей!

дәрд - дән
 твой меч,
 гәм дән,
 твой меч!
 за-лым хан-ла-рын зүл-мүн-дән,
 Про-ло-жил ты путь к по-бе-дам,
 за-лым хан-ла-за то-бой и -

гәм - дән,
 твой меч!
 хей!
 хей!

62 poco rit.

a tempo

63

- рын зүл-мүн-дөн, хей!
 - дөм мы сле-дом, хей!

mf
 Чен - ли - бел
 О, Чен - ли -

- рын зүл-мүн-дөн, хей!
 - дөм мы сле-дом, хей!

f

Чен - ли бел өл - көм,
 Чен - ли-бел, кре - пость,

a tempo

63

f

А.
 - дир,
 - бель!
 Чен - ли бел - дир,
 о, Чен - ли - бель!
 Чен - ли бел
 о, Чен - ли -

Б.
 һәр е-ри мөһ-көм мөһ - көм,
 гор-до стоишь у - те - сом,
 гуш ө - тө бил-мәз бу сән-кәр-лә-
 так вы-со-ка ты, что не ре-ять

sempre stacc.

sempre stacc.

64

С.

mf

А.
 гуш ө - тө бил-мәз бу ер - дөн.
 ты вы - ше всех мо - гу - чих гор!
 Б.
 дир гуш ө - тө бил-мәз бу ер - дөн.
 - бель, ты вы - ше всех мо - гу - чих гор!
 Чен - ли бел
 О, Чен - ли -

64

рин үс - тун - дөн,
 эдесь и ор - лам,

гәсд - е-дө бил-мәз бу ер - лә - рә
 так дале-ка ты, что не быть эдесь

рин үс - тун - дөн,
 эдесь и ор - лам,
 гәсд - е-дө бил-мәз бу ер - лә - рә
 так дале-ка ты, что не быть эдесь

65

- дир чэн - ли - бел
- бель, ты да - ле -

дир,
ка!

Чэн-ли-бел
О, Чэн-ли -

дир
бель!

Чэн-ли бел
о, Чэн-ли -

Чэн-ли бел
Чэн-ли-бель,

өл - көм
кре - посты!

һәр е-ри мөһкөм
Гордо сто-ишь у -

мөһ - көм,
тө - сом.

һеч бир, душ - мән
злөб - ным вра - гам

Чэн-ли бел дир,
о, Чэн-ли - бель!

Чэн-ли бел
о, Чэн-ли -

65

66

дир,
- бель!

Чэн-ли бел
О, Чэн-ли -

дир
бель,

һей!
хей!

Гуш ө - тө бил-мәз
Так вы-со-ка ты,

бу сән-жәр-лә - рин үс-түн -
что не ре-ять здесь и ор -

дән,
лам,

гәсд ө - дө бил-мәз
так да-ле-ка ты,

дир,
- бель!

Чэн
О,

ли-бел - дир
Чэн-ли - бель,

мәс - кө - ни
вы - со - ка,

миз
ты,

66

[67]

f

Чэн-ли бел эл - кэм, һәр е-ри мөһ-кәм
Чэн-ли-бель кре - посты! Гор-достоишь у -

мәс-кә-ни - миз,
так вы-со - ка!

Чэн-ли бел дир.
О, Чэн-ли бель!

бу ер-лө-рә һеч бир душ-мән.
что не бытъадесь злоб-ным вра-гам.

һәр е - ри
сто - ишь у -

мәс кә-ни - миз,
так вы-со - ка!

Мәс - кә-ни - миз
Так вы-со - ка!

[67]

[68]

мөһ - кәм, гуш е - те бил-мәз бу сән-кәрлө-рин үс-түн-дән,
те - сом, так вы-со-ка ты, что не ре-ять адесь и ор - лам,

Чэн-ли бел дир,
О, Чэн-ли бель,

мәс-кә-ни
вы-со-ка

миз.
ты!

мөһ - кәм, е - те бил - мәз
те - сом, ты вы-со - ка!

Чэн - ли бел дир мәс - кә -
Чэн ли - бель, так вы - со -

[68]

69

гәсд э - де бил - маз бу ер - ле - рә һеч бир дүш -
 так да - ле - ка ты, что не быть здесь злоб ным вра -

гәсд э да - ле - де бил - маз һеч бир дүш -
 ка ты, здесь не быть вра -

гәсд э - ле - де бил - маз бу ер - ле - рә һеч бир дүш -
 да - ле - ка ты, так что здесь не быть вра -

ни - миз гәсд э - де бил - маз һеч бир дүш -
 - ка ты, так да - ле - ка, здесь не быть вра -

69

70

- мән. Гәһ - рә - ман лар юр - ду Чән - ли -
 - гам. Храб - ры тво и сы - ны, Чән - ли -

- мән. Гәһ - рә - ман лар юр - ду Чән - ли
 - гам. Храб - ры тво и сы - ны, Чән - ли -

- мән. Гәһ - рә - ман лар Чән - ли
 - гам. Храб - ры сы - ны Чән - ли -

- мән. Гәһ - рә - ман лар юр - ду Чән - ли
 - гам. Сме - лы тво и сы - ны, Чән - ли -

70

71

бел!
бель!

Ба.сыл,маз
О.ни вбо.

бир
ях

Ба.сыл,маз
О.ни вбо.

бел!
бель!

бел!
бель!

бел!
бель!

Ба.сыл.маз
В бит.вах о.

71 8

72

Ор.ду Чэн.ли бел, Чэн.ли бел Чэн.ли бел!
страш.ны, Чэн.ли - бель, Чэн.ли - бель, Чэн.ли - бель!

бир ор.ду Чэн.ли бел, Чэн.ли!
-ях страш.ны, Чэн.ли - бель, Чэн.ли!

ба.сылмаз бир ор.ду Чэн.ли бел Чэн.ли бел!
О.ни страш.ны, Чэн.ли - бель, Чэн.ли - бель, Чэн.ли - бель!

бир ор.ду Чэн.ли бел Чэн.ли!
-ни страш.ны, Чэн.ли - бель, Чэн.ли!

72

mf

73

74

с. 75 *f*

Гәһ-рә-ман -
Храб-ры тво -

76

-лар - юр - ду Чән-ли бел.
-и - сы - ны, Чән-ли бель!

гәһ-рә-ман-лар юр - ду Чән-ли бел.
храб-ры тво-и - сы - ны, Чән-ли бель!

гәһ-рә-ман-лар Чән-ли бел.
храб-ры сы-ны, Чән-ли бель!

гәһ-рә-ман-лар юр - ду Чән-ли бел.
сме-лы тво-и - сы - ны, Чән-ли бель!

76

77

Ба-сыл-маз бир ор-ду Чэн-ли бел!
О-ни вбо-ях страш-ны, Чэн-ли бель!

Ба-сыл-маз бир ор-ду Чэн-ли бел, Чэн-ли
О-ни вбо-ях страш-ны, Чэн-ли бель, Чэн-ли.

Ба-сыл-маз бир Чэн-ли бел
О-ни страш-ны, Чэн-ли бель!

Ба-сыл-маз бир ба-сыл-маз бир, Чэн-ли бел, Чэн-ли
Вбит-вах о-ни страш-ны, Чэн-ли, Чэн-ли.

77

(Короглу илэ. кетмиш олан
Входят возвращающиеся)

Мэс-кэн сал-дыг Чэн-ли бел-дэ
Станог-ром-ный в Чэн-ли-бе-ле,
бел, Чэн-ли бел!
бел, Чэн-ли бель!

Мэс-кэн сал-дыг Чэн-ли бел-дэ,
станог-ром-ный в Чэн-ли-бе-ле,
бел, Чэн-ли бел!
бел, Чэн-ли бель!

Чэн-ли бел-дэ
В Чэн-ли-бе-ле,
Чэн-ли бел-дэ
В Чэн-ли-бе-ле,

Чэн-ли бел-дэ
В Чэн-ли-бе-ле,

78 гошунлар десте-десте сөнпейе дахил олурлар)
воины с Кёр-оглы вместе.

дүш-мән вур-дуг Чән-ли бел-дә хей! хей!
враг раз-гром-лен в Чән-ли-бе-ле, Чән-ли бел-дә,
в Чән-ли-бе-ле, Чән-ли бел-дә,
в Чән-ли-бе-ле, Чән-ли бел-дә,
хей! хей!

79 әл-бир ол-дуг Чән-ли бел-дә Чән-ли бел-дә Чән-ли бел-дә, Чән-ли бел-дә,
страх без-мол-вен, в Чән-ли-бе-ле, в Чән-ли-бе-ле, в Чән-ли-бе-ле, в Чән-ли-бе-ле,
Чән-ли бел-дә
в Чән-ли-бе-ле

79 әл-бир ол-дуг Чән-ли бел-дә Чән-ли бел-дә Чән-ли бел-дә Чән-ли бел-дә,
страх без мол-вен, в Чән-ли-бе-ле, в Чән-ли-бе-ле, в Чән-ли-бе-ле, в Чән-ли-бе-ле,
Чән-ли бел-дә
в Чән-ли-бе-ле

80

Чен-ли бел-де, Чен-ли бел-де, Чен-ли бел-де, hey!
в Чен-ли-бе-ле, в Чен-ли-бе-ле, в Чен-ли-бе-ле, хей!

Чен-ли, Чен-ли!
Чен-ли, Чен-ли!

Чен-ли бел-де, Чен-ли бел-де, Чен-ли бел-де, hey!
в Чен-ли-бе-ле, в Чен-ли-бе-ле, в Чен-ли-бе-ле, хей!

Чен-ли, Чен-ли, Чен-ли бел-де,
Чен-ли, Чен-ли, в Чен-ли-бе-ле,

80

81

Чен-ли бел-де, hey!
в Чен-ли-бе-ле, хей!

Чен-ли бел-де, hey!
в Чен-ли-бе-ле, хей!

Чен-ли бел-де, hey!
в Чен-ли-бе-ле, хей!

Чен-ли бел-де, Чен-ли бел-де,
в Чен-ли-бе-ле, Чен-ли-бе-ле,

Чен-ли бел-де, hey!
В Чен-ли-бе-ле, хей!

Чен-ли бел-де, hey!
В Чен-ли-бе-ле, хей!

Чен-ли бел-де,
Чен-ли-бе-ле,

81

82

Чэн-ли бел-дэ, Чэн-ли бел-дэ, Чэн-ли бел-дэ, Чэн-ли бел-дэ, хей!
в Чэн-ли-бе-ле, в Чэн-ли-бе-ле, в Чэн-ли-бе-ле, в Чэн-ли-бе-ле, хей!

Чэн-ли бел-дэ, Чэн-ли бел-дэ, Чэн-ли бел-дэ, Чэн-ли бел-дэ, хей!
в Чэн-ли-бе-ле, в Чэн-ли-бе-ле, в Чэн-ли-бе-ле, в Чэн-ли-бе-ле, хей!

82

(Кор-оглу атын үстүндө ичери дахил олур)
В сопровождении воинов появляется Кёр-оглы

83

Кор-ог-лу! Кёр-ог-лы!
Кор-ог-лу! Кёр-ог-лы!

Вур-ду йых-ды, гыр-ды тек-дү
Всех ти-ра-нов, хищ-ных ха-нов,

Вур-ду йых-ды, гыр-ды тек-дү
Всех ти-ра-нов, хищ-ных ха-нов,

83

84

хан-па-ша-ла - ры а - зад ат - ди
на-ших па-ла - чей раз - бил ты впрах

хан-па-ша-ла - ры а - зад ат - ди
на-ших па-ла - чей раз - бил ты впрах

хан - ла - ры йых-ды, хан - ла - ры йых-ды, хан - ла - ры йых-ды,
ха - нов раз-бил ты, ха - нов раз-бил ты, ха - нов раз-бил ты

84

йох - сул-ла - ры гур - тар-ды дэрд - дэн,
ру - кой сво - ей, от го - ря всех спас,

йох - сул-ла - ры гур - тар-ды дэрд - дэн,
ру - кой сво - ей, от го - ря всех спас,

хан - ла - ры йых-ды, хан - ла - ры йых-ды, хан-ла-ры йых-ды, хан-ла-ры йых-ды,
ха - нов раз-бил ты, ха - нов раз-бил ты, ха-нов раз-бил ты, ха-нов раз-бил ты,

85

гур - тар - ды от пы - ток гём - дён, всех спас дёрд - дён, твой меч, гём - дён, твой меч,

хан - ла - ры йых - ды, хан - ла - ры йых - ды, хан - ла - ры йых - ды, хан - ла - ры йых - ды,
ха - нов раз - бил ты, ха - нов раз - бил ты, ха - нов раз - бил ты, ха - нов раз - бил ты,

85

86

за - лым хан - ла - рын зүл - мүн - дён, про - ло - жил ты путь к по - бе - дам, за - лым хан - ла - рын зүл - мүн - дён, за то - бой и - дём мы сле - дом,

86

87

hey!
hey!

hey!
hey!

87

88

hey!
hey!

ff

Кор-оглу
Кёр-оглы

Moderato [Умеренно]

89

Дар-ба-да-гын эй-лэ-ми-шэм ха-нын го-шун-ла-ры-
Я на-нёс ха-ну у-дар. Спа-лил всех мес-ти по-

f

ны, ол-кә-си-ни да-ғыт-мышам ал-мы-
 жар. Всё, что ша-кал у нас от-нял, я раз-

90

шам һәр ва-ры-ны. Та-лан э-диб гоймамы-шам дашүс-түн-
 дам честным дру-зьям. Де-там тру-да землю от-дам; мы сможем

91

дә-дашы-ны, Һә-сән хан-лар ала бил-мәз, Кор-ог-лу-
 прав-ду до-быть, наһпуть впе-рәд! О, Га-сан хан, не вам ме-

92

нуһ ба-шы-ны!
 ня за-хва-тить!

Allegro [Скоро]

rit.

f *dim.*

93 Allegretto [Подвижно]

mf *p.*

94

cresc. *f*

95

f *mf*

96

dim. *mf*

Кор-оглу
Кёр-оглы

Мёрд и-кит - лёр нё - рё чёк - син
Пусть гро-хо - чет гро - мом в го - рах

97

К.о.

да-ва-да!
клич в бо-ях!

ши-кар эт - син
Ра - зит со - кол

ХОР (Чамаат гышгырыгла. Выкрики)

hey, hey!
hey, hey!

К.о.

тёр-лан ки-ми
сво-их вра-гов

ха-ва-да!
в не-бе-сах!

С.А.

ха-ва-да, ха-ва-
ХОР В не-бе-сах, в не-бе-

Т.Б.

98

К.о.

дөв - ран эт - син мис - ри гы - лың
 слов - но иск - ры, са - бель клин - ки

- да, на - ва - да, на - ва - да, на - ва - да, на - ва - да, на -
 - сах, вне - бе - сах, вне - бе - сах, вне - бе - сах, вне - бе - сах, вне - бе

К.о.

99

да - ва - да, ба - ғыр сағ чәм - дө -
 за - бле - стят, вра - га серд - це про - н.

- ва - да.
 - сах,

99

100

- йә до - лан - маг кә - рәк!
- зят, и о - пять взлетят!

ХОР

hey, hey! hey, hey!
hey, hey! hey, hey!

101

дөв - ран эт - син мис - ри - ги - лың
Слов - но ис - кры, са - бельклин - ки

да - ва - да
за - бле - стят!

102

ба - ғыр - сағ чәм - дө - йә, до - лан - маг кә - рәк!
Вра - га серд - це прозят и о - пять взлетят!

3

103

л.р.

104

105

106 Кор-оғлу
Кёр-оғлы

Кор.
Стал

f

л. р.

107

- оғ - лу-дур и - чен душ - мөн га-ныны,
стра - шен Кёр - оғ - лы вра - гам с давних пор,

ХОР

hey, hey!
hey, hey!

нə́ - рə́син - дən да - ва́лар - да та́ныны.
и не́сə́т - ся вдаль е́го клич среди́ гор.

ХОР С.А.
та́ныны, та́ны
среди́ гор, среди́
Т.Б.

108

Гы́ - рын вə́зир - лə́ - рин ду́ - тун ха́ны
Сме́ - лей, сме́ - лей впе́ - рə́д, впе́ - рə́д в бой пой.

- ны, та́ныны, та́ны ны, та́ныны, та́ны ны, та́ныны, та́ныны
гор, среди́ гор, среди́ гор, среди́ гор, среди́ гор, среди́ гор.

108

109

- ны, лə́ш - лə́шүс - тə бир - бир га́ - лан
- дə́м! И ли́хим на - по́ром ха́ - нов

110

_маг кө_рәк!
 мы сме_тём!
 (Все) ХОР
 Гы_рын вәзир_лә.
 Сме_лей, смел_ей, впе.

һей, һей,
 хей, хей!

һей, һей,
 хей, хей!

111

_рин ду - тун ха_ны - ны,
 _рөд, впе - рөд в бой пой - дём!

112

3

леш - леш үс_тә бир_бир га_лаң_маг кө_рәк!
 и ли_хмна - по_ром ха_нов мы сме_тём!

ХОР С.А. *f*

Кор - о - лу - сан, мерд - о - гул - сан.
 Ты, Кёр - о - лы, наш лучший друг!

Т.Б. *f*

Кор - о - лу - сан, мерд - о - гул - сан, Сән - сән мез -
 Ты, Кёр - о - лы, наш лучший друг! Ты спас лю -

115

- лум хал - ғындос - ту, хан - ла рын га - тилдүшме - ни чок сағ - ол!
 - дей от вечных мук. Врагов сра - зил своей ру - кой, наш ге - рой!

ff

115^a

f *ff*

Кор-оглу, өзү илэ кетирмиш олдуфу бир десте йохсул курчу ва эр-
мәниллере яхынлашыб, онлары өз адамларына төгдим эдир.
Кёр-оглы подходит к бедным грузинам и армянам, пришедшим с ним
вместе, и представляет их своим людям. скрип.

Andantino [Не спеша] 116

mf *p*

Кор-оглу
Кёр-оглы

mf

Хан ларын - дан зүлмүкөр - мүш эр-мәни ләр,
Все нам бра - тья будутны - не, всево-дин сплю .

кур чу ләр;
тят ся стан .

баш-лайыб үс .
Ждут ар-мя . не,

118

К-о.

я - нэ биз - лэр - дэн кә-либ яр - дым ди-лэр. Эр - мө-ни-лэр,
ждут гру-зи - ны, ждёт мя-теж - ный Кур - ди-отан. И ар-мя-нам,

119

К-о.

Кур-чү-лэр, Курд-лэр бу мис-кин Ләз-ки-лэр.
и гру-зи-нам э - тот гнёт тер - петь не-вмочь.

120

К-о.

Мән кә-тир - дим бу чә-ма - әт
Рвут-ся в бит - ву их дру-жи - ны,

121

К-о.

Йол-даш ол - сун сиз-лә рә, Хан чә-фа-сын-дан гачаңлар
мы долж-ны дру-зьям по-мочь. Жертвам гнә-та и на-си-ля

К-о.

гой го-шул-сун биз-лэ-рэ, эл-бир ол - сун - лар бу йох - сул -
бу-детмес-то сре-ди нас, на-ша друж-ба даст нам кры-лья,

122

К-о.

лар би-зим - лэ бир кэ-рэ. мут-тэ-фиг гув - вет-лэ зэр-бэ
на-ша я - рость си-лу даст. Весть по-рыв и жаж-ду мще-нья

123

К-о.

эн-ди-рэк душ-мэн-лэ-рэ, ган и-чэн душ-мэн-лэ-рэ,
мы об-ру-шим на вра-гов, гнев об-ру-шим на вра-гов,

124

К-о.

мәһв э-дэн душ-мэн-лэ-рэ, зүлм-е-дэн душ-мэн-лэ-рэ.
меч об-ру-шим на вра-гов, смерть об-ру-шим на вра-гов!

Poco più mosso [Немного подвижнее]

ХОР

C. f

Һәр.кәс ол. са йох.сул. дан,
Кто из. ве. дал боль о. ков,

A. f

Һәр.кәс ол. са йох.сул. дан,
Кто из. ве. дал боль о. ков,

T. f

Һәр.кәс ол. са йох.сул. дан,
Кто из. ве. дал боль о. ков,

B. f

Һәр.кәс ол. са йох.сул. дан,
Кто из. ве. дал боль о. ков,

Һәр.кәс ол. са йох.сул. дан,
Кто из. ве. дал боль о. ков,

Poco più mosso [Немного подвижнее]

f

125

- дан,
- ков,

кәл.син һәр. нә мез.лум вар, кәл - син,
чей у. дел нуж.да и гнёт, все к нам!

- дан,
- ков,

кәл.син һәр. нә мез.лум вар, кәл - син,
чей у. дел нуж.да и гнёт, все к нам!

Һәр.кәс ол. са йох.сул. дан,
Кто из. ве. дал боль о. ков,

кәл - син
все к нам!

125

f

126

Чен - ли бел - да е - ри вар, кел - син, кел - син һәр - нә мез - лум
В Чен - ли - бе - ле всем при - ют, все к нам! Здесь в по - чё - те чест - ный

Чен - ли бел - да е - ри вар, кел - син, кел - син һәр - нә мез - лум
В Чен - ли - бе - ле всем при - ют, все к нам! Здесь в по - чё - те чест - ный

Кел - син, Кел - син һәр - нә мез - лум
Все к нам! Здесь в по - чё - те чест - ный

126

вар, кел - син, Чен - ли бел - да е - ри вар, һей - . .
труд, все к нам! В Чен - ли - бе - ле солн - ца свет, хей!

вар, кел - син, Чен - ли бел - да е - ри вар, һей - . .
труд, все к нам! В Чен - ли - бе - ле солн - ца свет, хей!

Кор-оғлу
Кёр-оғлы

127

mf

Чён - ли бел - де зүлм ол - маз, Бур - да хан - бөй я - ша -
В Чён - ли - бе - ле гяё - та нет! Здесь па - шей и ха - нов

mf

- маз. А - зад ол - маг ис - тө - йән кәл - син,
нет! В Чён - ли - бе - ле всем при - ют, все к нам!

128

К-о.

ра - һәт ол - маг ис - тө - йән кәл - син, а - зад ол - маг ис - тө -
Здесь в по - чё - те чест - ный труд, все к нам! В Чён - ли - бе - ле всем при -

129

- йән кәл - син, ра - һәт ол - маг ис - тө йән кәл - син,
- ют, все к нам! Здесь в по - чё - те чест - ный труд, все к нам!

К-о.

Бур - да һәр-кәс гар-даш дыр, бир бир и - лә йол-даш
Здесь сво - бо - ден че - ло - век, свя - зан брат-ством он на -

С.

Бур - да һәр-кәс гар-даш дыр, бир бир и - лә йол-даш
Здесь сво - бо - ден че - ло - век, свя - зан брат-ством он на -

А.

Һей гар-даш дыр, гар - даш Һей йол-даш
Здесь че - ло - век, во - лен, свя - зан на -

Т.

Бур - да һәр-кәс гар-даш дыр, бир бир и - лә йол-даш
Здесь сво - бо - ден че - ло - век, свя - зан брат-ством он на -

Б.

Һей гар-даш дыр гар - даш Һей йол-даш
Здесь че - ло - век во - лен, свя - зан на -

130

К-о.

дыр. Бей - лә бир сөз вер-дик, әһ - ди пей-ман эт-дик
-век. Каж - дый дал здесь клят-ву, - снять свя-ту - ю жат-ву.

С.

дыр. Бей - лә бир сөз вер-дик әһ - ди пей-ман эт-дик
-век. Каж - дый дал здесь клят-ву, - снять свя-ту - ю жат-ву.

А.

дыр йол - даш дур. Бей - лә бир сөз вер-дик әһ - ди пей-ман эт-дик
-век брат - ством он. Каж - дый дал здесь клят-ву - снять свя-ту - ю жат-ву.

Т.

дыр. Бей - лә бир сөз вер-дик әһ - ди пей-ман эт-дик
-век. Каж - дый дал здесь клят-ву - снять свя-ту - ю жат-ву.

Б.

дыр йол - даш дур. Бей - лә бир сөз вер-дик әһ - ди пей-ман эт-дик
-век брат - ством он. Каж - дый дал здесь клят-ву - снять свя-ту - ю жат-ву.

130

К-о.

мүл - кө - да - ра гар - шы, аүл - мү - ка - ра гар - шы, хи - лә - ка - ра гар - шы
 Мощ - ным гро - мом гря - нув, про - тив злоб - ных ха - нов, про - тив всех ти - ра - нов,

мүл - кө - да - ра гар - шы, аүл - мү - ка - ра гар - шы, хи - лә - ка - ра гар - шы
 Мощ - ным гро - мом гря - нув, про - тив злоб - ных ха - нов, про - тив всех ти - ра - нов

мүл - кө - да - ра гар - шы, аүл - мү - ка - ре гар - шы, хи - лә - ка - ра гар - шы
 Мощ - ным гро - мом гря - нув, про - тив злоб - ных ха - нов, про - тив всех ти - ра - нов

131

К-о.

hey!
 хей!

сал - дыр - маг вы - сту - пить
 мөһв эт - дир - мөк!
 и по - бе - дить!

сал - дыр - маг вы - сту - пить
 мөһв эт - дир - мөк!
 и по - бе - дить!

сал - дыр - маг вы - сту - пить
 мөһв эт - дир - мөк!
 и по - бе - дить!

131

132

К-о. маг, мөһв эт. - - - - - дир - мөк!
мы вра - гов ера - зить!

С. Чүм - лә мұл - кә да - ры,
Мощ - ным гро - мом гря - нув,

А. Чүм - лә мұл - кә да - ры,
Мощ - ным гро - мом гря - нув,

Т. Чүм - лә мұл - кә да - ры,
Мощ - ным гро - мом гря - нув,

Б. Чүм - лә мұл - кә да - ры,
Мощ - ным гро - мом гря - нув,

132

Чүм - лә мұл - кә да - ры,
Мощ - ным гро - мом гря - нув,

133

К-о. чүм - лә зүл - мұ - ка - ры, чүм - лә һи - лә ка - ры мөһв эт - дир - мөк!
на - до злоб - ных ха - нов, на - до всех ти - ра - нов нам раз - гро - мить!

чүм - лә зүл - мұ - ка - ры, чүм - лә һи - лә ка - ры мөһв эт - дир - мөк!
на - до злоб - ных ха - нов, на - до всех ти - ра - нов нам раз - гро - мить!

133

Чүм - лә зүл - мұ - ка - ры, чүм - лә һи - лә ка - ры мөһв эт - дир - мөк!
на - до злоб - ных ха - нов, на - до всех ти - ра - нов нам раз - гро - мить!

(Һәмзә бей чыңдыр палтар кейинмиш диләнчи һалында, өзүнү сәһнәйә салыр.
Чамаат онунда марагланыр.)

(Появляется Гамза бек в одежде нищего. Народ с любопытством осматривает
незнакомца)

Нэмзэ бэй
Гамза бек

Meno mosso [Медленнее]

ян - дым ал - лах, ян - дым ал - лах, вер бир и - чим -
Пить мне дай - те! Пить мне дай - те! Хоть о - дин гло -

134 Allegro [Скоро] ♩ = 160

Н. В.
П. В.

ХОР

с. *mf*
Ким - дир бу?
Э - то кто?

А. *mf*
Ким - дир бу?
Э - то кто?

134 Allegro [Скоро] ♩ = 160

135 т. f

ХОР

Б. *f*
Ким - дир бу?
Э - то кто?

135

136

Мән я - зы - ғам сиз мә - нә рәһм э - дин, мән фа - ғыр - ам
Доб - рых дру - зей я по - мочь мне мо - лю, род - ных лю - дей

137

Н.В.
Г.В.
сиз мә - нә рәһм э - дин бир кә - сим йох, сиз мә - нә
я по - мочь мне мо - лю! Я так бе - ден, я по - мочь

138

рәһм э - дин, мә - нә кә - лин рәһм э - дин, рәһм э - дин.
мне мо - лю! В го - ре мо - ём я по - мочь всех мо - лю.

С.
А.
Т.
Б.

Рәдд ол
Прочь и -
Рәдд ол
Прочь и -

138

Н.В.
Г.В.

я - зы - ґам, я - зы - ґам!
сжалъ - тесь вы! сжалъ - тесь вы!

кет, рѣдд ол кет! хи - лѣ - кар рѣ - зил а - дам, рѣдд ол -
-ди! Прочь и - ди! Ты ко - ва - рен, ты нам лжѣшь! Прочь и -

кет, рѣдд ол кет! хи - лѣ - кар рѣ - зил а - дам, рѣдд ол -
-ди! Прочь и - ди! Ты ко - ва - рен, ты нам лжѣшь! Прочь и -

кет,
-ди!

139

Н.В.
Г.В.

я - зы - ґам, я - зы - ґам! Мѣн я - зы - ґам
сжалъ - тесь вы! сжалъ - тесь вы! Доб - рых дру - зей

кет, рѣдд ол кет! бѣд сү - фѣт, сѣ - фил а - дам. бѣд сү - фѣт, сѣ - фил а - дам.
-ди! Прочь и - ди! Прочь не - мед - ля у - хо - ди! Прочь не - мед - ля у - хо - ди!

кет, рѣдд ол кет! бѣд сү - фѣт, сѣ - фил а - дам. бѣд сү - фѣт, сѣ - фил а - дам.
-ди! Прочь и - ди! Прочь не - мед - ля у - хо - ди! Прочь не - мед - ля у - хо - ди!

кет,
Прочь!

кет,
Прочь!

139

Һәмзә бәй
Гамзә бек

140

рәһм э - дин сиз мә - нә, кә - лин мә - нә, рәһм э - дин
я по - мочь мне мо - лю, род - ных лю - дей я по - мочь

(Һәмзәни вурмаг истәйирләр)
хотят ударить Гамзә

141

Король: *ff*
Королева:

бир кәрә, мән фа ғыр - ам да - ян - -
мне молю! Я так бе - ден... По - стой!

a. p. *ff*

Moderato
[Умеренно]

142

mf

К-о.

Ким - сән, нә - чи - сән? сә - нә - тин нә -
Ты кто? Кем ты был? Нам ты от - ве -

mf

143

-дир? бу - ра бе - лә кәл - мәк - дә, мәг - сә - дин нә - дир?
-чай. И ска - жи, ска - кой цель - ю ты при - шёл в наш край?

Үәмзә бәй
Ғамзә бек

144

mf

Оә - нә - тим - - - ат - ла - ра бах - маг - дыр,
Кем был я? Я ко - но - во - дом был,

145

Н.В.
Г.В.

бу йол - да чоx - - - ма - хи - рәм.
и зна - то - ком всю - ду слыл.

146

cresc.

хан - ла - рын - - - зүл - мүн - дән гач - мы - шам, оә - нә - - -
Я бе - жал из раз - зо - рён - ных сёл, к те - бе,

147

оә - нә - - - ма - и - ләм.
к те - бе я при - шёл.

Кор-оглу Кёр-оглы *mf*

148

К-о.

А - па - рын бу - ну, төв - лә йә - - -
В ко - нюш - не пу - кай по - мес - стят.

149

К-о.

иш кәр - сүн ор - да фа - ра - ғат.
Ра - бо - тай там ты спо - кой - но.

Һәр күн, һәр ке - чә гыр а -
И ночь - ю и днём за Кыр -

150

-ты - Бәс - лә - син әй - лә - син - - - ра -
-ат пу - кай тво - и гла - за сле -

151 Allegro assai [Очень скоро] ♩ = 152

К-О.

.нат.
 .дят.

С.
 Ро-шән сән ә - бес е рә - әй - лә - дин бу - ну гә -
 Ах, Ров - шән, те - бел ь не знать, что бес - печ - ность элей - ший

Т.
 Ро-шән сән ә - бес е рә - әй - лә - дин бу - ну гә -
 Ах, Ров - шән, те - бел ь не знать, что бес - печ - ность элей - ший

Б.

f

152

- бул, сән-дән чых - ма - ян бир иш - - әһ - ти - ят - сыз бир и -
 враг. Мы не мо - жем не ска - зать: о - про - мет - чив ә - тот

- бул, сән-дән чых - ма - ян бир иш - - әһ - ти - ят - сыз бир и -
 враг. Мы не мо - жем не ска - зать: о - про - мет - чив ә - тот

153

сул - бәл - кә хан тө - рә - фин дән кәл - миш ол - сун бу фи -
 шар! Вдруг на дел ли - чи - ну он, а на де - ле он шпи -

153

Кор-оғлу
 Көр-оглы

mf

154

Ча - сус ол - сай - ды ә - кәр, ве - рәр - ди хә - бәр Ни -
 Ес - ли б он шпи - о - ном был, от Ни - гяр у - анал бы

-зул - -
 -он?

-зул - -
 -он?

154

mf

К.о.

кар, буи-да ол - сай-ды хэ - тэр Ни-кар эй - лэр-ди хэ - бэр кез-лэ -
 я, чем бы враг нам ни гро - зил, даст мне знать Ни-гар мо - я, ды-шит

К.о.

йир о яр ме - ни кез-лэ - йир Ни-кар ме - ни. дүш-дү
 там мо - я лю - бовь, ждёт Ни - гар ме - ня в тос - ке. Ах, Ни -

К.о.

я - ды ма Ни - кар, кет ди эл - дөк их ти - яр. Сөн чэк
 - гар, я вспо-мнил вновь ру - ку неж - ну - ю в ру - ке. Тяж-ко

К.о.

ор - да мин чө - фа, биз кө - рөк бур-да сө - фа, ах,
 быть те - бе од - ной, я стрем-люсь к те - бе, друг мой, о,

Корогълунун Ариясы.
Ария Кёроглы.

158

Allegro moderato [Умеренно скоро] ♩ = 58

К. о.

Ни - кар!
Ни - гяр!

К. о.

1. Сөв - дим сө - ни мән эй Ни ка -
2. Он - дан мүш - күл дүр ай ры дүш -
1. Те - бе пре - дан я без - раз - дель -
2. Гру - шу о те - бе. я бес - сон -

К. о.

1. -рым, рә - на кө - зә - лим шән ба - һа
2. мәк, ла - кин чә - тин - дир бу кө - рүш
1. но, вез - де пре - до мно - ю об - раз
2. но, вра - гом сам се - бе я в жиз - ни

161

К.о.

1. рым.

2. мэк.

1. твой,

2. стал:

Сев - дим

Ол - дум

зо - ву-

в по - лях

сә - ни ча - нан,

бу йол - да мән,

пусть бес - цель - но,

о - па - лён - ных,

162

К.о.

ла - кин - - зүл - му - кар хан,

өз ө - - - зү - мә дүш - мән

люб - лю бес - пре - дель - но,

на скло - нах зе - лё - ных,

163

К.о.

хал - гын

ай - ры

но враг

те - бя,

га - тил дүш - мә - ни эт - миш - дир ө - сир сә

дүш - дүм сән - дән

не - на - вист - ный, злой дру - га раз - лу - чил с то -

до - ро - га - я,

164

К.о.

ни.
бой.

cresc.

165

К.о.

mf

166

К.о.

мэн ай - ры душ - дум сэн - дэн мэн хей, сэн - дэн
звал, но ни - кто здесь не по - ёт мне, всё во -

167

К.о.

мэн хей, сэн - дэн мэн хей, сэн - дэн...
- круг спит в ти - ши - не, в ти - ши - не...

cresc.

168

169

К.О.

Ден - мә - рәм бу йол -
Но не бро - шу дру -

170

К.О.

- дан,
- зей,

хоф эт - мә - рәм хан - дан
цель я зна - ю сво - ю,

171

К.О.

мәг.сәд - дән кеч - мә - рәм ө - лә - рәм, ке - чә -
ве - рен бу - ду меч - те я сво - ей, пусть ум -

173

К.о.

- рәм ча_ным - дан.
- ру,- путь про - бью.

mf

174

Өлсүн
Вражьи

f

175

дүш - мән, бу үс - ян - дан гуртар-ма - сын я - ха -
си - лы мы раз-да - вим, солн_це кнам сой - дёт сю -

176

- сын, Мәһв ол - сун, гәһр ол - сун,
да. Пусть па - дёт ста - рый мир

177

К.о.

ка - и - нат! Он - да нә зәв - ги
на - всег - да! Счас - тья в нём нам не

178

вар, нә - нә - ят. Бу а - ләм
знать ни - ког - да. Из ру - ин

dim...

179

сөв - ки - ләр, мә - һәб - бәт я - рат -
пусть взой - дёт, как звез - да, но - вый

180

сын, я - рат - сын, хей!
мир, свет - лый мир, хей!

181

rit.

182 a tempo

К.о. *mf*

Сев-дим сә-ни мән эй Ни-ка-рым,
Те-бе пре-дан я без-раз-дель-но,

mf

184

рә-на кө-зә-лим шән ба-һа-рым.
вез-де пре-до мно-ю об-раз-твой.

185

Сев-дим сә-ни я-рым, сән-сән мә-ним
Зо-ву, пусть бес-цель-но, люб-лю бес-пре-

186

ча-ным, ол-маз өз-кә сев-жи-лим сән-
-дель-но, те-бе от-да-ю ду-щи весь

187

К.о.

- дән пыл, ай весь ры, сән - дән ай
жи - ву то

188

- ры, сән - дән ай ры
бой, ды - шу то бой,

189

rit.

190

дүш дүм Ни
мо я Ни

a tempo

191

- кар!
- гяр!

mf

192

rit.

Баслар
Басы

Allegro moderato [Умеренно скоро] ♩=84

193

ХОР

Жел - син ду-дук-чу-ләр, чых-сын о-йун-чу-лар! шад -
Зур-на - чи, сю-да са-дись! Тан-цо-ры, вы-хо-ди! Ты,

194

- лыг ө-дәк бу күн, һәп чән-ли бел-чи-ләр.
ме-сяц, по-я-вись и ра-дость о-све-ти!

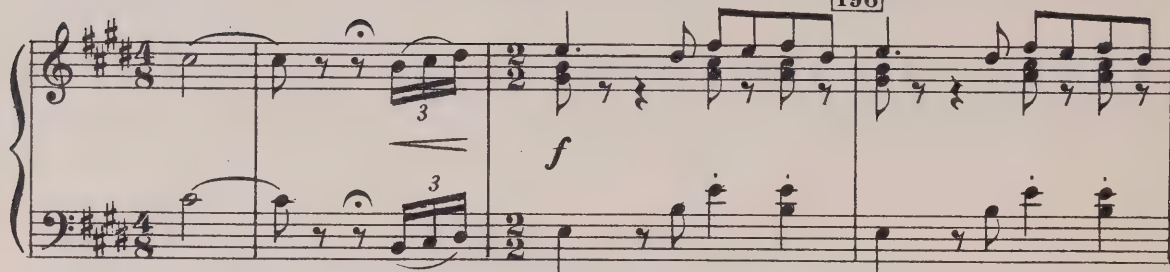
195

РӘҒС

ТАНЕЦ

Allegro comodo [Скоро, размеренно] $\text{♩} = 80$ Пик. Фл. Зурна.¹⁾

196



197



198



¹⁾ Зурна — азерб. народный дерев. дух, инструмент с крикливым звуком высокого тона, введенный автором в симф. оркестр. (Ред.)

199

Musical score for measures 199-200. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The treble staff features eighth-note runs and rests, while the bass staff plays quarter notes.

200

Musical score for measures 200-201. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The treble staff features eighth-note runs and rests, while the bass staff plays quarter notes.

Musical score for measures 201-202. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The treble staff features eighth-note runs and rests, while the bass staff plays quarter notes.

201

Musical score for measures 201-202. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The treble staff features eighth-note runs and rests, while the bass staff plays quarter notes.

202

Musical score for measures 202-203. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The treble staff features eighth-note runs and rests, while the bass staff plays quarter notes. A dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in measure 203.

203

First system of the musical score, measures 203-204. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the right hand features eighth-note triplets and sixteenth-note patterns. The left hand plays chords with a forte (f) dynamic marking.

204

Second system of the musical score, measures 204-205. The melody continues with triplet markings. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand.

тапы.

Third system of the musical score, measures 205-206. The key signature changes to two sharps (F#, C#). The melody features triplet markings and a forte (f) dynamic. The left hand has a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

205

tutti.

Fourth system of the musical score, measures 206-207. The melody continues with triplet markings. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *tutti.* marking is present in the right hand.

Fifth system of the musical score, measures 208-209. The melody features triplet markings. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

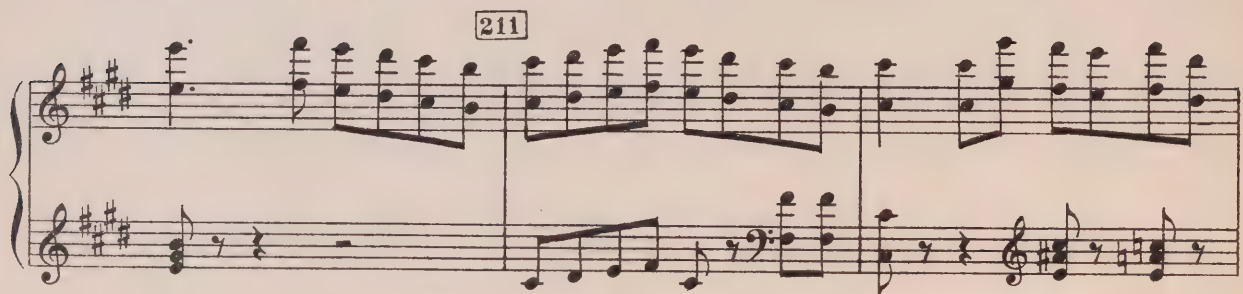
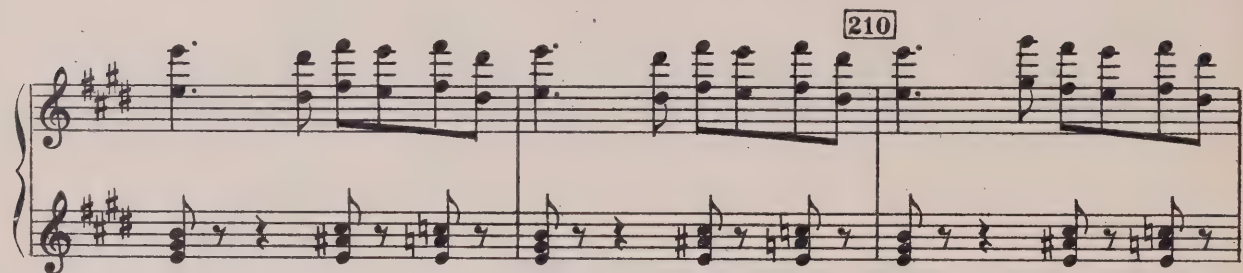
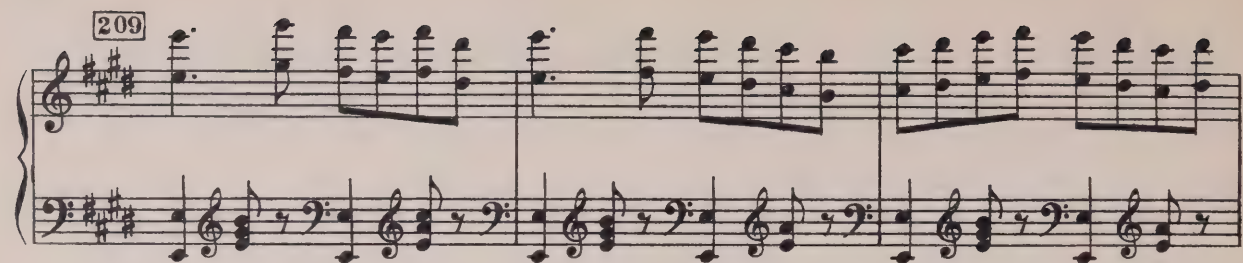
206

207

208

208

ff



212



213



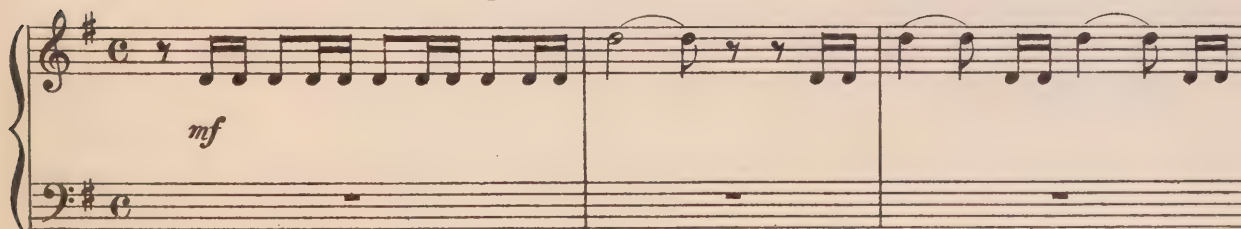
(Ахшам олур, һава ғаранлығлашыр,
(Вечереет, становится темнее, все со-

214



һамы ез әһдинамеләрини охумаға йығылыр)
бираются исполнять свой гимн-клятву)

Allegro assai [Очень скоро] $\text{♩} = 76-80$



ӘНДНАМӘ-ҺИМН

КЛЯТВА

Кор-оғлу
Кёр-оғлы

Andante maestoso [Не спеша, торжественно]

rit. *mf* 215

С. Әһ-ди - миз үс - тө дур - дуг,
Клят-ву мы сей - час да - ём,

А. Әһ-ди - миз үс - тө дур - дуг, бур-да
Клят-ву мы сей - час да - ём, на-до

Т. Әһ-ди - миз үс - тө дур - дуг,
Клят-ву мы сей - час да - ём,

Б. Әһ-ди - миз үс - тө дур - дуг,
Клят-ву мы сей - час да - ём,

Andante maestoso [Не спеша, торжественно]

rit. *mf* 215

К.о. 216

бур-да биз гар - даш ол-дуг. хан-ла-ра гар-шы үс - ян Тәд-
на-до нам сдер - жать е - ё. От-сту-пать те-перь нель - зя! Бо-

биз гар - даш ол - дуг. Тәд-
нам сдер - жать е - ё. Бо-

Хан ла-ра гар-шы үс - ян
От-сту-пать те-перь нель - зя!

бур-да биз гар - даш ол-дуг. Хан-ла-ра гар-шы үс - ян. Тәд-
на-до нам сдер - жать е - ё. От-сту-пать те-перь нель - зя! Бо-

бур-да биз гар - даш ол - дуг.
на-до нам сдер - жать е - ё.

216

К.о.

217

- би-ри-ни биз гур-дуг, гур-дуг, гур-дуг, гур-дуг!
 - роться бу-дем, дру-зья, дру-зья, дру-зья, дру-зья!

- би-ри-ни биз гур-дуг, гур-дуг, гур-дуг, гур-дуг!
 - роться бу-дем, дру-зья, дру-зья, дру-зья, дру-зья!

- би-ри-ни биз гур-дуг, гур-дуг, гур-дуг, гур-дуг!
 - роться бу-дем, дру-зья, дру-зья, дру-зья, дру-зья!

217

p

Яғыш ямаға башлайыр.
 Начинается дождь.

Allegro assai [Очень скоро]

һамы дағылышыр
 Все расходятся

218

f > mf

219

(Илдырым)
 Молния

sf

220

Кей журулдайыр
Гром гремит

ff *mf*

221

222

Илдырым
Молния

8-----

223

Кей бэрк журулдайыр
Сильный гром

sf *ff*

224

225

Илдырым
Молния

sf

8

226

ff

Көй бөрк курулдайыр
Сильный удар грома

227

f

228

229

230

231

232

Һәмзәбәй кизличе чыхыр.
Появляется Гамза бек.

8....

p

cresc.

233

234

ff *p*

Һәмзә бәй
Гамза бек

235

p

Гыр ат мәнимдир ян сын Кор-оғ-лу! һәм Ни-кар
Вот всё, что на-до, про-щай, Кёр-оғ-лы! Взять Ни-гяр

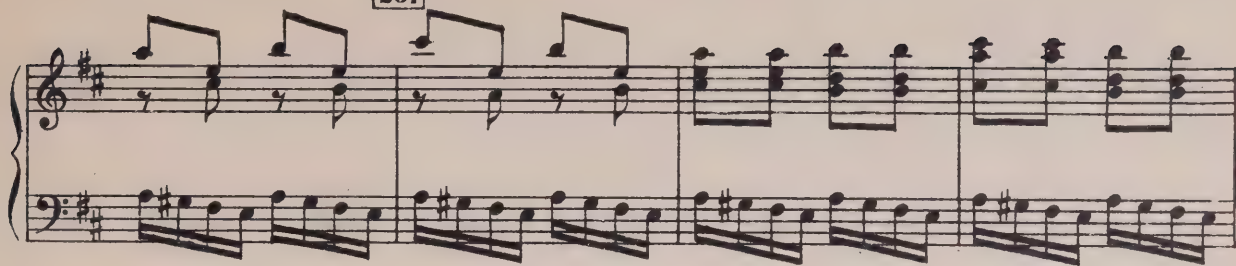
236

Һ.б.
Г.б.

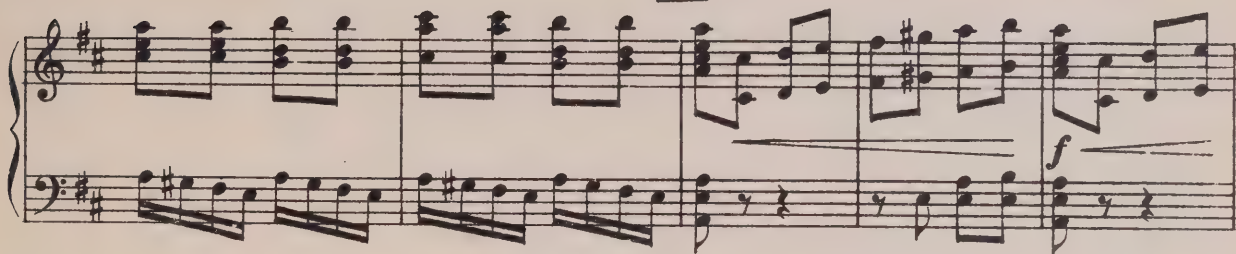
мә-ним-дир ян сын Кор-оғ-лу! һа, һа, һа, һа, һа, һа, һа, һа!
в на-гра-ду я спешу, Кёр-оғ-лы! Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

f

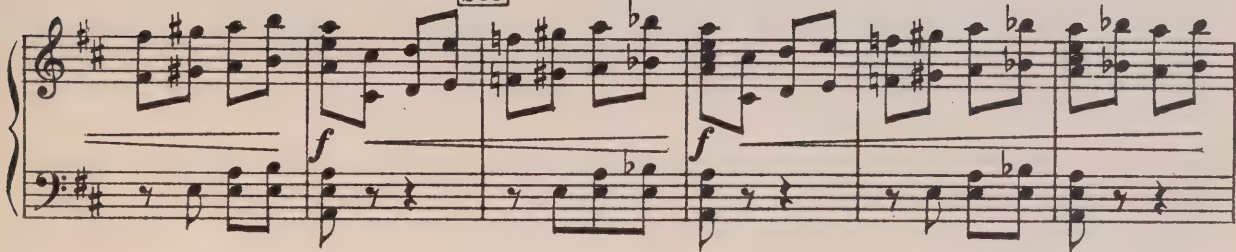
237



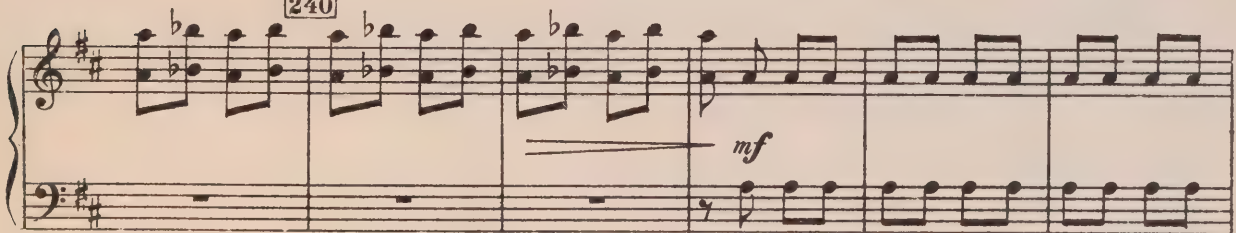
238



239



240



241



(Әһвәлатдан хәбәрдар олан җамаат һәйәчан пчинде сәһнәһе долур.)
 (Узнав о происшествии, народ с волнением бросается на сцену)

242 243

244

245 *cresc.*

246 *sf* *sf*

247 *sf*

ХОР

248

С. *mf* 249

Гыр ат о - ғур - лан - ды,
У - краден наш Кыр - ат!

А. *mf*

Т. *mf*

Б. *mf*

Гыр ат о - ғур - лан -
У - кра - ден наш Кыр -

248 *mf* 249

250 *f*

Гыр ат о - ғур - лан - ды!
У - краден наш Кыр - ат!

ал - чаг ха -
Пре - зрен - ный,

f

- ды,
- ат!

Гыр ат о - ғур - лан -
У - кра - ден наш Кыр -

ды! ал - чаг ха -
ат! Пре - зрен - ный,

f

250 *f*

ин ин сан!
низ кий вор!

ин ин сан!
низ кий вор!

ff

251

252

mf

Гыр ат о - гур - лан -
Вернуть ко - ня на -

mf

252

mf

253

Музыкальный фрагмент, номер 253. Включает четыре нотных стана (два для голоса и два для фортепиано) с нотной записью и русскими текстами.

Голос (верхний стан):

ды, - зад!
Гыр ат о - гур лан - ды,
Вер-нуть ко - ня на - зад!

Голос (третий стан):

mf
Гыр ат о - гур - лан - ды,
Вер-нуть ко - ня на - зад!
mf
Гыр ат о -
Вер-нуть ко -

253

Музыкальный фрагмент, номер 253. Включает два нотных стана (голос и фортепиано) с нотной записью.

254

Музыкальный фрагмент, номер 254. Включает четыре нотных стана (два для голоса и два для фортепиано) с нотной записью и русскими текстами.

Голос (верхний стан):

f
йыр-ты-чы бир хей - ван!
Он здесь, средь э - тих гор!

Голос (третий стан):

f
- гур - лан - ды, йыр-ты-чы бир хей - ван!
- ня на - зад! Он здесь, средь э - тих гор!

255

Музыкальный фрагмент, номер 255. Включает два нотных стана (голос и фортепиано) с нотной записью.

254

255

Т.

Б.

mf 257

Гыр ат о - ғур - лан
У - кра - ден наш Кыр -

mf 258

Гыр ат о - ғур - лан - ды,
У - кра - ден наш Кыр - ат!

Гыр ат о -
У - кра - ден

-ды
-ат!

Гыр - ат о - ғур - лан - ды,
У - кра - ден наш Кыр - ат!

259

гүр - лан - ды, алчаг, ха - ин ин - сан!
наш Кыр - ат! Презрен-ный, низ - кий вор!

алчаг, ха - ин ин - сан!
Презрен-ный, низ - кий вор!

259

Кор-оғлу:
Кер-оғлы.

260

йыр - ты - чы ган - маз һей - ван!
Дро - жи, пре - да - тель под - лый!

йыр - ты - чы ган - маз һей ван, һей -
Дро - жи, пре - да - тель под лый, под -

йыр - ты - чы ган - маз һей ван, һей -
Дро - жи, пре - да - тель под лый, под -

260

261

261

К-о. 262

-дан.
-быть? А пар ды се
 Как вер нуть на

hey - фа, hey - фа, hey - фа, hey - фа, hey - фа, hey - фа, hey - фа, hey - фа,
go - ре, go - ре, go - ре, go - ре, go - ре, go - ре, go - ре, go - ре,

-дан.
-быть? а пар ды се
 Как вер нуть на

hey - фа, hey - фа, hey - фа, hey - фа, hey - фа, hey - фа, hey - фа, hey - фа,
go - ре, go - ре, go - ре, go - ре, go - ре, go - ре, go - ре, go - ре,

262

К-о. 263

-ни,
-зад, ни саф сыз душ
 у вра га от

hey - фа, hey - фа, hey - фа, hey - фа, hey - фа, hey - фа, hey - фа, hey - фа,
go - ре, go - ре, go - ре, go - ре, go - ре, go - ре, go - ре, go - ре,

-ни
-зад, ни саф сыз душ
 у вра га от

hey - фа, hey - фа, hey - фа, hey - фа, hey - фа, hey - фа, hey - фа, hey - фа,
go - ре, go - ре, go - ре, go - ре, go - ре, go - ре, go - ре, go - ре,

ни ни ни ни
зад, у вра га от

263

К-о.

мән - бить? О, а наг - ман лы, сыз злоб - дүш - ный.

hey - фа, hey - фа, го - ре, го - ре, hey - фа, hey - фа, го - ре, го - ре, hey - фа, hey - фа, го - ре, го - ре, hey - фа, hey - фа, го - ре, го - ре

264

К-о.

мән. враг! Гыр ат! Гыр Кыр.

hey! Гыр Кыр. Гыр Кыр. Гыр Кыр.

мән. враг! hey! хей.

265

К-о.

ат!
ат!

Гыр ат!
Кыр ат!

ат!
ат!

Гыр ат!
Кыр ат!

ат!
ат!

Гыр ат!
Кыр ат!

ff

ff

ff

ff

ПӘРДӘ
ЗАНАВЕС

265

ff

266

fff

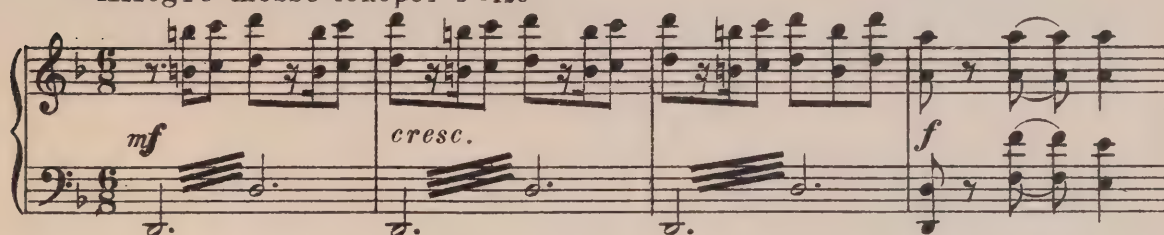
ДӨРДҮНЧҮ ПЭРДЭ
ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЁРТОЕ



Сәһне Һесән ханын салонуну көстәрир. Һесән хан, Әһсан паша, бүтүн әһяллар
вә дәрбар гадыллары һазыр олуб, Гыр атын Һәмзәбәй тәрәфиндән
кәтирилмәси мүнәсибәтилә шадлыг мәчлиси дүзәлтмишләр.

В саду под тенью деревьев расположились Гасан хан и его гости. Обрадо-
ванные удачным похищением Кыр-ат, они весело пируют.

Allegro mosso [Скорол] $\text{♩} = 126$



Andante [He cnema] ♩ = 58-60

mf

4 Соло труб. и Балаб.

cresc.

5

f

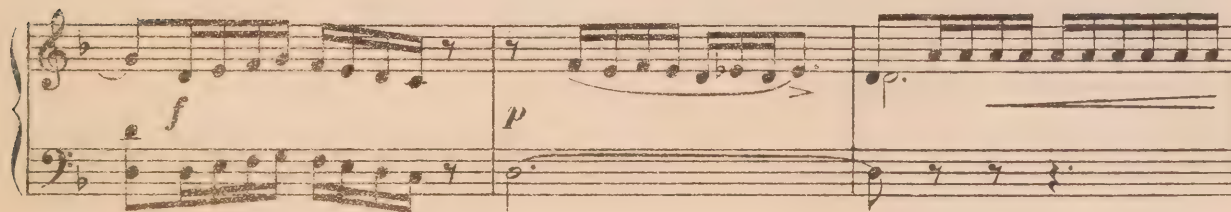
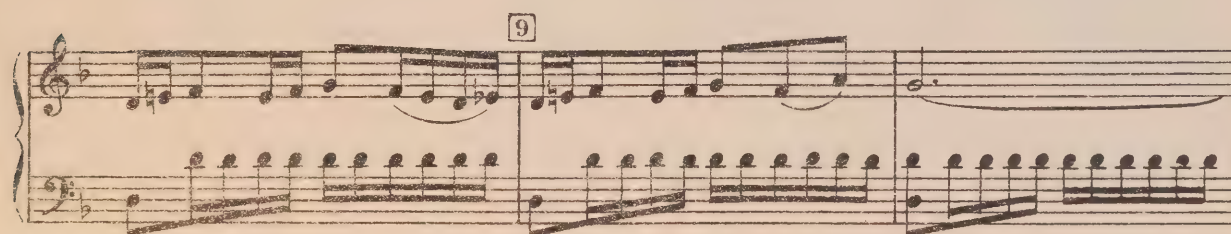
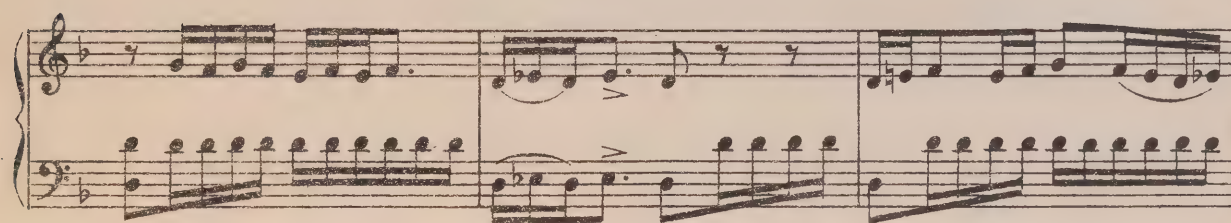
dim.

6

mf

Poco più mosso [Немного скорее] (Фл. и Балаб.)

sempre stacc.



10 Скрип., тары



Ханенде гыз
певица

Каманча ва я скрип. соло

Кеманча или скрип. соло

mf

Са - ги,
Ви - но

mf

14

Х.
п.

ба ну - ри ба - де ба-раф - руз
го - рит в бо - ка - ле, мой хру - сталь -

14

15

Х.
п.

ча - ми - ма . Са -
зо - ло - то . Ве -

15

¹⁾ Кеманча — азербайджанский народный смычковый инструмент. (Ред.).
19, Гаджибеков, Кер-оглы

Х.
п.

16

- ги,
- го

бе ну
ве - се

ри ба - де бе - реф -
лом хме - ле неж - ный

Х.
п.

17

- руз ча - ми - ма.
взор ви - жу я.

Мут -
Тан -

17

Х.
п.

- руб,
- цуй,

бе - гу
Му - трюб,

ки -
ведь

Х.
П.

18

- ка - ри ча - нан шод бə - ка - ми -
сча - стье лишь од - но нам всем да -

Х.
П.

19

- ма, мут - руб бе - гу ки -
- но, то мир меч - ты, воз -

Х.
П.

20

- ка - ри ча - нан шод бə - ка - ми - ма бə -
- душ - ной меч - ты мир, ви - но, ви - но, ви -

[21]

Moderato [Умеренно] ♩ = 84

Х. п.

-ка -
-но, ми - ма. А-ман эй, а-ман
пей и пой, пей и

[21]

Moderato [Умеренно] ♩ = 84

Х. п.

эй, а-ман эй!
С. А. ан-гел мой!
Я - рым эй, я - рым
пей и пой, пей и

[22]

Хан. гыз
певица

А-ман эй, а-ман а-
пей и пой, го-рит ви.

эй, я - рым эй!
пой, ан-гел мой!

[22]

Х.г.
п.

23

- ма - ка - ми - ма, ба - ка - ми -
- но, пъя - нит о - но, пъя - нит о -

23

Х.г.
п.

Meno mosso [Медленнее]

24

- ма -
- но.

ХОР
с.

а.

mf

э - сэн га - ра сач - ла - ра га - ра
Чёр - ных но - чей бровь тем - ней, ко - сы -

Meno mosso [Медленнее]

24

с.

mf

а.

га - ра жёз - лё - рэ, га - ра хал - ла - ра.
слов - но мёд у - ста, и гла за - меч - та.

гаш - ла - ра
рек длин - ней,

cresc. 25 *dim.*

Мәч - нун ки - ми яр мә - ни сал - ды чөл - лә - рә сал - ды
 Как Медж.нун, я стал блуж.дать, как то - ску *dim.* про - гнать. От люб.

cresc. 25 *dim.*

дил - лә - рә я - ман хал - ла - ра, я - ман хал - ла - ра, я - ман
 - ви сво - ей я за - ри блед.ней, я за - ри блед.ней, я за -

26 Хан. гыз
 певица *f*

Ма - дәр
 Гля - жу

хал - ла - ра.
 - ри блед.ней.

Реманча или скрипка соло

26

Х.г.
п.

27

пи-я
на дно

ла э...
я, ах!

Х.г.
п.

28

э-к-си-ру-хи я-ри-ди-де-
ви-жу я там об-раз неж-ный

Х.г.
п.

29

и-м,
твой.

эй би
ви но

mf

Х.г.
П.

хә - бәр
да - рит

зи - ләз - зә - ти шур
от - ра - ду всем серд -

Х.г.
П.

30

би
- цам

мү - да
и смех

ми - ма,
жи - вой.

30

Х.г.
П.

31

Эй - би - хә - бәр - зи ләз - зә - ти шур
Ви - но да - рит от - ра - ду всем серд -

31

Х.г.
П.

32

би му-да - ми - ма
- цам и смех жи - вой.

му - да
Ви - но,

Moderato [Умеренно]

Х.г.
П.

33

- ми - ма. А - ман эй, а - ман эй, а - ман
ви - но! Пей и пой, пей и пой, ан - гел

Moderato [Умеренно]

Х.г.
П.

33

Х.г.
П.

ХОР
С. А.

эй!
мой!

Я - рым эй, я - рым эй, я - рым
Пей и пой, пей и пой, ан - гел

Х.г.
п.

34

А - ман эй, а - ма - на - ман бэ -
Пей и пой, го - рит о - но, пъя -

эй!
мой!

34

Х.г.
п.

35

Meno mosso [Медленнее]

- ка - ми - ма, бэ - ка ми - ма.
- нит о - но, пъя - нит о - но.

35

Meno mosso [Медленнее]

Х.г.
п.

36

с.
ХОР
А.

mf *mf*

Га - ра
Слов - но

Өһ - сән га - ра сач - ла - ра, га - ра гаш - ла - ра га - ра
Чёр - ных но - чей бровь тем - ней, ко - сы - рек длин - ней.

36

С. А.

кез - лё - ре га - ра хал - ла - ра. Меч - нун - ки - ми
мёд у - ста и гла - за - меч - та. Как Медж - нун, я

37

яр ме - ни сал - ды чел - лё - ре, сал - ды дил - лё - ре, я - ман
стал блуждать, как тос - ку про - гнать? От люб - ви сво - ей я за -

37

хал - ла - ра, я - ман хал - ла - ра, я - ман хал - ла - ра,
- ри блед - ней, я за - ри блед - ней, я за - ри блед - ней.

РЭГС

ТАНЕЦ

Allegro [Скоро] ♩=120

Рэггаселэр чыхырлар
Выходат танцовщицы

38

mf *cresc.*

39

40

41

p *cresc.*

42 *f* *trm*

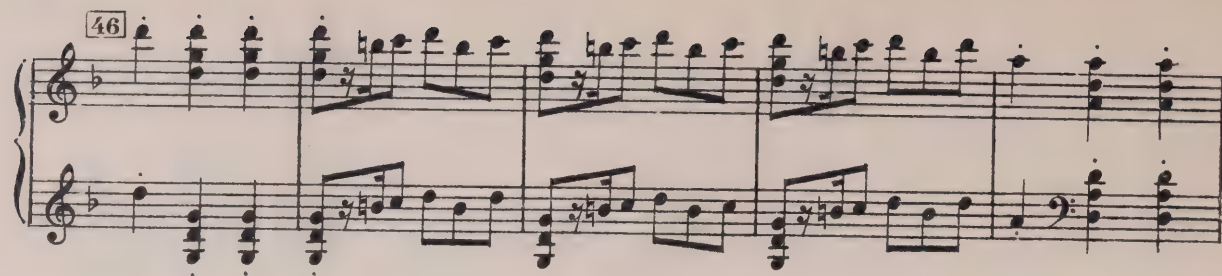
43 *mf*

44

45 *f* *trm*

trm *cresc.* *ff*

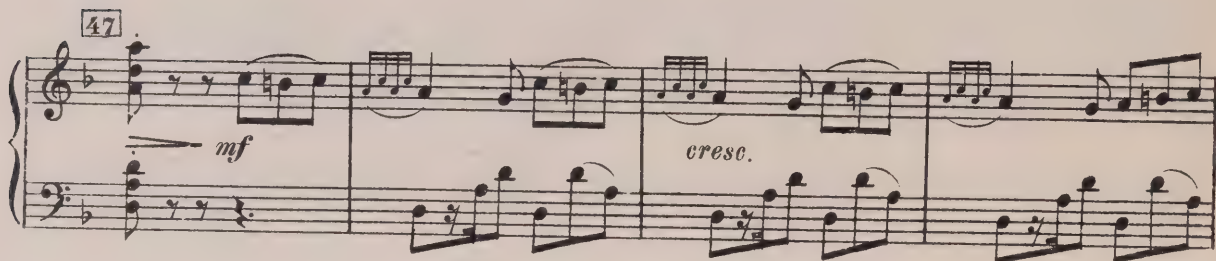
46



47

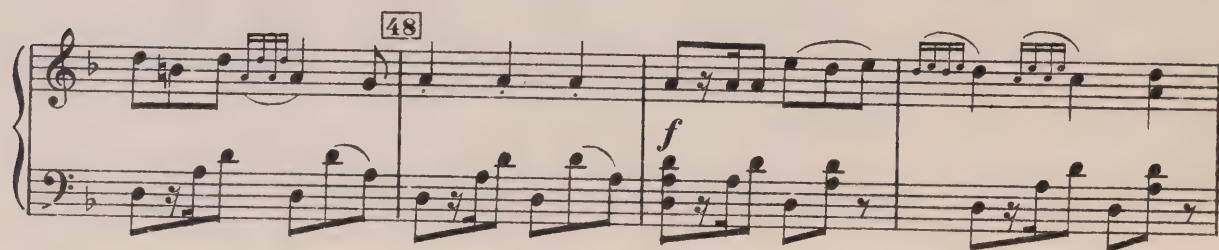
mf

cresc.

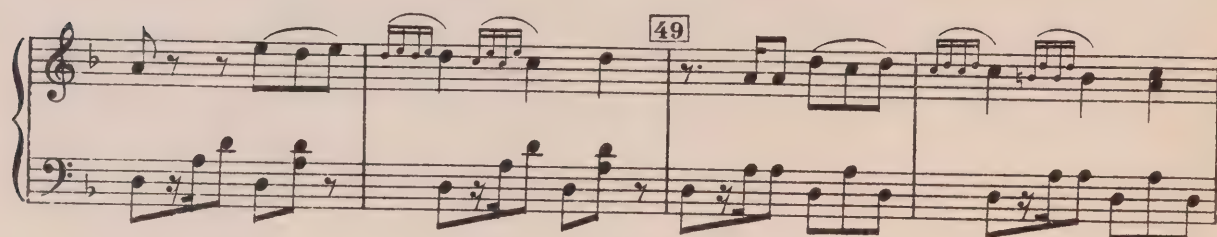


48

f

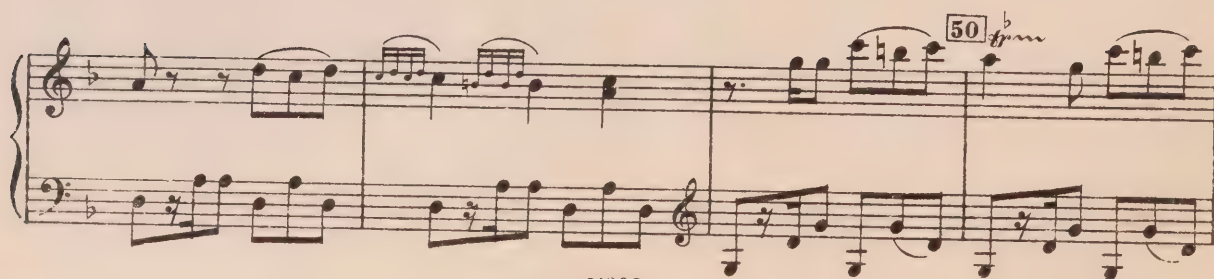


49



50

trm



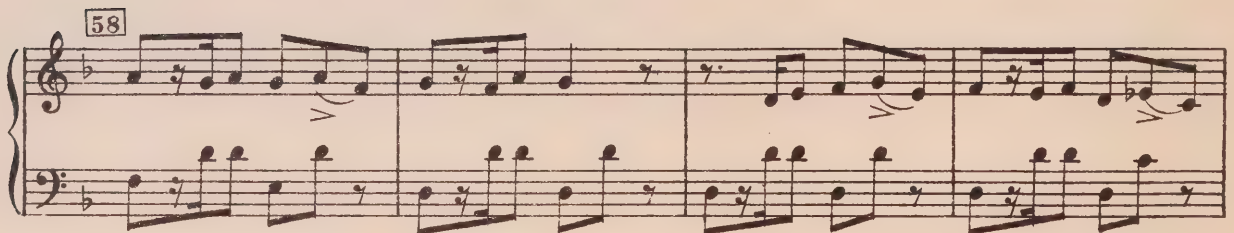
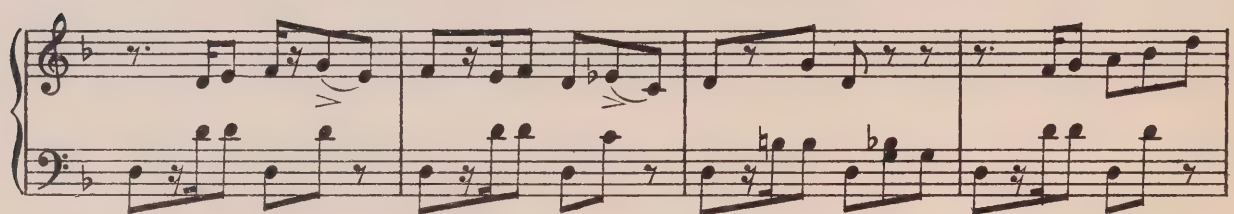
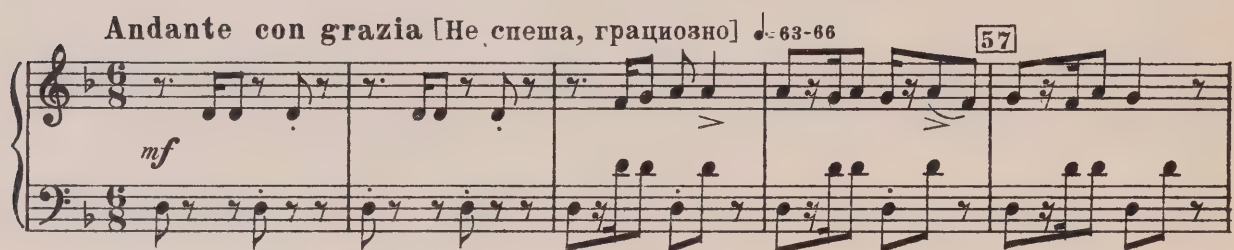
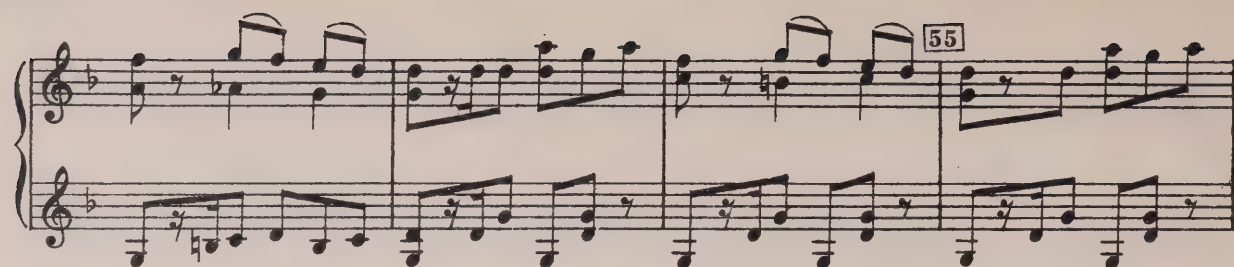
System 51: Treble and bass staves. Treble staff has a *trm* marking above the first measure. The system ends with a *mf* marking and a fermata over the final measure.

System 52: Treble and bass staves. Treble staff has a *trm* marking above the first measure. The system ends with a fermata over the final measure.

System 53: Treble and bass staves. Treble staff has a *trm* marking above the first measure. The system ends with a fermata over the final measure.

System 54: Treble and bass staves. Treble staff has a *f* marking above the first measure. The system ends with a fermata over the final measure.

System 55: Treble and bass staves. Treble staff has a *f* marking above the first measure. The system ends with a fermata over the final measure.



59

60

61

p *f*

62

63

mf

Measures 63 and 64 of a musical score. Measure 63 features a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with a walking bass line. Measure 64 continues the treble staff with eighth-note chords and the bass staff with a walking bass line. A dynamic marking of *mf* is present in measure 63.

64

Measures 65 and 66 of a musical score. Measure 65 features a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with a walking bass line. Measure 66 continues the treble staff with eighth-note chords and the bass staff with a walking bass line.

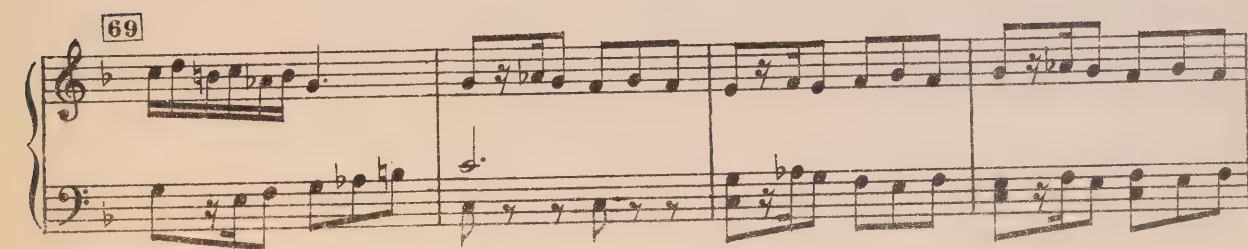
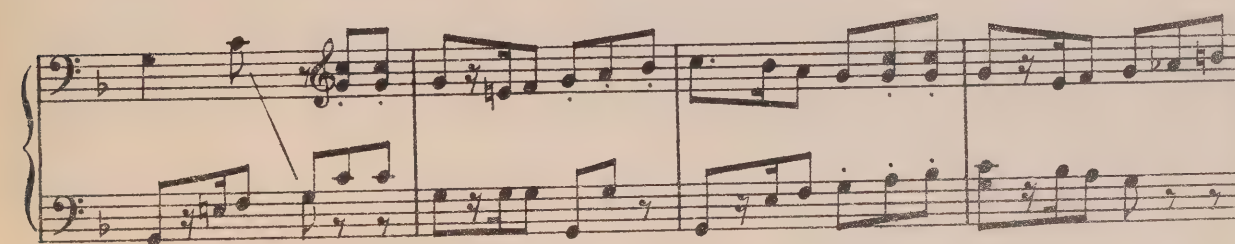
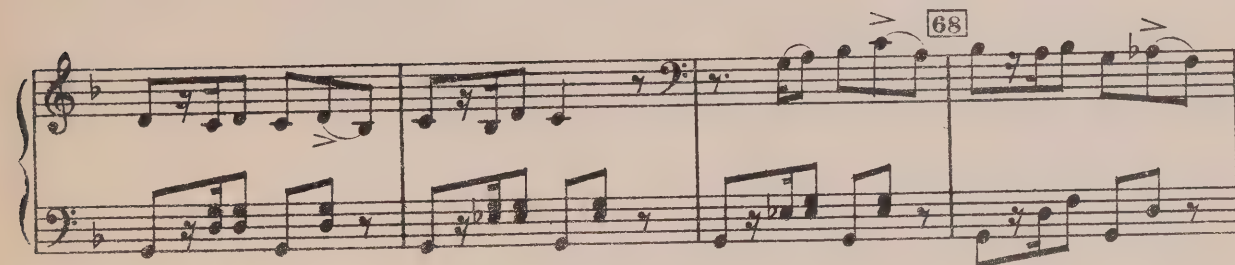
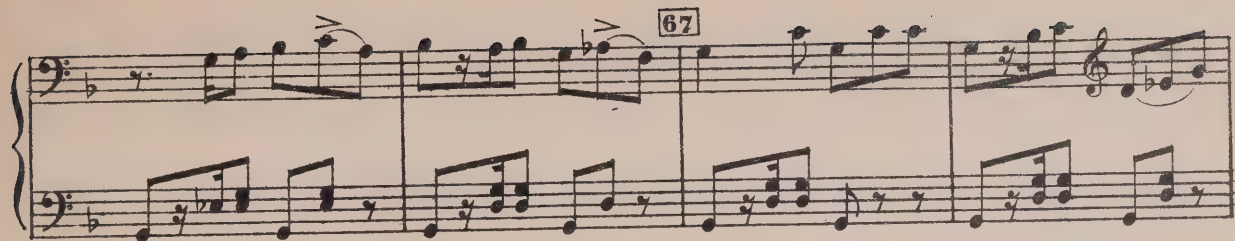
Measures 67 and 68 of a musical score. Measure 67 features a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with a walking bass line. Measure 68 continues the treble staff with eighth-note chords and the bass staff with a walking bass line.

65

Measures 69 and 70 of a musical score. Measure 69 features a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with a walking bass line. Measure 70 continues the treble staff with eighth-note chords and the bass staff with a walking bass line.

66

Measures 71 and 72 of a musical score. Measure 71 features a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with a walking bass line. Measure 72 continues the treble staff with eighth-note chords and the bass staff with a walking bass line.



70 Тары

mf

71

p

trm.

72

trm.

f

73

74

75

p

76

This system contains measures 75 and 76. Measure 75 begins with a piano (*p*) dynamic. The music is written for piano and features complex, rapid sixteenth-note passages in both the treble and bass staves. Measure 76 continues this texture with similar rapid figures.

76

cresc.

77

This system contains measures 76 and 77. Measure 76 includes a crescendo (*cresc.*) marking. The piano part continues with dense, rapid sixteenth-note patterns. Measure 77 shows a continuation of the complex rhythmic texture.

f

p

This system contains measures 77 and 78. Measure 77 begins with a forte (*f*) dynamic. The piano part features dense, rapid sixteenth-note patterns. Measure 78 includes a piano (*p*) dynamic marking.

77

cresc.

78

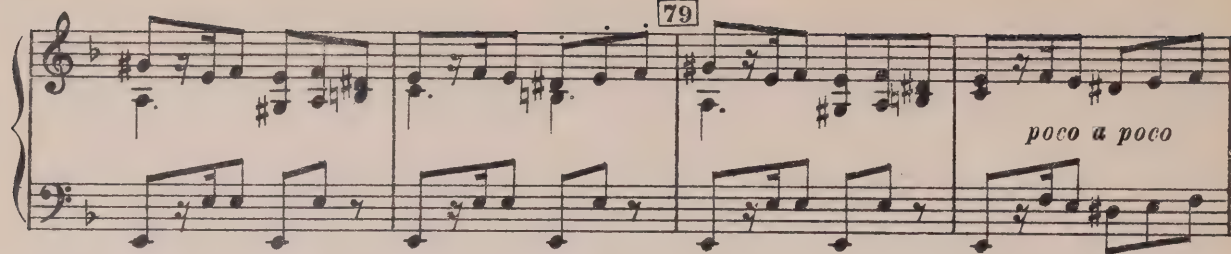
This system contains measures 77 and 78. Measure 77 includes a crescendo (*cresc.*) marking. The piano part continues with dense, rapid sixteenth-note patterns. Measure 78 shows a continuation of the complex rhythmic texture.

78

p

This system contains measures 78 and 79. Measure 78 includes a piano (*p*) dynamic marking. The piano part continues with dense, rapid sixteenth-note patterns. Measure 79 shows a continuation of the complex rhythmic texture.

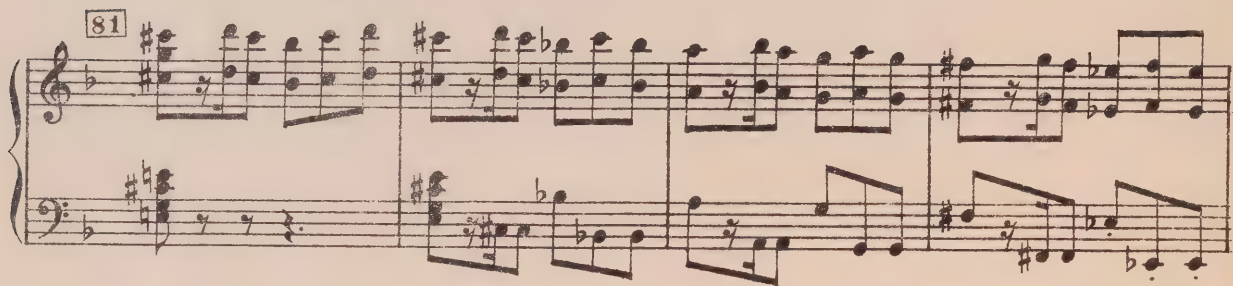
79



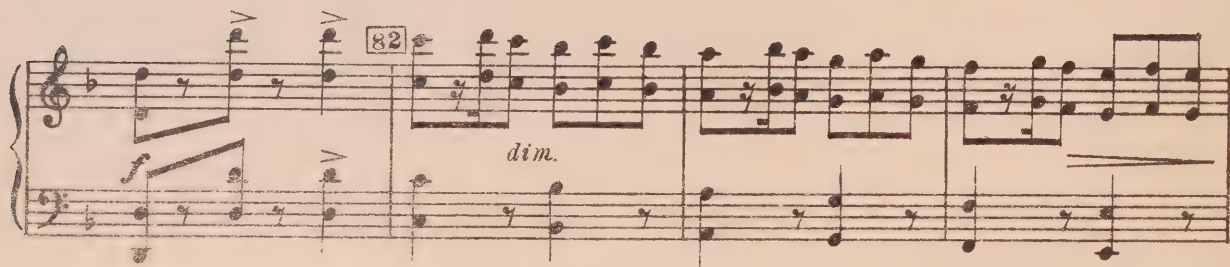
80



81



82



83

ХОР

С. *mf*

А. *p*

Кө - зөл ха - ным
За - жги, лю - бовь,

Кәл бә - ри дилбәр
Жду, при - ди, мой друг!

83

Скрипки *mf*

сән мә - чим ча - ным
ту, ко - го люб - лю,

наз э - лә - мә
кто ми - лей всех...

би - зим - лә сән
Ког - да б смог я

кәл бә - ри дилбәр
Жду, при - ди, мой друг!

кәл бә - ри дилбәр
Жду, при - ди, мой друг!

84

бир ши - рин сөһ - бәт
быть с то - бой, мой друг, в дни

сәз э - лә.
у - тех.

Кә - рәм гыл кәл
Сто - бой од - ной

сәз э - лә
в дни у - тех

84

лут - фу - ну биз - ден аз э - ле - ма, сен бир кул - сен
лишь най - ду о - пять я вес - ны дни! Е - ё свет про -

85

кэл хэ - за - ни - ми яз э - ле.
лей вме - ня, и мне жизнь вер - ни!

85

83

87

ХОР

С.
Жәзәл ха-ным
За-жги, лю-бовь,
сән мә-ним ча, ным
ту, ко-го люб-лю,
наз ә-лә-мә
кто милей всех!

А.
Кәл бә-ри дил-бәр.
Жду, приди, мой друг!
Кәл бә-ри дил-бәр,
Жду, приди, мой друг!
кәл бә-ри дил-бәр
Жду, приди, мой друг!

88

би-зим-лә сән
Ког-да б смог я
бир ши-рин сән-бәт
быть с то-бой, мой друг,
сәз ә-лә.
в дни у-тех.

сәз-ә
в дни у-

89

кә-рәм гыл кәл
Сто-бой од-ной
лут-фуну биз-дән
лишь найду о-пять
аз ә-лә-мә,
я весны дни,

ә-лә
-тех

89

сән бир күл - сән кәл хә-за - ни - ми яз э - лә,
е - ё свет про - лей в ме-ня, и мне жизнь вер - ни,

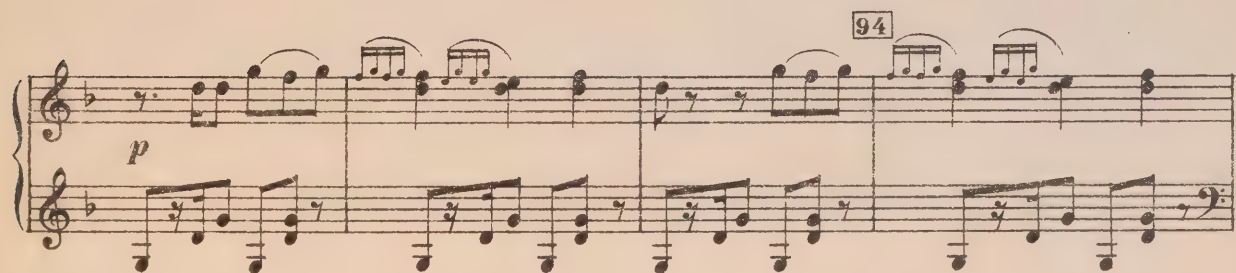
90

наз э - лә ба - ла, саз э - лә ба - ла, яз э - лә ба - ла
жизнь вер - ни сно - ва, жизнь вер - ни сно - ва, жизнь вер - ни сно - ва,

90

Арвадлар чыхыб кедирләр
Женщины уходят

hey!
hey!



95

mf

96

97

f

98

ff

99

mf

101

Musical score for 'The Rose Tree'. The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece is in 2/4 time. The score consists of 101 measures, with the number '101' written above the staff. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand. The piece ends with a final chord in the treble staff.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is on two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature for the piano is also one flat. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of four measures. The first measure has a vocal line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, Bb3, and A3, and a quarter note G3. The second measure has a vocal line starting with a quarter note F4, followed by eighth notes G4, A4, and G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment starts with a quarter note F3, followed by eighth notes G3, A3, and F3, and a quarter note E3. The third measure has a vocal line starting with a quarter note E4, followed by eighth notes F4, G4, and E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment starts with a quarter note E3, followed by eighth notes F3, G3, and E3, and a quarter note D3. The fourth measure has a vocal line starting with a quarter note D4, followed by eighth notes E4, F4, and D4, and a quarter note C4. The piano accompaniment starts with a quarter note D3, followed by eighth notes E3, F3, and D3, and a quarter note C3. The score ends with a double bar line. The page number '102' is in the top right corner.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the lower register, featuring a simple melody with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The voice part is in the upper register, featuring a melody with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the voice staff. The score is divided into four measures, each containing a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in a simple, folk-like style, with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The vocal part is written in a simple, folk-like style, with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the voice staff.

103

Musical score for measures 103-104. The key signature has one flat (B-flat). Measure 103 features a piano introduction with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the right hand includes eighth-note patterns and a trill. The bass line consists of chords and eighth notes. Measure 104 continues the melodic and harmonic development.

104

Musical score for measures 105-106. Measure 105 includes a trill marked with a flat and 'tr'. The melody in the right hand features eighth-note patterns. The bass line continues with eighth-note accompaniment. Measure 106 shows further melodic and harmonic progression.

105

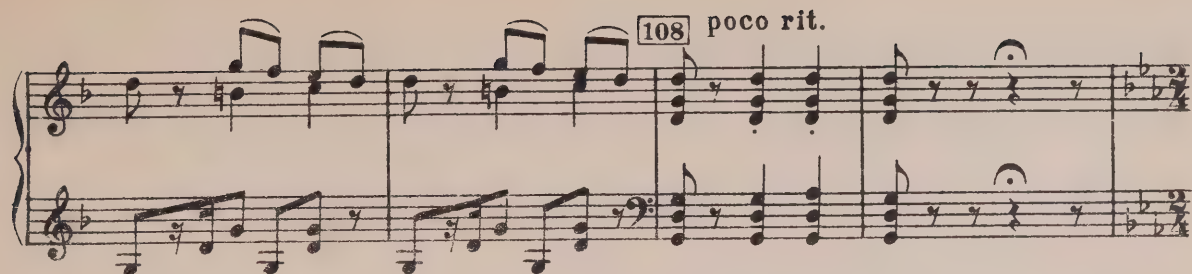
Musical score for measures 107-108. Measure 107 includes a trill marked with a flat and 'tr'. The melody in the right hand features eighth-note patterns. The bass line continues with eighth-note accompaniment. Measure 108 shows further melodic and harmonic progression.

106

Musical score for measures 109-110. The melody in the right hand features eighth-note patterns. The bass line continues with eighth-note accompaniment. Measure 110 shows further melodic and harmonic progression.

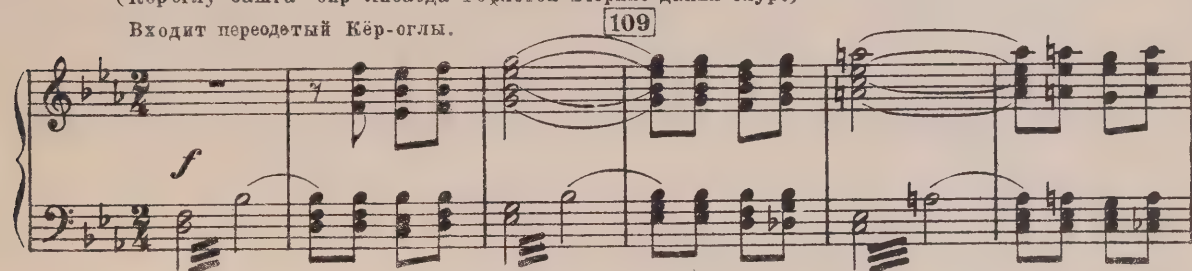
107

Musical score for measures 111-112. The melody in the right hand features eighth-note patterns. The bass line continues with eighth-note accompaniment. Measure 112 shows further melodic and harmonic progression.



(Корогду башга бир Либасда Гөфләтән ичәрийә дахил олур.)

Входит переодетый Кёр-оглы.



Һөсән хан.
Ғасан хан.

110

mf

Бу ким дир, иә.чи дир?
Кто он, а тот чу. жой?



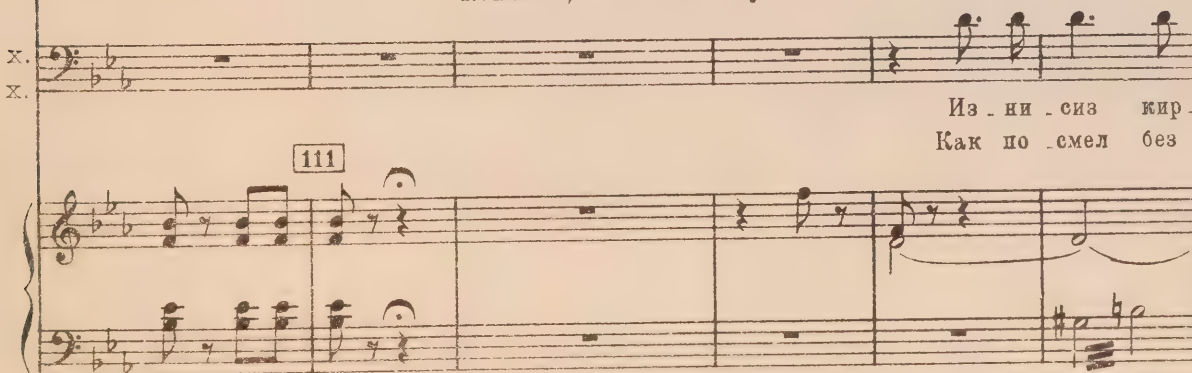
Әһсан паша
Әһсан паша

111

mf

А . шы ға бөн зә . йир.
Кажется, он а . шуг.

Һ.х.
Ғ.х.



Из . ни . сиз кир .
Как по . смел без

112

Н. х.
Г. х.

дин сән тез и-чә-ри, са-лам вер-мә-дин нә-
спро-са вой-ти ты сю-да и да-же по-кло-на

Кор-оглу

Кер-оглы

113

mf

Н. х.
Г. х.

- дән о-тә-ри?
нам не от-дал?

114

К. о.
К. о.

- лам вер-дим, са-ла-мым ал-ма-ды-лар.
- дал, но без-участ-но был принят он.

(кәнара
в сторону)

115

К. о.
К. о.

Са-лам кәс-син бә-йи-дә я ха-ны-да.
За-ду-шит вас, зло-де-и, ә-тот по-клон.

116

К.о.
К.о.

хәсән хан.
Гасан хан.

А -
Но

117

К.о.
К.о.

Көс - тө -
Я го -

Һ.х.
Г.х.

- шыг сан - са ә - кәр, һү - нә - ри - ни - көс - төр.
ес - ли ты а - шуг, пес - ню - нам спой сво - ю.

К.о.
К.о.

- рим и - зин ве - рин.
- тов: сей - час спо - ю.

mf

118

К.о.
К.о.

Чүн - ки ол - дун дә - йир - ман - чы, ча - ғыр кәл - син
Коль на - звал - ся ты мель - ни - ком, кру - ти жёр - нов

119 **Allegro moderato** ♩ = 76
[Умеренно скоро]

К.о.
К.о.

дэн Кор-ог - лу!
свой, Кёр-ог - лы!

(Кор-оглу сазыны чалыр)
(Кёр-оглы иҗрает на сазе)

120

121

mf

Гоб., Кл. 122

mf

123

Кор-оғлу
Кёр-оғлы *mf*

Ба-лам - ей!
Ба-лам ай!

124

К.о.
К.о.

Сә-ни көр-дүм а-шыг ол-дүм,
Лишь у-ви-дел, и лю-бовь-ю

125

К.о.
К.о.

дәр - дә сал - дың ча - ны мы, А - ла көз - ләр,
я мгно - вен - но был сра - жён. Сладкой речь - ю,

126

К.о.
К.о.

дад - лы сөз - ләр, га - ра - гаш - лар иш вә наз - лар, чан а - лан яр,
чёр - ной бровь - ю, неж - ным взо - ром, ти - хим сме - хом ра - нен в серд - це,

127

К.о.
К.о.

төк - дү наһ - аг га - ны мы, нә - дир әм - рин та - чи - да - рым,
и на - век то - бой пле - нён! О, при - ди, мой свет, ско - рей, ты

К.о.
К.о.

сәр - вә - рим! Наз - лы я - рым,
всех ми - лей! Ве - тер све - жий,

Гоб.

128

К.о.
К.о.

ку - лу - за - рым иш - ве - ка - рым хей! Не дар - ем - рин
друг мой неж - ный, луч мой веш - ный, хей! Страсти пол - ный,

129

К.о.
К.о.

гәд - ди рә - на - дил - бә - рим!
всё испол - ню, ан - гел мой!

130

131

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score consists of four measures. The first measure has a treble staff with a melody starting on G4 and a bass staff with a chord of F4, B-flat4, and D5. The second measure has a treble staff with a melody starting on A4 and a bass staff with a chord of F4, B-flat4, and D5. The third measure has a treble staff with a melody starting on G4 and a bass staff with a chord of F4, B-flat4, and D5. The fourth measure has a treble staff with a melody starting on F4 and a bass staff with a chord of F4, B-flat4, and D5.

[illegible]

К. о.
К. о.

133 *f*

Кечә күн-дүз ай - ры-лыг-дан, ян - дым һич - ран
О, сие-су ли я раз-лу-ку, как мне горь-ко

mf

134

К. о.
К. о.

о - лу - на!
жить вда - ли!

Сә-ни көр-сәм
А у - ви - жу

135

К.о.
К.о.

наз - лы я - рым, ке - дәр әл - дән, их - ти - я - рым сә - ни көр - сәм
я подру - гу, вновь тер - плю люб - ви я му - ку, мой цвет - ок, лу -

К.о.
К.о.

ку - лу - за - рым, иф - ти - ха - рым, наз - лы дил бә - рим һей!
- чом па - ли - мый, ра - дость серд - ца, песнь ве - сен - ня - я, хей!

136

К.о.
К.о.

mf

dim.

Кәрәк а - шиг ар йо - лун - да
Всё от - дам сво - ей лю - би - мой,

dim.

p

137

К.о.
К.о.

гал ма - сын чан дәр - ди - нә
да - же жизнь от - дам я ей! А - ла көз - ләр,
Лишь у - ви - дел -

mf

138

К.о.
К.о.

дад - лы сөз-ләр, га - ра гаш-лар, иш - вә наз-лар, чан а - ан яр,
и лю - бовь-ю, слад-кой речь-ю, чёр - ной бровь-ю ра - нен в сердце,

139

К.о.
К.о.

төк-дү на-һаг га - ны-мы Нә-дир әм-рия та - чи-да - рым
и на-век то - бой пленён. О, при-ди, мой свет, ско-рей, ты

К.о.
К.о.

сәр - вә - рим! Наз - лы я - рым
всех ми - лей! Ве - тер све-жий,

140

К.о.
К.о.

кү - лу - за-рым иш - вә, ка - рым, хей! Нә-дир әм-рия
друг мой неж-ный, луч мой веш-ний, ай! Стра-сти пол - ный,

141

К.о.
К.о.

гед - ди рэ - на дил - ба - рим.
всё испол - ню, ан - гел мой!

142

p

143

К.о.
К.о.

Ке - ча кун - дүз
Как мне горько,

f *mf*

К.о.
К.о.

hey!
hey!

Ке - ча кун - дүз ай - ры - лыг - дан
О, сне - су ли я раз - лу - ку?

144

К.о.
К.о.

ян - дым һич-ран о - ду-на!
Как мне горь-ко жить вда-ли!

145

К.о.
К.о.

Ке-чә күн-дүз ай - ры-лыг-дан Ян - дым һич-ран о - ду-на!
О, сне-су ли я раз-лу-ку? Как мне горь-ко жить вда-ли!

146

К.о.
К.о.

Сә-ни көр-сәм наз - лы я - рым,
А у - ви - жу я по-дру - гу,

147

К.о.
К.о.

ке-дәр әл-дән их - ти-я - рым, сә-ни көр-сәм кү - лу-за-рым
вновь тер-плю люб - ви я му-ку, мой цве-ток, лу - чом па-ли-мый,

К.О.
К.О.

иф - ги - ха - рым наз - лы дил.бэ - рим, хей!
ра - дость серд.ца, песнь ве - сен.ня - я, хей!

cresc.

148

К.О.
К.О.

mf

Кө.рөк а - шиг яр йо - лун.да гал - ма.сыи чан
Всё от - дам сво.ей лю.би.мой, да - же жизнь от -

mf

149

К.О.
К.О.

дөр - ди.на!
- дам я ей!

А - ла көз.ләр, дэд - лы сөз.ләр,
Лишь у - ви.дел, - и лю.бовь.ю,

150

К.О.
К.О.

га.ра гаш.лар, иш - вә наз.лар чан а - лан яр, төк.дү на.һаг
сладкой речь.ю, чёр.ной бровь.ю ра.нен.серд.це и на.век то.

151

К.о.
К.о.

га - ны - мы. На - дир э - м - рин та - чи - да - рым сэр - вэ - рим!
бой пле - нён. О, при - ди, мой свет, ско - рей, ты всех ми - лей!

К.о.
К.о.

Наз - лы я - рым ку - лу - за - рым
Ве - тер све - жий, друг мой неж - ный,

152

К.о.
К.о.

иш - вэ - ка - рым, хей! На - дир э - м - рин гэд - ди - рэ - на
луч мой веш - ний, хей! Стра - сти пол - ный, всё ис - пол - ню,

153

К.о.
К.о.

дил бэ - рим!
ан - гел мой!

А - фе - рин!
Мо - ло - дец!

С. А.
Т. В.

Allegro
[Скоро]

154

153

Allegro
[Скоро]

154

mf

mf 155

h. x.
Г. x.

А - шыг ол - ма - ғы - на а - шыг - дыр.
Ду - ши полн стру - ны звон, а - суг он!

Эхсан П.
Эхсан П. *mf* 156

А - шыг ол - ма - ғы - на а - шыг дыр.
Ду - ши полн стру - ны звон, а - суг он!

Т.
Б.

ХОР

Ке - зел - лә -
Ге - зел - лә -

156

Ке - зел - лә -
Ге - зел - лә -

157 *mf*

К. о.
К. о.

Кор - ог - лу
О Кор - ог -

Т.
Б.

ХОР

- мә сей - лә:
- мә спой - нам!

Ке - зел - лә - мә сей - лә!
Ге - зел - лә - мә спой - нам!

157 *mf*

158

К.о.
К.о.

нун
лы

Гыр а - ты - ны
и о Кыр - ат

кө - зөл - лә - рәм мән чох.
вам спеть я бу - ду рад.

159

К.о.
К.о.

p (кәнарә
в сторону)

Кө - рүм гыр ат бур - да - дыр я йох?
Посмот - рим, здесь ли мой конь иль нет?

160

h.х.
П.х.

f

Кор - ог - лу - ну та - ны йыр - сан?
Про Кёр - ог - лы и ты слы - хал?

161

К.о.
К.о.

f

Та - ны йы - рам.
Слыхал под - час.

Гыр а - ты - ны та - ны йыр - сан?
Е - го Кыр - ат ты, что ж, ви - дал?

162

К.о.
К.о.

Та - ны - йы - рам.
Ви - дал не раз.

h.x.
Г.х.

Сән, ин - ди - ки
Ну, ес - ли так,

163

h.x.
Г.х.

та - ныр сан - бир
а - шуг ли - хой,

Кө - зәл - лә - мә сөй - лә,
Гө - зәл - лә - мә нам спой,

164

h.x.
Г.х.

сөй - лә!
нам спой!

Moderato [Умеренно] ♩ = 82 165

mf

166 (♩ = 76)

К.о.
К.о.

Е.шит-син хан
По-ю вам я,

167

К.о.
К.о.

лар, па-ша-лар!
ха-ны, па-ши!

Е.шит-син бэй
По-ю вам я,

168

К.о.
К.о.

лар, а-ға-лар!
бе-ки, ку-пцы!

Е.шит-син хан
По-ю вам я,

К.о.
К.о.

лар, па-ша-лар,
ха-ны, па-ши!

Е.шиш-син хан
По-ю вам-я,

лар па-ша-лар
ха-ны, па-ши!

169

э-шит син бэй лэр а - га - лар. е-шит-син а - риф а - та - лар
По - ю вам я, бе - ки, куп - цы! По - ю вам, пусть стру - ны зве - нят:

170

е-шит син ша - нын гыр - а - тын, е-шит син ша - нын гыр - а - тын.
мо - я песнь о сла - ве Кыр - ат, мо - я песнь о сла - ве Кыр - ат

171

е-шит-син ша - нын, э-шит син ша - нын э-шит-син ша - нын гыр - а - тын.
Мо - я песнь, зву - чи, мо - я песнь, зву - чи, мо - я песнь о сла - ве Кырат.

172

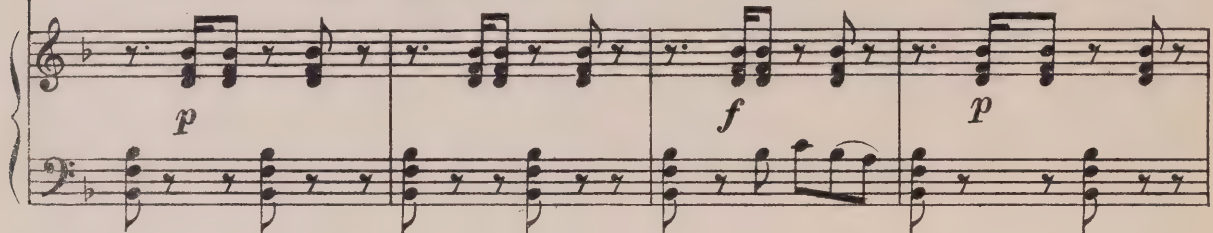


173

К.о.

Га-нат-лы гуш - дур-ат дэ-йыл;
Быст-рей, чем взмах кры-ла ор-ла,

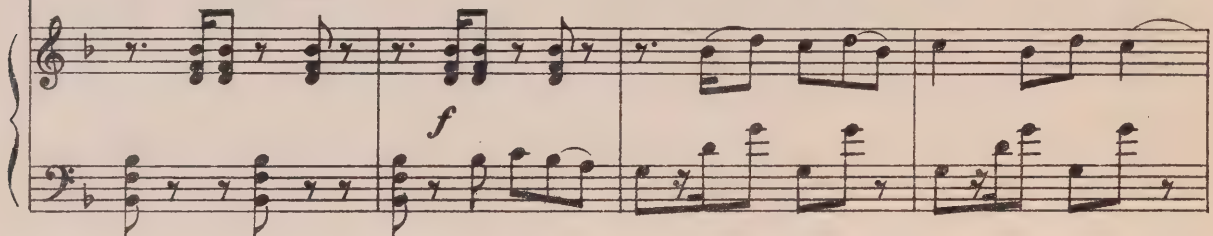
бир ил ды рым
бы-стей, чем из



174

дыр э-лэ бил,
лу-ка стре-ла,

ба-шын-да тел-дир гыр а-тын
конь-вет-рам и мол-ни-ям брат,



175

э-шит-син ша-нын гыр а-тын,
мо-я песнь о сла-ве Кыр-ат,

э-шит-син ша-нын гыр-а-тын,
мо-я песнь о сла-ве Кыр-ат.



176

э-шит-син ша - нын э, шит-син ша - нын, э-шит-син ша - нын гыр-а тын.
Мо-я песнь, зву - чи, мо-я песнь, зву - чи, мо-я песнь, о сла - ве Кыр-ат.

177

Дасен хан
Гасан хан

178 Allegro [Скоро]

179

А - шыг тө-ри-фи-ни эт-ди-йин гыр-ат
А - шуг, слад-ко ты цел, но ведь ты не зпал:

180

Кор - ог - лу - дан би - зэ э - ди - либ - сов - гат. не - ча кун - дур - ки
в по - да - рок Кёр - ог - лы мне Кыр - ат при - слал. Вот уж не - сколько

181

ат тей - лам да я - тыр е - йир, ич - ир, я - тыр, вэ шыл -
дней конь в ко - нюш - не мо - ей: он ест, он пьёт, он спит, бьёт но -

(Кулур)
соеется

182

К.о.

-лаг а - тыр, ha, ha, ha, ha, ha. о - ла билмэз бу иш сэн
-гой лю - дей, хо, хо, хо, хо, хо. Ты об - ма - нут, о, хан! Но -

Һесән хан
Ғасан хан.

183

184

аллан, мы - сан, ай - ры душ - мез Гыр ат, чүн Кор - ог - лу - дан. По -
-слушай ме - ня: ни - ко - му Кёр - ог - лы не от - даст ко - ня. По -

Più mosso [Подвижнее]

185

h. x.
Г. х.

- лад Гыра - ты кет чы - хар тойлө - дән он - да көрөк ким дыр а - дам
- лад, кнам Кырат при - ве - ди ты сю - да! У - ви - дишьты, что не лгу я

186 Менo [Медленнее]

h. x.
Г. х.

ал - да - дан. Ал - датмыш ол - са мә -
ни - ког - да. Но, ес - ли прав - да, что

187

h. x.
Г. х.

ни һәм - зә бәл - кә доғ - рат - ды - ра - рам, о - ну ти - кә, ти -
я был об - ма - нут, я Гам - за бе - ка ве - лю каз - нить тог -

Эһсан.П.
Эһсан.П.

mf

188

h. x.
Г. х.

А - шыг бир ши - кәс тә!
А - шуг, спой ши - кәс тә! К. оглу
К. оглы

- кө.
- да.

mf

189

К.о.

- ху - ра м баш уе - тә, баш, уе - тә.
- хот - но спо - ю вам, спо - ю вам.

Andantino [Не спеша] $\text{♩} = 76$

mf

190

191

192

К.о. *mf*

Наз - лы я - рым
Вновь с то - бой, мо -

К.о.

вс - лэчат-дым кеч - ди-нич - ран кун - лэ - ри!
- я подру - га, ми - но - ва - ли дни тре - вог!

193

К.о.

Наз - лы я - рым
Вновь с то - бой, мо -

194

К.о.

вс - лэ чат - дым кеч - ди-нич - ран кун - лэ - ри,
- я по - дру - га, ми - но - ва - ли дни тре - вог.

195

К.о.

а - ши-гем мән, ку - йи дил - бәр, вәс - ли ча - нан ис - тә - рәм,
Прочь раз-лу-ку, дай мне ру - ку, мой ду-ши-стый ле - пе-сток;

К.о.

f

вәс - ли ча - нан, вәс - ли ча - нан, дәр - диһиң раи - вәс - ли ча - нан
нуж - новжизни мне не-мно-го, нуж - новжизни мне не-мно - го:

196

К.о.

mf

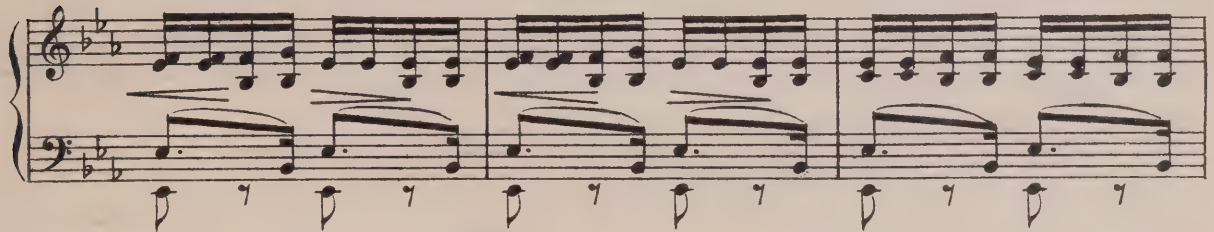
зүл - фирей-һан, гәл - би ви-ран, дил пә-ри шан күн
лишь най-тикте - бе до-ро-гу, что желан - ней всех

197

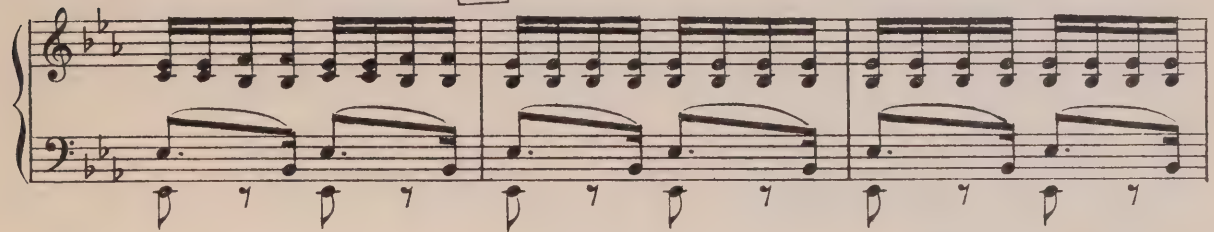
К.о.

лә-ри!
до-роғ!

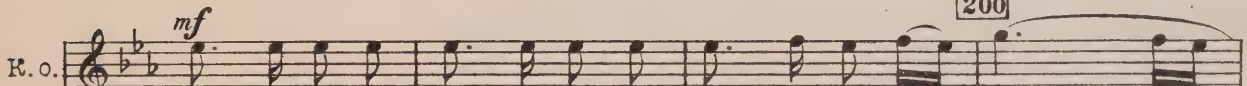
198



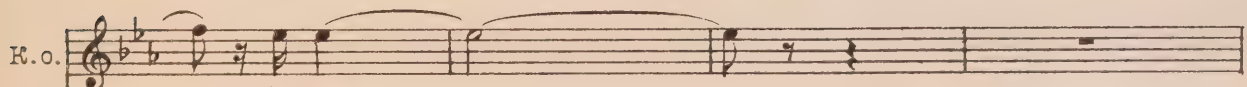
199



200



Бир га-нат-сыз бул - бү-ләм мән, дәр - дә дүш-мүш сүн -
Я терплю без кры - льев му - ку, я взлетел бы, ес -



- бү-ләм!
- либ мөг!



201

К. о.

Бир ганат-сыз бул - бу-лэм мән, дәр - дәдуш муш сүн - бу-лэм.
Я терплю без крыль-ев му - ку, я взлетел бы, ес - либмог!

202

К. о.

а - шигәммән, ку - йи дил - бәр, вәс - ли ча - нан ис - тә - рәм,
Прочь разлу-ку, дай мне ру - ку, мой души - стый ле - пе - сток.

203

К. о.

f вәс - ли ча - нан вәс - ли ча - нан дәр - диһич-ран вәс - ли ча - нан.
Нуж - новжиз-ни мне не - мно - го, нуж - новжизни мне не - мно - го:

204

К. о.

mf Зүл - фирей-һан, гәл - би ви-ран, дил пә-ри - шан, күн -
лишь най-тик те - бе до-ро - гу, что желан - ней всех

К.о.

лэ - ри!
до - роу!

sempre stacc.

Бу Һалда Һәмзә бәй ичәри даһил оллуб, охуян ашығын Кор-оғлу олду.

[205] Вошедший тем временем Һамза узнаёт Кёр-оғлы. Он тихо отдаёт

К.о.

ғуну таныйыр вәтәз кедиб хана хәбәр верир.

распоряжение слугам. Слуги набрасываются сзади на поющего Кёр-оғлы.

[206]

Көр-оғлуну дутуб әл-аяғыны бағлайырлар.
Кёр-оглы связывают.

207

Гас.хан
Гас.хан

Ях - шы, ях - шы, бағ - ла гол - ла - рын!
Креп - че на - до нам е - го скру - тить!

Ибр.хан.
Ибр.хан.

Ях - шы, ях - шы, бағ - ла гол - ла - рын!
Креп - че на - до нам е - го скру - тить!

Хор, басы

Ях - шы, ях - шы, бағ - ла гол - ла - рын!
Креп - че на - до нам е - го скру - тить!

Әхсан.п.
Әхсан.п.

208

Мөһ - кәм өр - түн гач - маг йол - ла - рын!
Вхо - ды все и вы - хо - ды за - крыть!

Һәмзә
Ғамзә

Мөһ - кәм өр - түн гач - маг йол - ла - рын!
Вхо - ды все и вы - хо - ды за - крыть!

Хор, тенора

Мөһ - кәм өр - түн гач - маг йол - ла - рын!
Вхо - ды все и вы - хо - ды за - крыть!

208

h. x.
Г. x.

хәр нә вар си - ла һы - ны а - лын!
Всё о - ру - жье бы - стро о - то - брать!

И. x.

хәр нә вар си - ла һы - ны а - лын!
Всё о - ру - жье бы - стро о - то - брать!

Х. б.

хәр нә вар си - ла һы - ны а - лын!
Всё о - ру - жье бы - стро о - то - брать!

Э. п.

Хән - чә - ри - ни, кор - да - сын са - лын!
По - жи - вей кин - жал е - го от - нять!

h. б.
Г. б.

Хән - чә - ри - ни, кор - да - сын са - лын!
По - жи - вей кин - жал е - го от - нять!

Х. т.

Хән - чә - ри - ни, кор - да - сын са - лын!
По - жи - вей кин - жал е - го от - нять!

209

ХОР

Ғамы [Все]

А. лын о. нун бү. тун ма. лын!
От. нять, что есть, е. го свя. зать!

210

Вiol. фag.

211

Я. нын. да беш не. фер га. лын!
Следить за ним во все гла. за!

211

Скр. в. иол. фag.

212



Һәсән хан
Ғасан хан

213

Һ.х. *f*
Ғ.х.

Ах-та-
Хоть ис-

Allegro maestoso [Скоро, величественно] $\text{♩} = 100$

Һ.х.
Ғ.х.

- рыр - дым сә - ни көй - дә ер -
- кал - вне бе - сах, во мгле, на -

214

Һ.х.
Ғ.х.

- дә - дүш - дүн ә - ли - мә. әмр - ә -
- шөл те - бя на зем - ле. Дам при -

215

Б.х.
Г.х.

- дэ - рэм дог-ра - сын - лар сә -
- каз я тот-час, елу - ги мо -

Б.х.
Г.х.

- ни ди - лям ди-ли-мә.
- и у - бьют до за-ри.

(тәнтәне илә)
(торжествуя)

216

Б.х.
Г.х.

сә-фил рә- әй- йәт рә-зил кәнд-чи, йохәй-лә-
Те-перь, я ви-жу, те-бе ху-до. Пу-скай во-

Б.х.
Г.х.

-рәм си-зи, гыра - рам, бу ки-ми ха - ин, ә-кәр мин
-круглегко звучит смех. Таких зло-де - ев пусть сәт-ни

217

Ы.х.
 Г.х.

ол - са, минин дә бой-нун ву-ра - рам! Кор-ог -
 бу - дут, я их смо-гу по-гу-бить всех! Кёр-ог -

218

rit.

Ы.х.
 Г.х.

- лу, Кор-ог - лу, Кор-ог - лу, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,
 - лы! Кёр-ог - лы! Кёр-ог - лы! Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

a tempo

219

Ы.х.
 Г.х.

ха, Кор-ог - лу, Кор-ог - лу, Кор-ог - лу, ха, ха, ха,
 ха. Кёр-ог - лы, Кёр-ог - лы, Кёр-ог - лы, ха, ха, ха,

Ы.х.
 Г.х.

ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,
 ха, ха, ха, ха, ха.

О - ну сен -
 Ило-хо знал

Б.х.
П.х.

220

бил-ки мән мәм-лә-кә-тин ха-ны-ям мәнә кәч бах-са
ты ме-ня,- в ми-ре правлю толь-ко я. Когда со зло-бой

Б.х.
П.х.

221

кәр кәнд-чи-нин душмә-ни-йәм. Ве-рә бил-
смо-трит бат-рак, знай, он мой враг! Ме-ня сна

Б.х.
П.х.

222

-мәз мә-ним кей-фи-мә һеч бир мәл-ал нә Кар-оғ-
не ли-шит и по-кой мой не смү-тит ни сын сле-

mf cresc.

Б.х.
П.х.

223

-лу, нә Кар-оғ - лу, нә шилоғ - лу, нә лал.
-по-го, ни сын хро - мо-го, ни сын не - мо-го-ни-кто!

Allegro maestoso [Скоро, величаво] $\text{♩} = 100$

224

f

Ах - та - рыр дым - сө - ни көй
 Хоть ис - кал вне - бе - сах, во

- дө ер - дө душ - дүн ө-ли-
 мгле, - на - шёл те - бя на зем-

225

-мө. әмр э - дө рәм доғра-
 -ле. Дам при - каз я: тотчас

- сын - лар сө - ни ди - лим, ди-ли
 слу - ги мо - и у - бьют до за-

226 Эхсан П.
Эхсан П.

хөсөн хан. А - фэ - рин хөм - зө
Гасан хан. Мо - ло - дец, Гам - за

- мө!
- ри! А - фэ - рин хөм - зө
Ибраһим хан. Мо - ло - дец, Гам - за
Ибрагим хан.

Тен. А - фэ - рин хөм - зө
Бас. Мо - ло - дец, Гам - за

ХОР.

226

227

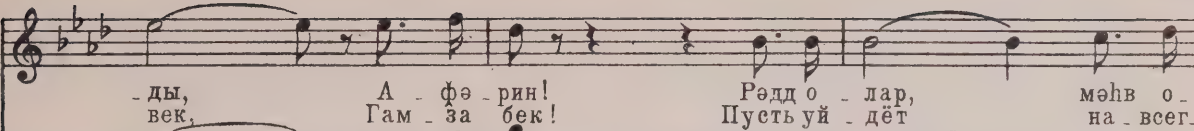
Э.П. бөй, сөз - лө - рин дог - ру чых -
бек, сла - вен будь ты весь свой

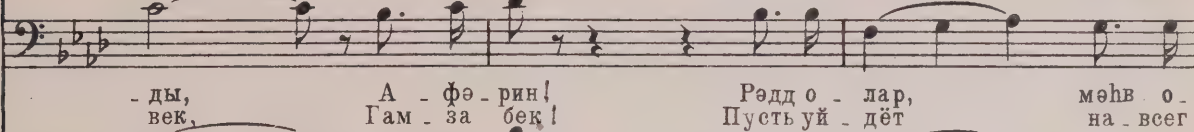
Н.Х. бөй, сөз - лө - рин дог - ру чых -
Г.Х. бек, сла - вен будь ты весь свой

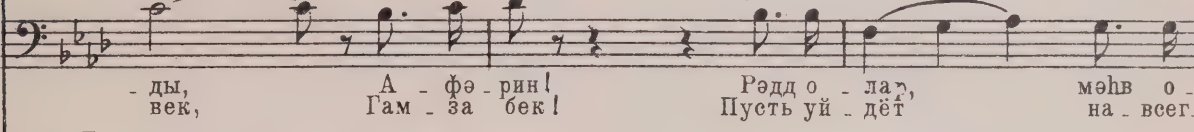
И.Х. бөй, сөз - лө - рин дог - ру чых -
Т. бек, сла - вен будь ты весь свой

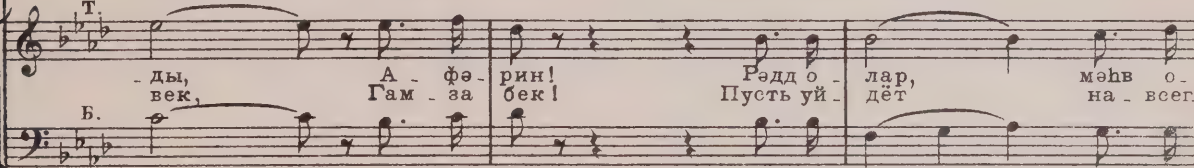
Б. бөй, сөз - лө - рин дог - ру чых -
бек, сла - вен будь ты весь свой

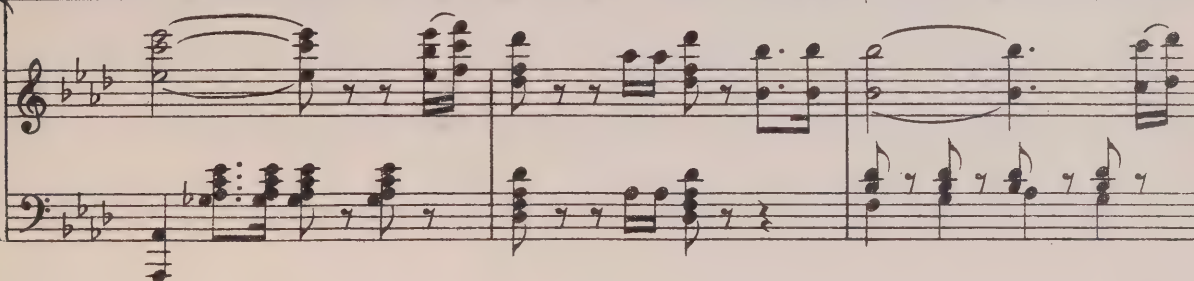
227

Э.П.  - ды, А - фə - рин! Рəдд о - лар, мəһв о -
век, Гам - за бек! Пусть уй - дёт на - всег.

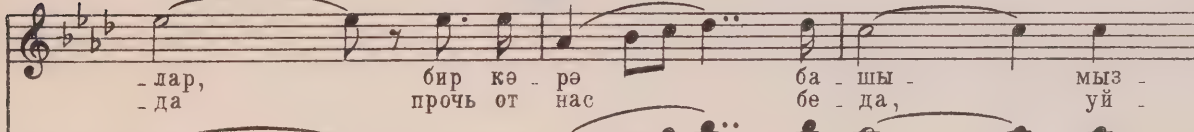
х.Х.
Г.Х.  - ды, А - фə - рин! Рəдд о - лар, мəһв о -
век, Гам - за бек! Пусть уй - дёт на - всег

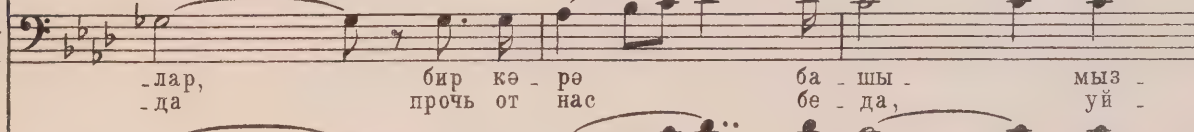
И.Х.  - ды, А - фə - рин! Рəдд о - лар, мəһв о -
век, Гам - за бек! Пусть уй - дёт на - всег.

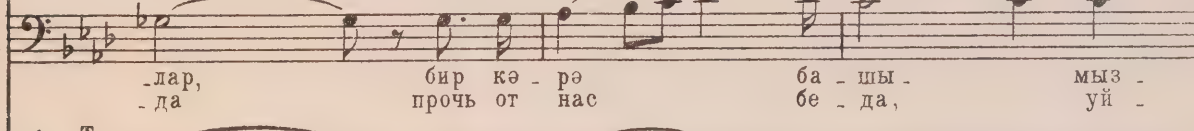
Т.  - ды, А - фə - рин! Рəдд о - лар, мəһв о -
век, Гам - за бек! Пусть уй - дёт на - всег.

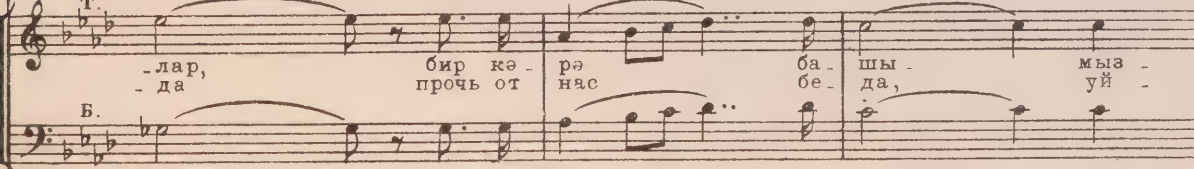
Б. 

228

Э.П.  - лар, бир кə - рə ба - шы - мыз -
- да прочь от нас бе - да, уй -

х.Х.
Г.Х.  - лар, бир кə - рə ба - шы - мыз -
- да прочь от нас бе - да, уй -

И.Х.  - лар, бир кə - рə ба - шы - мыз -
- да прочь от нас бе - да, уй -

Т.  - лар, бир кə - рə ба - шы - мыз -
- да прочь от нас бе - да, уй -

Б. 

228

Э.П.
- дан бу бә - ла!
- дёт без сле - да!

Н.Х.
Г.Х.
- дан бу бә - ла!
- дёт без сле - да!

Н.Х.
- дан бу бә - ла!
- дёт без сле - да!

Т.
Б.
- дан бу бә - ла!
- дёт без сле - да!

Ника - ры
Нигяр возь -

mf

229

Н.Х.
Г.Х.
вер - дим, еә нәмәи һәм - зә, Нигяр сә - нин дир ал һалал - ма
- мөшь ты, Гамзабек, в жё - ны. Свою судь - бу на - век теперь свя -

Н.Х.
Г.Х.
лын - дыр. Нигяр кө - зәл дир ә - да - сы
- жи с ней. Стройна, как то - поль лесной зе -

ff *mf*

230

Г.Х.

гэм - зэ, Никар сә - нин - дир ал о яр сә -
 - лё ный, ты вней се - бе най - дёшь от - ра - ду

Кор-оғлу
 Кёр-оғлы

Г.Х.

- нин - дир.
 В жиз - ни.

Никар кө-зөл дир,
 О - на, как то - поль

ХОР

Т.

mf

Никар кө - зөл дир, ә - да - сы
 О - на, как то - поль лес - ной зе -

Б.

mf

231

К.О.

К.О.

ә - да - сы гэм зә.
 лес - ной зе - лё ный.

Т.

гэм - зэ,
 - лё ный,

Никар, сә - нин - дир ал - о яр - сә
 ты вней се - бе най - дёшь от - ра - ду

231

К.О.

cresc.

Ни-кар сә-нин-дир ал Ни-кар сә-нин-дир
По-те-рял я Ни-гяр! По-те-рял я Ни-

нин-дир
в жиз-ни,

Ни-кар сә-нин-дир ал
ты по-лучишь Ни-гяр!

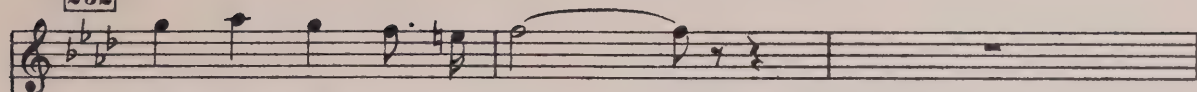
cresc.

- ал! Ни-кар сә-нин-дир ал сев-ки
- гяр! По-те-рял я Ни-гяр и лю-

Никарсәнин-дирал
ты получишь Нигяр!

Никарсәнин-дирал сев-ки
Ты получишь Нигяр, не о-

232



- ли наз - лы дил - бә - рим!
- бовь, и серд - це мо - ё!



- ли - наз - лы дил - бә - рим!
- на те - бе луч - ший дар!

Кәл - син Нигар тез,
Где же Нигяр, где?

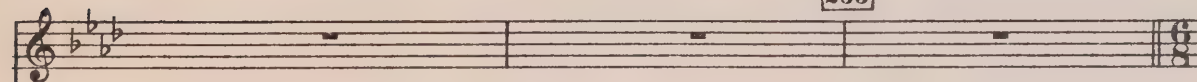
232



Скр. I.

Вяол.

233



Кәл - син Нигар
Где же Нигяр?

Кәл - син Нигар тез,
Где же Нигяр, где?

Кәл - син Нигар.
Где же Нигяр?

233



Нижар (даҳил олур.)

Нигяр (входит)

Andante [Не спеша] ♩-92

*mf*Кер-оғлу
Кёр-оғлы

Ах!

Ах!

Бу нә мӯ-си - бәт.
Пришёл к нам злой час!

Andante [Не спеша] ♩-92

Э - лә-дин -
Как мог - ла*f**mf*

234

rit.

К.о.
К.с.-сөн хәя нәт!
ты предать нас?!

Һәс. хан.

Г. хан.

235 Allegro [Скоро]

Ни-кар, һәм - зә бә-йин кәс - тәр-ди.
Ни-гяр, ви-дишь, Гам-за - лев наш, е.

236

-йи шан - лы рə - ша - дəт би - зи - шад эй - лə - ди
- му сла - ву воз - да - ют. У - знай же сча - стья свет:

237

вер - ди сə - нə фəх - ри сə - а
сла - ва и блеск те - бя, ны - не

238

Allegro vivo [Скоро] $\text{♩} = 120$ Тəлхəк (дадил олур)
Шут (входит)

дəт. ждут! Най, най, най,
Най, най, най,

239

Т.
Ш. най, най, най, най, най, най, най, най, най, най,
най, най, най, най, най, най, най, най, най, най,

240

най, най, най, най, най, най, най, най, най, най, най, най,
най, най, най, най, най, най, най, най, най, най, най, най,

най, най, най, най, най, най.

241

Мән - де-мәдим бәс - ди-ро-на бир - нә-фәр, кет - сә-ки-фа -
Я ж го-во-рил: здесь никче-му все жерт-вы, но за ко-нём

242

йәт - ди-ө-мәр я сә-фәр. Мән дә-йән ол - ду е - нә-дә
сам он-вә-тюрь-му, ведь вер-но? Да, без-қы-рат жить он не смог,

243

мүх - тө-сөр, бөх - тө-вө-рөм, бөх - тө-вө-рөм, бөх - тө-вөр.
враг давний! Всё у-далось, лов - ко и в срок, так ско-ро!

f=mf

Тары.

244

Гоб. соло

f

pizz.

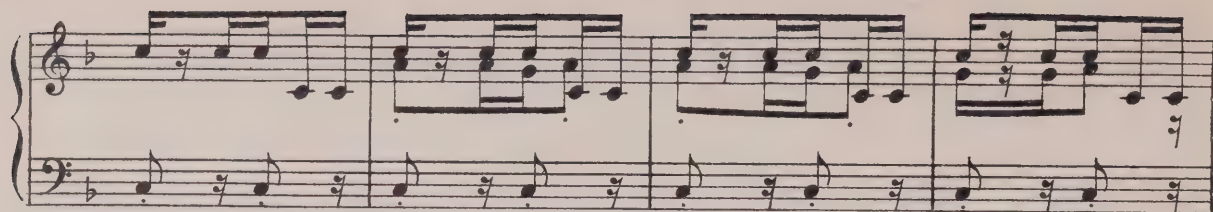
245

pizz.

246

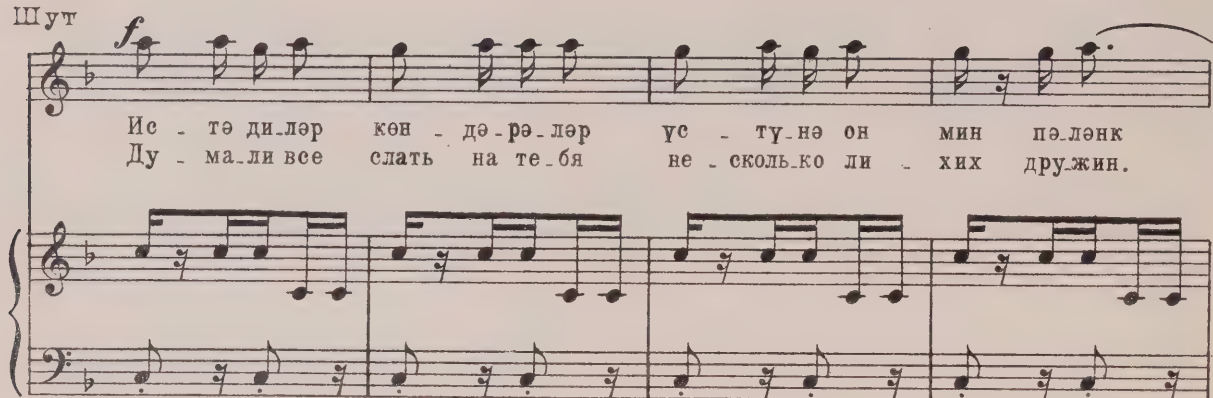
247

mf

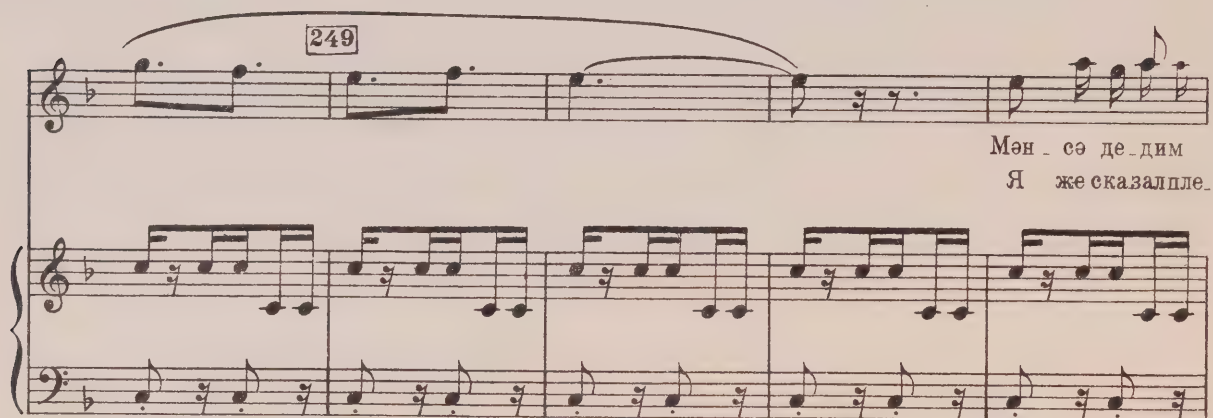


Төлх.
Шут

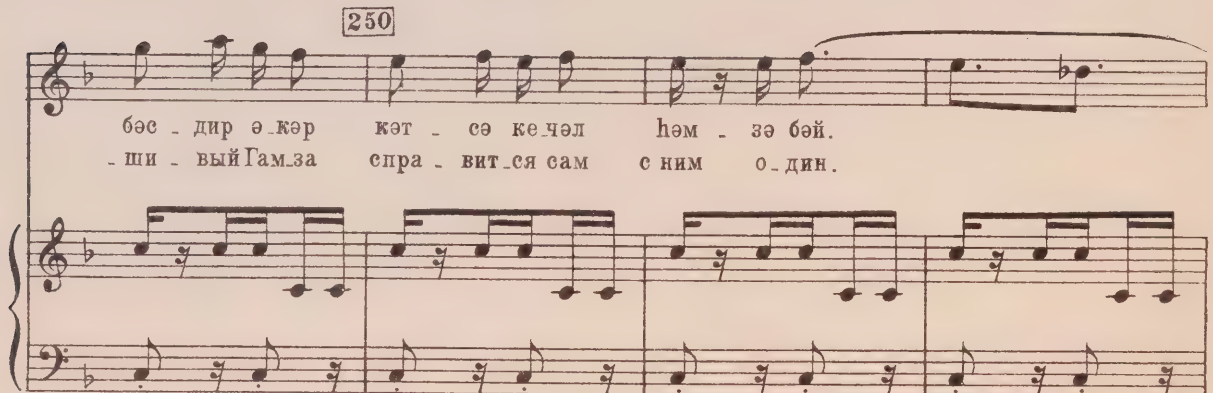
248



249



250



251

Ферраш (даhill олур)
Полководец (входит)

252
Allegro assai [Весьма скоро] ♩-120

Хансағ ол - сун!
Мой при вет, хан!

253

Ф.
П.

Маһал - дан кәт-ир - ди-ләр бир - нә-фәр бизләрдән
Вот на - ми захва - чен в плен че - ло-век был сейчас,

254

Ф.
П.

Кор-ог - лу - я а-па-ры-мыш хә-бәр - ләр.
он Кёр - ог - лы све-де-нья вез овсех вас.

Эхсан П.
Эхсан П.

Ферраш
[255] Полководец

Ким көн - дө - рир - миш о - ну? әс - ла де - мез киз - лә.
Кто же зло - де - я по - слал? Пыт - ка не выр - ва - ла

Ф.
П.

[256]

дир; не гөд - ри вер - сән ә - заб әл - сө - дәдин -
крик; ни сло - ва он не ска - зал, то - ч - но отнял

[257]

(Эйвазы кәтириләр Нигар гардашыны таныйып ғышгырыр)
(Приводят Эйваза; Нигар, увидев брата, вскрикивает)

- мир, де - мир.
- ся я - зык.

Нигар
Нигар

һәс. Х.
Г. Х.

Ah!
Ax!

Сө - ни ким
Бы - тро нам

258

Көн - дэ-риб де кө-рүм ал - чаг?
От - ве-чай: кто по-смел по - слать?

Эйваз.

Эйваз.

259

Бу-рун, өл - дү-рүн, де-мөрөм ан - чаг.
Пытай, у - би-вай, бу-ду я мол - чать!

Һес. хан.

Гас. хан.

(Чөллад дахил олур
(Входит палач:))

Чөл - ла - ды ча - ғы - рын!
Эй, по - звать па - ла - ча!

260

Никар ирәли йүһүрүб гардашыны мудафийәһо һазыр олур)

Allegro [Скоро]

261 *mf*

Го-юн мән де-йим, ки-мин кән-дәр-ди-йин си-зә сөй-лө-
Мо-гу рас-ска-зать я вам, кем по-слан был мой брат к бег-ле-

Allegro [Скоро]

261 *mf*

262

Н. -йим. Кән-дә рән мө-
Н. -цам. Кто по- слал? То

Тен. *f*

ХОР Ки-ми- миш жән-дә рән?
От-ве- чай, не та- я!

Басы *f*

262 *f*

263 *mf* *cresc.*

Н. -нәм. Бу-ну ан-ла-йын мән
Н. я! Пус-кай зна-ют здесь все:

mf *cresc.*

264

Н.
Н.

си - зә душ - мә - нәм.
я лю - тый вам враг.

ХОР

f
Бе - ла бәс, бе - ла
Ты враг нам? Ты враг

cresc.

265

Н.
Н.

f
Бир кө - рүн мән си - зә
Гнев не в си - лах сдер - жать,

cresc.

ff
бәс, бе - ла, бе - ла, бе - ла.
ХОР нам? ты враг? ты враг? ты враг?

cresc.

265

ff

mf

poco rit.

266

Н.
Н.

нә де - йә - чә йәм нә -
всё хо - чу я вам ска -

Нижар.
Нигяр

Allegro moderato [Умеренно скоро] ♩ = 138

лэ.
затъ.

Бир-йы ғын зүл-мү - кар,
Вы-тол па па-ла - чей,

mf

267

Н. Н.
бир йы ғын чөл - лад, тө-сир-эт - маз си-зә
смерть не-сө - те всем, вас сме-шит стон лю-дей-

268

Н. Н.
бу гә-дәр фәр - яд; тө-сир-ет - маз си-зә,
го-лос серд-ца нем! Зов ду-ши в вас мол-чит,

269

Н. Н.
бу гә-дәр фәр - яд, фәр -
он иль мертв, иль нем, иль

f

270

Н.
Н.

- яд.
нем!

271

Н.
Н.

mf

сэр-хош эт - миш си - зи.
Да, пьянит, как ви - но,

Н.
Н.

Зул-мун нэ-ш'э-си на-ра-хэт эй-лэ-мэз
вас люд-ска-я кровь, не про-бу-дит-ся честь

272

Н.
Н.

мэз-лум на-лэ-си, на-ра-хэт эй-лэ-мэз мэз-
в ду-шах под-ле-цов, не про-бу-дится честь в ду-

273

Н. дум на - ле - си. Бир күн кө лө - чөк
Н. - шах под - ле - цов! Но не ве - чен ваш

f *p cresc.*

274

Н. дир, ин - ти - гам кү - нү кө - сө - чөк за - лы - мын ба -
Н. гнёт, мще - нья день при - дёт, хре - бет свой ра - зо - гнёт и

275

Н. - шы нын үс - ту - нү бү - күн ө - зи - лен - дер, ө - зөр сиз - ле -
Н. вста - нет наш на - род, при - дав - лен - ный па - той, раз - да - вит вас

276

Н. - ри хан зүл - мүн - дөн, гүр - та - рар лар
Н. сам, мощ - ной ру - кой о - то - мстит он

f *dim.*

277

Н. Н.
 биз-лэ-ри, гурта-раp биз-лэ-
 па-ла-чам, о-то-мстит па-ла-

cresc. *f*

278

Н. Н.
 -ри!
 -чам!

Т. *ff*
 ред эдил-син, мөһв эдил-син, эл-дүрүл-сүн ха-и-нэ.
 ХОР Взять не мед-ля! Взять злодей-ку! Я-сен стал их чёр-ный план.
 Б. *ff*

278

ff

279

Гой ча-за-квр- сун хэ-ян-эт эй-лэ миш-дир ха-и-нэ!
 ХОР Пусть она у-зна-ет ка-ру за из-ме-ну и об-ман!

279

ff

Һәмзә. 6.

Гамза 6.

Allegro moderato [Умеренно скоро]

f

Ah!
Ах!

Гөл - бим - дө -
Боль - ше люб -

280

- ки мө - һүб бәт. Дөн - дү ол - ду
- ви не зна ю! Гнев вста - ыт во

Һәмзә бәй хәнчәрини чәкиб Никарын үстүнә йүйүрүр. Ву әснада Кор-оглу зорла кәндири гырыб азад олур вә янында дуран гараулчунун әлиндән топпузу алыб, бәк зәрбә илә Һәмзә бәйин башында вуруб өлдүрүр. Ара Гарышыр, һамы өзүнү итирир. Короглу Фирәтдән истифадә эдәрәк, байыра чыхырвә Гыраты миниб кездән итир.

Бросается на Нигяр. В этот миг Кёр-оглы, разорвав цепи, убивает Гамза бека, пытавшегося ножом ударить Нигяр. Начинается суматоха. Кёр-оглы, воспользовавшись замешательством гостей, вскакивает на Кыр-ат и мгновенно исчезает.

281

бир ни - рәт! Өл ха - и не! Ah!
мне ки - пя! Смерть ждёт те - бя! Ах!

Allegro agitato [Скоро, взволнованно] **282**

ХОР

Т. 1. *ff* Ай - ду-тун! Гой - му-юн
Эй, сло-вить! Эй, пой-мать!

Бас. I. *ff*

Басы II *ff*

Allegro agitato [Скоро, взволнованно] **282**

f *ff*

Т. Ай, ду-тун! Гой - му-юн! Ай, ду-тун! Гой - му-юн!
Эй, схва-тить! Эй, пой-мать! Эй, схва-тить! Эй, пой-мать!

Б.

Т. I и II Ай, ду-тун! Гой - му-юн! Ай, ду-тун! Гой - му-юн!
Эй, схва-тить! Эй, пой-мать! Эй, схва-тить! Эй, пой-мать!

Б. I и II

Һәсән х.
Ғасан х.

[283]

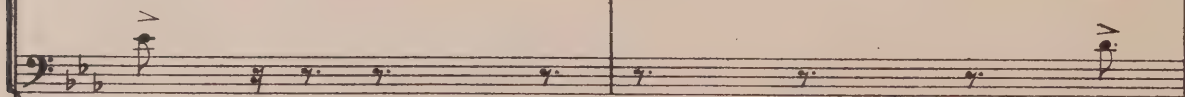


Ай, ду-тун! Гой му-юн! Тез, Кор-ог - лу-ну! Ай!
Эй, пой-мать! Эй, схва-тить! Эй, до-гнать, скру-тить! Эй!

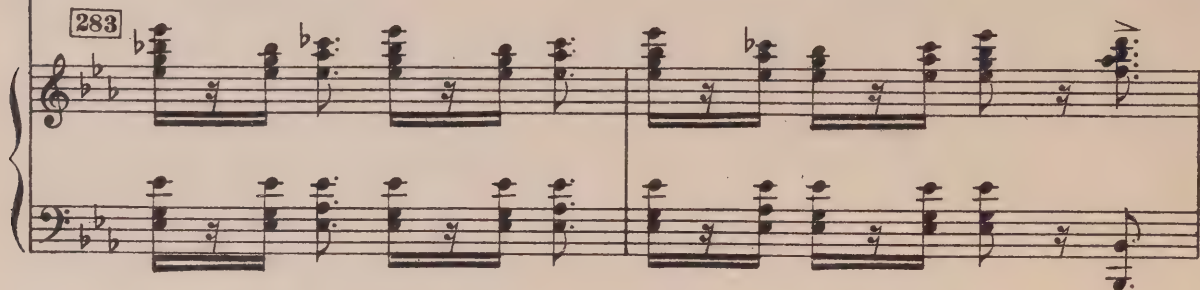


Ай!
Эй!

Тез!
Эй!



[283]



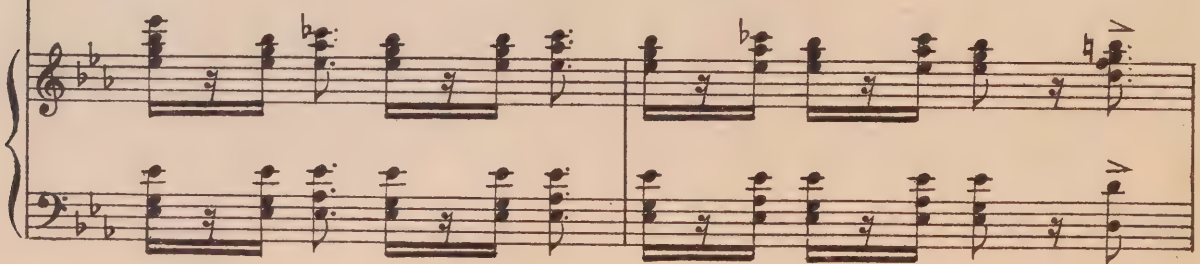
Һ.х.
Ғ.х.



Ай, ду-тун! Гой му-юн! Өл - дүр-үн о - ну!
Эй, пой-мать! Эй, схва-тить! Рас - тер-зать, у - бить!



Тез!
Эй!



284

Т. I

Ай, ду-тун! Гой му-юн! Ай, ду-тун! Гой му-юн!
Эй, схватить! Эй, пой-мать! Эй, схватить! Эй, пой-мать!

Б. I

П. Т. Гой му-юн!
П. Б. Эй, пой-мать!

284

Ай, ду-тун! Гой му-юн! Ай, ду-тун! Гой му-юн!
Эй, схватить! Эй, пой-мать! Эй, схватить! Эй, пой-мать!

Эхсан п.
Эсхан п.

Ай, ду-тун, гой му-юн!
Эй, пой-мать! Эй, схватить!

Т. I и II

Ай, ду-тун, гой му-юн! Ай!
Эй, схватить! Эй, пой-мать! Эй!

Б. I и II

285

Э.п.
Э.п.

Тез Кор-ог - лу-ну! Тез! Ду-тун, гой - му-юн!
Эй, до-гнать, скру-тить! Эй, пой-мать! Эй, схва-тить!

Бамы
Все

Тез!
Эй! Тез!
Эй!

285

(Ибрагим хан Поладын голундан дутуб дарта-дарта ичери кетирир)
(Ибрагим хан, схватив за руку Полада, ведёт его к хану)

Э.п.
Э.п.

Өл - дү-рүн О - ну!
Рас-тер-зать, у-бить!

Иб.х.
Иб.х.

Хан сағ ол-сун Полад, вер - ди Гыр а-ты
О, мой хан, то Полад дал е-му ко-ня!

286

Б. х.
Г. х.

Andante [Не спеша]

Бу
Всех

Иб.х.
Иб.х.

мин - ди-риб Кор-ог - лу-ну, тез га чырт - ды.
Э - то он, он се-дал всё, чтоб бе-жал враг!

286

Andante [Не спеша]

Б. х.
Г. х.

287

н.х.
п.х.

уч ха ш - нин - дэ кө - сил - син ба - шы!
трёх, нас пре - дав - ших, пре - дам каз - ни я!

Чә -
Пусть

287

Нигяр
Нигяр

288

Полад
Полад

Көр - оғ - лу сағ - ол
Көр - оғ - лы спа - сён

Көр - оғ - лу сағ - ол
Көр - оғ - лы спа - сён

- за - я ве - рил - син,
с ни - ми на пла - же

го - тум гар - да -
па - дёт их род -

288

A tempo [В темпе]

Н.
Н.

П.
П.

сун!
ты!

сун!
ты!

шы!
ня!

A tempo [В темпе]

ПЕРДѢ
ЗАНАВЕС

ff

289

290

ff

БЕШИНЧИ ПЭРДЭ
ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ



Субһ вахтыдыр. Эдам мейданы. Чарчылар чар чөкиб үч неферин башы
көсилөчөйини чамаата Элан эдирләр. Чамаат яваш-яваш мейдана йыгылып.

Площадь. Всё приготовлено для казни Нигяр, Эйваза и Полада. На-
род мрачно слушает глашатаев.

Allegro agitato [Скоро, взволнованно]

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The first staff of the first system contains a whole rest. The second staff of the first system contains a piano (*p*) dynamic marking, followed by a crescendo hairpin, and then a forte (*f*) dynamic marking. The second system is marked with a rehearsal mark '1' and features a piano (*p*) dynamic marking. The third system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system is marked with a rehearsal mark '2' and features a forte (*f*) dynamic marking. The score concludes with a triplets marking '3'.

I-чарчы
I-ый глашатай

3

Я!
Эй!

эй - йү һән - нас!
Слу - шай - те все!

4

Я!
Эй!

эй - йү һән - нас!
Слу - шай - те все!

бу күн
Бу дут

5

I. ч.
I. г.

мей - дан - да кө - си - лир үч - баш!
здесь ско - ро трёх лю - дей каз - нить!

6 II-нчи чарчы
II-й глашатай

Я!
Эй!

эй - йү һөн - нас!
Слу - шай - те все!

7

Я!
Эй!

8

эй - йу һән - нас!
Слу - шай - те нсе!

бу - күн мей дан - да
Бу - дут здесь ско - ро

9

кә - си - лир үч - баш!
трёх лю - дей каз - нить!

III-нчү чарчы
III-й глашатай

f

Я!
Эй!

10

эй - йу - һән - нас!
Слу - шай - те - все!

11

Я,
Эй,

эй - йу һән - нас! бу - күн.
слу - шай - те - все! Бу - дут

12

мей - дан - да - кө - си - лир үч -
здесь ско - ро трёх лю - дей каз -

баш!
нить!

ХОР, басы

poco a poco cresc.

Күн - дә күн - дә баш - кө - сил -
Каз - нят лю - дей здесь каж - дый

p poco a poco cresc

13 А. *p*
Күн - дә, күн - дә баш - кө - сил - мээ,
Каз - нят лю - дей здесь каж - дый день!

Т.

Б.

13 - мээ,
день!

С. *p*
Күн - дә, күн - дә баш - кө - сил - мээ!
Каз - нят лю - дей здесь каж - дый день!

А. *p*
Күн - дә күн - дә баш - кө - сил -
Каз - нят лю - дей здесь каж - дый

Т.

- мээ!
день!

14

мэз
день!

Күн - дә, күн - дә баш - кө - сил -
Каз - нят лю - дей здесь каж - дый

Күн - дә, күн - дә баш - кө - сил - мэз.
Каз - нят лю - дей здесь каж - дый день!

14

Рэд - ол - сун бат - сын за - лым
До - коль тер - петь нам э - тот

хан, рэд ол - сун бэй, рэд ол - сун
гнёт? Гос - под дав - но рас - пла - та

мэз. Рэд - ол - сун бат - сын за - лым
день! До - коль тер - петь нам э - тот

хан, рэд ол - сун бэй, рэд ол - сун
гнёт? Гос - под дав - но рас - пла - та

хан, ред ол - сун бей, ред ол - сун хан, ред ол - сун бей ред ол - сун
ждёт! Гос - под дав - но рас - пла - та ждёт! Гос - под дав - но рас - пла - та

хан, ред ол - сун бей, ред ол - сун хан, ред ол - сун бей ред ол - сун
ждёт! Гос - под дав - но рас - пла - та ждёт! Гос - под дав - но рас - пла - та

15

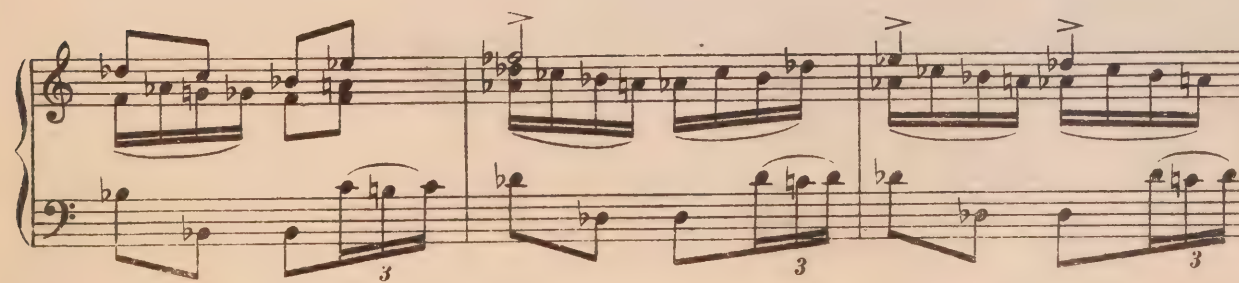
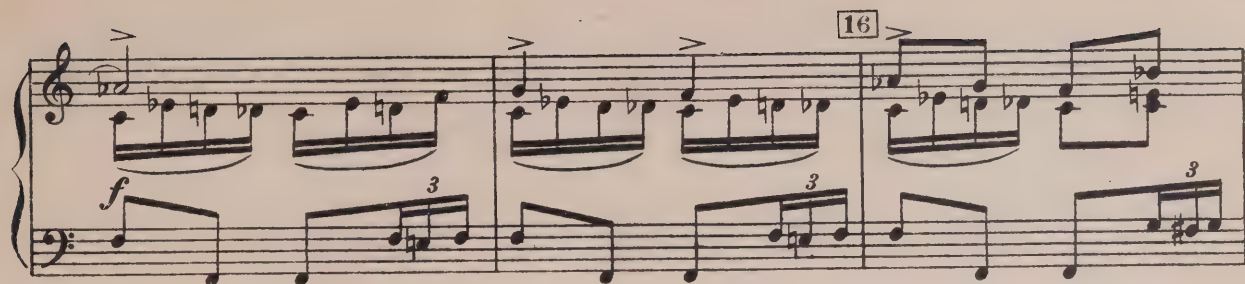
хан.
ждёт!

хан.
ждёт!

15

mf

3



19

ff

3

20

dim.

3

rit. Andante quasi moderato [умеренно] 21

mf

22

23

(Гәсән хан, Эһсан паша, Ибраһим хан вә әянлар дахил олуурлар)
(Входят Гасан хан, Эхсанпаша Ибрагим хан и вельможи)

mf

24

cresc.

Гәсән хан
Гасан хан

25

Ол - са ха - ин ха - на һәр - кәс я ө - лүм дүр
Иб.х. Бу - дешь ха - ну не - по - ко - рен, бу - дет твой ко -
Ибр. хан

Ол - са ха - ин ха - на һәр - кәс я ө - лүм дүр
Әянлар Бу - дешь ха - ну не - по - ко - рен, бу - дет твой ко -
Вельможи

Ол - са ха - ин ха - на һәр - кәс я ө - лүм дүр
Бу - дешь ха - ну не - по - ко - рен, бу - дет твой ко -

25

f

Б. х.
Г. х.

я да мѣн бес мѣнв э - дил - син - лѣр!
-нец по - зо - рен, ги - бель ждѣт ра - ба!

Иб. х.

я да мѣн бес мѣнв э - дил - син - лѣр!
-нец по - зо - рен, ги - бель ждѣт ра - ба!

Э. ян.
Вельможи

я да мѣн бес мѣнв э - дил - син - лѣр!
-нец по - зо - рен, ги - бель ждѣт ра - ба!

халг
ХОР, народ

с. 26

Күн - дѣ бир - баш Күн - дѣ бир - ган га - тил ин - сан
Каж - дый день од - ни му - чень - я, все на - силь - я,

А. *mf*

Т. *mf*

Б. *mf*

Күн - дѣ бир баш Күн - дѣ бир - ган га - тил ин - сан
Каж - дый день од - ни му - чень - я, все на - силь - я,

26

27

за - лым ин - сан - лар рә - ий - йәт тән - кә кәл - ди
пре - ступ - ле - нья, и от - ку - да взять тер - пе - нья

за - лым ин - сан - лар рә - ий - йәт тән - кә кәл - ди
пре - ступ - ле - нья, и от - ку - да взять тер - пе - нья

28

мәһв э дил - ди та - лан э - дил ди.
у - гне - те - нье мир - но нам сно - сить?

мәһв э дил - ди та - лан э - дил ди.
у - гне - те - нье мир - но нам сно - сить?

f

Һәсән хан

Г. х.

1. x. *f*

Ол - са ха ин ха - на һәр - кәс я ө - лум вар,
Бу - дешь ха - ну не - по - ко - рен, бу - дет твой ко

Ибр. х.
И. х.

Н. з. *f*

Ол	-	са	ха	-	ин	ха	-	на	һәр	-	кәс	я	ө	-	лүм	вар,	
Бу	-	дешь	ха	-	ну	не	-	по	-	ко	-	рен,	бу	-	дет	твой	ко

Ву
Әянлар
Вельможи

Вельможи

Ол - са ха - ин ха - на - һәр - кәс я ө - лүм вар,
Бу - дешь ха - ну не - по - ко - рен, бу - дет твой ко -

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with eighth notes and chords. The voice part consists of a single line of music with lyrics written below it.

h. x.

Г. X.

29

[illegible]

я да ма́һ - ба́с, бир - да - сиз - де́н чых - ма - сын - са́с
не́ц по - зо - ре́н. Все ни сло - ва! Плу - ты все, мя

И. х.

[illegible]

я да ма́х - ба́с, бир - де - сиз - де́н чых - ма - сын - се́с
не́ц по - зо - ре́н. Все ни сло - ва! Плу - ты все, мя -

2.
B.

[illegible]

я да ма́х - бае, бир - де - сиз - ден чых - ма - сын - сас
нец по - зо - рен. Все ни сло - ва! Плу - ты все, мя.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass, in G major (one sharp) and 2/4 time. The Treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains a treble staff with a series of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a series of eighth and sixteenth notes. The second measure contains a treble staff with a series of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a series of eighth and sixteenth notes. The third measure contains a treble staff with a series of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a series of eighth and sixteenth notes. The score is labeled '29' in a box at the top center.

Б. х.
Г. х.

оғ - ру би - дин - ләр!
И. х. - теж - ни - ки вы все!

оғ - ру би - дин - ләр!
Ә. В. - теж - ни - ки вы все!

оғ - ру би - дин - ләр!
- теж - ни - ки вы! все!

С. ХОР, халқ
народ

А. Кун - дә бир - баш кун - дә бир ган
Каж - дый день од - ни му - че - нья,

Т. Кун - дә бир - баш кун - дә бир ган
Каж - дый день од - ни му - че - нья,

Б. Кун - дә бир - баш кун - дә бир ган
Каж - дый день од - ни му - че - нья,

30

га - тил ин сан вәһ - ши ин - сан бу рә - ий - йәт тән - жә кәл - ди
всё на - си - лья, пре - сту - пле - нья! И от - ку - да взять тер - пе - нья

га - тил ин сан вәһ - ши ин - сан бу рә - ий - йәт тән - жә кәл - ди
всё на - си - лья, пре - сту - пле - нья! И от - ку - да взять тер - пе - нья

30

га - тил ин сан вәһ - ши ин - сан бу рә - ий - йәт тән - жә кәл - ди
всё на - си - лья, пре - сту - пле - нья! И от - ку - да взять тер - пе - нья

31

мәһв э - дил - ди та лан э - дил ди!
у - гне - те - нье мир - но сно - сить нам?

мәһв э - дил - ди та лан э - дил ди!
у - гне - те - нье мир - но сно - сить нам?

мәһв э - дил - ди мәһв э - дил ди!
у - гне - те - нье сно - сить нам?

31

Б.х.
Г.х.

32

Иб.х. Кә - тир син о - мә - лун - ла - ры, ву -
Иб.х. Нам жа - лость к пре - зрен - ным чуж - да. Ве -

Эянлар Кә - тир син о - мә - лун - ла - ры, ву -
Вельможи Нам жа - лость к пре - зрен - ным чуж - да. Ве -

С. Кә - тир син о - мә - лун - ла - ры, ву -
Нам жа - лость к пре - зрен - ным чуж - да. Ве -

С.

А.

Т.

Б.

32

Б. х.
Г. х.

33



-рул - сун бо - юн - ла - ры.
-ди - те ско - рей их сю - да!

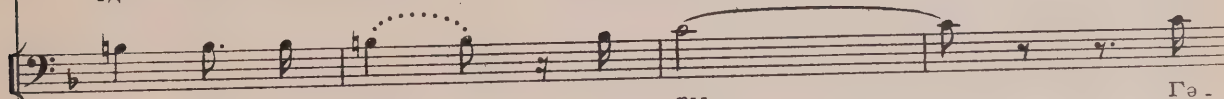
Гә -
Ве -

Ибр х.



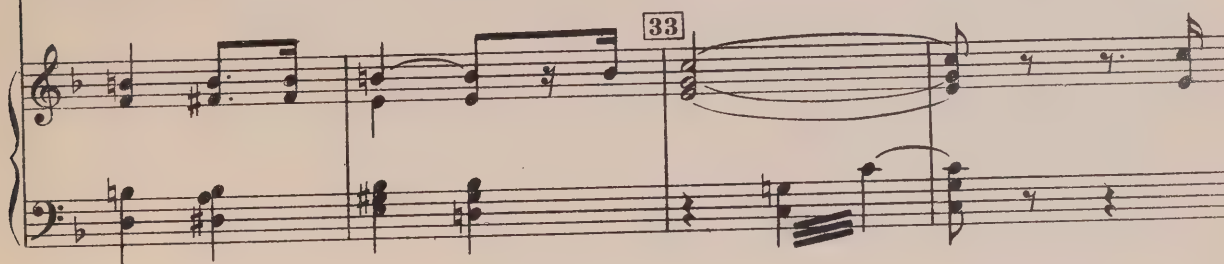
-рул - сун бо - юн ла - ры.
-ди - те ско - рей их сю - да!

Гә -
Ве -

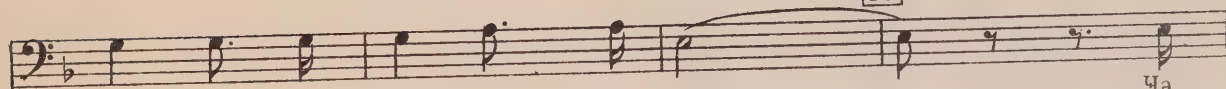


рул - сун бо - юн - ла - ры.
-ди - те ско - рей их сю - да!

Гә -
Ве -



34



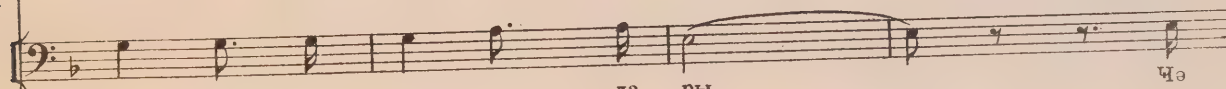
зәб - дир ду - тан он - ла - ры.
-ди - те ско - рей их сю - да!

Чә -
Их



зәб - дир ду - тан он - ла - ры.
-ди - те ско - рей их сю - да!

Чә -
Их



зәб - дир ду тан он - ла - ры.
-ди - те ско рей их сю - да!

Чә
Их

34



Andante [Не спеша]

за - лан сын лар!
смерть ждёт сей час!

за - лан сын лар!
смерть ждёт сей час!

за - лан сын лар!
смерть ждёт сей час!

Andante [Не спеша]

mf

ХОР, (халг)
народ)
АЛТЫ

35

mf

Кәл.рәһм эт әй хан, бу чә - ван. ла - ра, рәһмәт
Не ру - би, о хан, ты им го - ло - вы, и ви

Басы

mf

Кәл.рәһм эт, кәл.рәһм эт, кәл.рәһм
По - жа - лей, по - жа - лей, по - жа -

36

mf

A. 37

бун - ла - ра өл - дүр - ме. Бу - я - зыг ла - рын кеч ку - на - ын - дан рәһмәт
 ну всю ты им про - сти. О - ни, бед - ны - е, ведь так мо - ло - ды, по - жа -

Б.

эт рәһм эт бун ла - ра өл - дүр - ме кәл рәһм эт, кәл рәһм
 лей. По - жа - лей ты их. По - жа - лей, по - жа - лей, по - жа -

37

бун - ла - ра өл - дүр - ме. Кәл рәһм эт эй хан бу ча ван - ла - ра, рәһмәт
 лей ты их. По - ща - ди! Не ру - би, о хан, ты им го - ло - вы, и ви -

эт ол - дүр - ме рәһм эт өл - дүр - ме кәл рәһм эт! кәл рәһм
 лей, по - ща - ди ты их, по - ща - ди! По - жа - лей, по - жа -

бун - ла - ра өл - дүр - ме. Бу - я - зыг ла - рын кеч ку - на - ын - дан, рәһмәт
 ну всю ты им про - сти. О - ни, бед - ны - е, ведь так мо - ло - ды, по - ща -

эт! Кәл рәһм эт, рәһм эт өл - дүр - ме. Кәл рәһм эт, кәл рәһм
 лей, по - ща - ди ты их, по - ща - ди! По - жа - лей, по - жа -

С. *mf*
Көл рәһм
Не ру.

А.
бун - ла - ра өл - дүр - мә.
- ди ты их, по - ща - ди!

Т. *mf*
Көл рәһм
По - жа -

Б.
эт, өл - дүр - мә рәһм эт өл - дүр - мә!
- лей, по - ща - ди ты их, по - ща - ди!

f *mf*

С.
эт әй хан, бу ча ван ла - ра рәһм эт бун - ла - ра өл - дүр - мә, бу - я -
- би, о хан, ты им го - ло - вы, и ви ну всю ты им про - сти. О - ни,

А.

Т.
эт. Көл рәһм эт, көл рәһм эт рәһм эт бун - ла - ра өл - дүр -
- лей. По - жа - лей, по - жа - лей, по - жа - лей ты их, по - жа -

С. зыг ла-рын кеч ку - на ын дан рәһм эт - бун-ла-ра өл-дүр мә. кәл рәһм
бед - ны - е, ведьтак мо - ло - ды, по - жа - лей ты их, по - ща - ди! Не рү -

А.

Т. мә, кәл рәһм эт, кәл рәһм эт, рәһм эт бун-ла-ра өл-дүр.
- лей, по-жа - лей, по - жа - лей. По - ща - ди ты их, по-ща -

С. эт. эй хан, бу чә - ван ла - ра рәһм эт бун-ла-ра өл-дүр мә. Бу - я -
- би, о хан, тыйм го - ло - вы, и ви - ну ты им все про - сти. О - ни,

А.

Т. мә, кәл рәһм эт, кәл рәһм эт, рәһм эт бун-ла-ра өл-дүр.
- ди! По-жа - лей, по - жа - лей, по - ща - ди ты их, по - жа -

зыг ла-рынкечжу на-һын-дан рәһмәт бун-ла-ра өл-дүр-мә.
бед-ны-е, ведьтак мо-ло-ды, по-жа-лей ты их, по-ща-ди.

мә, жәл рәһм эт, жәл рәһм эт, рәһм эт бун-ла-ра өл-дүр-
лей, по-жа-лей, по-жа-лей, по-ща-ди ты их, по-ща-

Һәс. Хан.
Г. Х.

Темпо I

41

Эт - сә һәр кәс ха - на үс - ян
Кто пе-ре-чить ха - ну бу - дет,

Эт - сә һәр кәс ха - на үс - ян
Кто пе-ре-чить ха - ну бу - дет,

Эт - сә һәр кәс ха - на үс - ян
Кто пе-ре-чить ха - ну бу - дет,

Т.
-мә!
-ди!

41

Темпо I

Д.х.
Г.х.

42

мәһв э - дил - син вәс - сә - лам!

тот про - стит - ся с го - ло - вой!

Иб.х.

Иб.х.

мәһв э - дил - син вәс - сә - лам!

тот про - стит - ся с го - ло - вой!

Әянляр

Вельмож

мәһв э - дил - син вәс - сә - лам!

тот про - стит - ся с го - ло - вой!

С. ХОР, (халг)
(народ)

mf

Бир - кун ол - сун кут - лә чош - сун
День при - дёт, и нас рас - су - дит

А.

Т.

Б.

Бир - кун ол - сун кут - лә чош - сун
День при - дёт, и нас рас - су - дит

42

*sf**mf*

cresc. *f*

сиз - ден ал - сын ин - ти - гам!
смерт - ный бой, по след - ний бой!

cresc. *f*

сиз - ден ал - сын ин - ти - гам!
смерт - ный бой, по след - ний бой!

cresc. *f*

сиз - ден ал - сын ин - ти - гам!
смерт - ный бой, по след - ний бой!

cresc. *f*

Эхсан паша
Эхсан паша

f

Бу күн ден бир - че ин - сан, ха - на гаршы эт - сә үс - сян, я о - лум вар,
Кто под - нял бун - та зна - мя, тот, кто ха - ну не по - ко - рен, кто у - по - рен,

f

44

Э.п.
Э.п.

я - да зин - дан, әфв ә - дил мөз ха - ин ин - сан вәр - мө - риз биз бир дә фүр - сәт
зол и вздо - рен, бу - дет смерти пре - дан на - ми. Больше сму - ты не по - тер - пим,

45

Э.п.
Э.п.

чых - сын ус - ян - лар! хә - я - нәт пәр - вәр ин сан - лар, бу йол - суз
слу - шай весь на - род! Да, все, кто боль - ше - го хо - тел, кто без - рас -

46

Э.п.
Э.п.

оғ - ру на - дан - лар, бу ча - нил бу гу - дур - ган лар, кә - сил - син
- суд - но вос - ста - ёт, пустыне кля - нәт уж свой у - дел, од - на лишь

47

Э.п.
Э.п.

мәһв о - лун - сун - лар! Хә я - нәт чых - са бир кәс - дән, ә - лин - дән
смерть бе - зум - цев ждёт! Кто сло - во хоть про - из - не - сёт, вол - ну вос -

48

Э.п.
Э.п.

я ди - лин - дән, мәһв ә - дил - син, мәһв ә - дил - син, мәһв ә - дил - син
- ста - ний възды - бит, тех ждёт ги - бель, тех ждёт ги - бель, тех по - ги - бель

Ибраһим Хан.
Ибрагим Хан.

50

f

Бу күн . дән бир . чә ин . сан,
Кто под . нял бун . та зна . мя,

51

ха . на гар . шы эт . сә үс . ян, я ө . лүм вар я . да зин . дан
тот, кто ха . ну не по . ко . рен, кто у . по . рен, зол и вздо . рен,

52

И. х. әфв э . дил . маз ха . ин ин . сан, вер . мә . риз биз бир . дө фүр сәт
бу . дет смер . ти пре . дан на . ми! Боль . ше сму . ты не по . тер . пим,

И. х. чых . сын у . сян . лар. Хә . я нәт пәр . вәр ин . сан . лар, бу йол . суз
слу . шай, весь на . род! Да, все, кто боль . ше . го хо . тел, кто без . рас .

альты

53

Ибрх
И.х.

ог - ру на - дан - лар, бу ча - нил бу гу - дур - ган - лар кә - сил - син
- су - дно вос - ста - ёт, пусть не кля - нёт уж свой у - дел, од - на лишь

Виол.

54

И.х.

мәһв о - лун - сун лар! Хә - я - нёт чых - са бир кәс - дән, ә - лин дән,
смерть бе - зум - цев ждёт! Ктосло - во лишь про - из - не - сёт, вол - ну вос -

скрипки, альти ризз.

55

И.х.

я ди - лин - дән, мәһв ә - дил - син, мәһв ә - дил - син, мәһв ә - дил - син
- ста - ний взды - бит, тех ждёт ги - бель, тех ждёт ги - бель, тех по - ги - бель,

Һәс.хан.

Гас.хан.

Ол - са ха - ин ха - на, һәр кәс я ө - лүм вар
Бу дешь ха - ну не по - ко - рен, бу - дет твой ко -

Ибр.х. И.х.

ләр!

ждёт.

Әян. Вельм.

Ол - са ха - ин ха - на, һәр кәс я ө - лүм вар
Бу дешь ха - ну не по - ко - рен, бу - дет твой ко -

56

Я да мѣн - бѣс, мѣнв э - дил - син - лѣр!
 - нец по - зо - рен, ги - бель ждѣт ра - ба

я да мѣн - бѣс, мѣнв э - дил - син - лѣр!
 - нец по - зо - рен, ги - бель ждѣт ра - ба !

Б.Х.
Г.Х.

57

Эт - мѣ-син - лѣр бир - дѣ ус - ян!
 Пусть не бу - дет впредь вос - ста - ний!

Эт - мѣ-син - лѣр бир - дѣ ус - ян!
 Пусть не бу - дет впредь вос - ста - ний!

Эт - мѣ-син - лѣр бир - дѣ ус - ян!
 Пусть не бу - дет впредь вос - ста - ний!

И.С.Х.

Э.ин.
Вельм.ХОР (халг
народ)

С. *mf* Кун - дѣ бир - баш! Кун - дѣ бир - баш!
 Каж - дый день од - ни стра - да - нья!

А. *mf* Кун - дѣ бир - баш! Кун - дѣ бир - баш!
 Каж - дый день од - ни стра - да - нья!

Т. *mf* Кун - дѣ бир - баш! Кун - дѣ бир - баш!
 Каж - дый день од - ни стра - да - нья!

Б. *mf* Кун - дѣ бир - баш! Кун - дѣ бир - баш!
 Каж - дый день од - ни стра - да - нья!

57

mf *f*

Хор (Халг)
С. (народ)

58

Музыкальная партитура для хора (Халг) и фортепиано. Песня "Халг" (народная). Музыка в тональности ми-бемоль мажор, 4/4 такт. Партитура включает четыре голоса: Сопрано (С.), Алто (А.), Тенор (Т.) и Бас (Б.), а также фортепиано (F). В начале песни (такт 58) хор и фортепиано играют вместе. В конце песни (такт 58) хор и фортепиано играют вместе.

С. (народ)
Бу - ре - ий - йэт
Но от - ку - да
төн - кө көл - ди
взять тер - пе - нья
мөһв э - дил - ди
у - гне - те - нья
та - лан
все сно.

А.
Бу - ре - ий - йэт
Но от - ку - да
төн - кө көл - ди
взять тер - пе - нья
мөһв э - дил - ди
у - гне - те - нья
та - лан
все сно.

Т.
Бу - ре - ий - йэт
Но от - ку - да
төн - кө көл - ди
взять тер - пе - нья
мөһв э - дил - ди
у - гне - те - нья
та - лан
все сно.

Б.
Бу - ре - ий - йэт
Но от - ку - да
төн - кө көл - ди
взять тер - пе - нья
мөһв э - дил - ди
у - гне - те - нья
та - лан
все сно.

Ф.
Бу - ре - ий - йэт
Но от - ку - да
төн - кө көл - ди
взять тер - пе - нья
мөһв э - дил - ди
у - гне - те - нья
та - лан
все сно.

Музыкальная партитура для хора (Халг) и фортепиано. Песня "Халг" (народная). Музыка в тональности ми-бемоль мажор, 4/4 такт. Партитура включает четыре голоса: Сопрано (С.), Алто (А.), Тенор (Т.) и Бас (Б.), а также фортепиано (F). В начале песни (такт 58) хор и фортепиано играют вместе. В конце песни (такт 58) хор и фортепиано играют вместе.

С.
ол
- сить!
ду!
нам!
За
Зве
лым!
ри!

А.
ол
- сить!
ду!
нам!
За
Зве
лым!
ри!

Т.
ол
- сить!
ду!
нам!
За
Зве
лым!
ри!

Б.
ол
- сить!
ду!
нам!
За
Зве
лым!
ри!

Ф.
ол
- сить!
ду!
нам!
За
Зве
лым!
ри!

59

За - лым, за - лым, га - тил хан - лар, вәһ - ши хан - лар, ган - лы хан -
Зве - ри, зве - ри! Пол - но да - вить, ду - шить лю - дей, кровь на - шу

За - лым, за - лым, га - тил хан - лар, вәһ - ши хан - лар, ган - лы хан -
Зве - ри, зве - ри! Пол - но да - вить, ду - шить лю - дей, кровь на - шу

59

Allegro [Скоро]

60

- лар!
пить!

- лар!
пить!

Allegro [Скоро]

60

Бәсән хан
Гасан хан

61

mf

Сә. нә мән әмр ә - ди - рәм Иб - ра. хим хан! бу са. ат.
Мой приказ вы - слушай ты, Иб - ра - гим хан! Площадь э -

mf

62

Б.х.
Г.х.

да кәрәк бо. шал. ын мей дан! Ке. диб
та должна тот. час о - пус тетъ! Пус. кай

63

Б.х.
Г.х.

ча ма - а - ты го. вун һәр - нә вар!
раз. го. нят всех бы. стрей меч и плеть!

3

64

Б.х.
Г.х.

Дү зәлт син го. шун лар, полат дан һа. сар!
Приказ дай - стоять здесь стеной всем вой. скам!

f

3

65

Б.х.
Г.х.

Ди-ва - ни о - да -
Право - су-дъем на.

66

Б.х.
Г.х.

лѣт
- шим

гу-рул - сун бу кун!
ре-шен при-го-вор!

f *dim.* *f*

67

Б.х.
Г.х.

Бой - ну ву - рул - сун ха - ин-лѣ-
пусть от - ру - бит им го - ло - вы

68

Б.х.
Г.х.

-рин бу кун!
всем го-пор!

69

Б.х.
Г.х.

Эв - вел - че Ни-ка
Но нач - нём с Ни-гар

рин
мы!

ба.шы кә-
Ей пер-вой

p *cresc.* *f*

70

Б.х.
Г.х.

- сил - син!
ги - бель!

ха - нын ө - да - лә - тин
Я справед - лив во всём,

а - ләм бил -
пусть зна - ет

Meno mosso [Медленное]

71

Б.х.
Г.х.

- син.
мир.

С. *ff*
За - лым, за - лым!
Зве - ри, зве - ри!

А. *ff*
За - лым, за - лым!
Зве - ри, зве - ри!

Т. *ff*
За - лым, за - лым!
Зве - ри, зве - ри!

Б. *ff*
За - лым, за - лым!
Зве - ри, зве - ри!

га - тил хан
Пол - но да -

71

Meno mosso [Медленное]

ff

72 **Allegro moderato** [Умеренно скоро]

лар вѣх-ши хан- лар ган-лы-хан- лар!
-вить, ду-шить лю- дей, кровь на-шу пить!

72 **Allegro moderato** [Умеренно скоро]

Ибр. хан **f** **73**

Чѣл-лад ба-шы тез ол нек му
Па-лач, па-лач, при-каз вы-пол-

эт **ищ** **ра!**
-няй **тот** **-час!**



74

ан - эв - вёл - бу - и - ши Ни - ка - рын - дан баш -
Нач - ни казнь ты Ни - гяр, об - рушь ты свой у -

75

- ла !
- дар !

с. *f* Ах я -
Ах, ум.

А. *f*

76

- зыг бэд - бахт Ни - кар.
- рёт на - ша Ни - гяр.

76

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две строки нот, с текстом: "Ни-кар, Ни-гяр, Ни-кар, Ни-гяр, Ни-кар, Ни-гяр". Фортепианная партия состоит из двух регистров, играющих аккорды и ритмические рисунки.

77

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две строки нот, с текстом: "Ни-кар, Ни-гяр, о-ну а-пар-ды-лар ба-шы-ны кәс-мә, сей-час ту-пой па-лач об-ру-шит-евой у-". Фортепианная партия состоит из двух регистров, играющих аккорды и ритмические рисунки.

78 (Сәһнә архасындан Корәғлунун ғышгырығы эшидилір.)
(Крик Кёр-оглы за сценой)

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две строки нот, с текстом: "һей, һей! хей, хей!". Фортепианная партия состоит из двух регистров, играющих аккорды и ритмические рисунки.

78

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепианной партии. В начале партии указаны динамические markings **ff** и **f**. В середине партии указано **тромб. cresc.** и **3**. Фортепианная партия состоит из двух регистров, играющих аккорды и ритмические рисунки.

(Бу заман Кор-оглуз адамлары иле гефлэтен сәһнәйә дэжил олуб, гыса вурушмадан сонра Никар, Палад ве Эйвазы азад эдирләр. Чамаат севинир.)

(В это время Кёр-оглы со своими воинами врывается на сцену и после короткой схватки дружина хана разгромлена. Нигяр, Эйваз и Полад освобождены. Народ ликует.)

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. В первой системе (номер 79) представлены вокальные партии: С. (Сопрано), А. (Альто), Т. (Тенор) и Б. (Бас). Все партии начинаются с forte (ff) и содержат лирические фразы: "А - фә - рин! Бо - га - тырь!". В последующих системах (номера 79 и 80) представлены инструментальные партии: Валт. (Вальс) и Трубы. Музыкальная запись включает различные динамические markings (ff, gliss.), артикуляционные знаки (акценты, триолы) и нотные знаки (линии, ключи, знаки октавы).

Вторая система (номер 79) содержит вокальные партии: С. (Сопрано), А. (Альто), Т. (Тенор) и Б. (Бас). Все партии начинаются с forte (ff) и содержат лирические фразы: "А - фә - рин! Бо - га - тырь!". В последующих системах (номера 79 и 80) представлены инструментальные партии: Валт. (Вальс) и Трубы. Музыкальная запись включает различные динамические markings (ff, gliss.), артикуляционные знаки (акценты, триолы) и нотные знаки (линии, ключи, знаки октавы).

Третья система (номер 80) содержит вокальные партии: С. (Сопрано), А. (Альто), Т. (Тенор) и Б. (Бас). Все партии начинаются с forte (ff) и содержат лирические фразы: "А - фә - рин! Бо - га - тырь!". В последующих системах (номера 79 и 80) представлены инструментальные партии: Валт. (Вальс) и Трубы. Музыкальная запись включает различные динамические markings (ff, gliss.), артикуляционные знаки (акценты, триолы) и нотные знаки (линии, ключи, знаки октавы).

Четвертая система (номер 80) содержит вокальные партии: С. (Сопрано), А. (Альто), Т. (Тенор) и Б. (Бас). Все партии начинаются с forte (ff) и содержат лирические фразы: "А - фә - рин! Бо - га - тырь!". В последующих системах (номера 79 и 80) представлены инструментальные партии: Валт. (Вальс) и Трубы. Музыкальная запись включает различные динамические markings (ff, gliss.), артикуляционные знаки (акценты, триолы) и нотные знаки (линии, ключи, знаки октавы).

80

Өл - дүр!
Кру - ши!

Өл - дүр!
Кру - ши!

80

Өл - дүр!
Кру - ши!

Гой дүш мән - өл - сүн!
Вра - гов сме - тай ты!

Өл - дүр!
Кру - ши!

Гой дүш - мән өл - сүн!
Вра - гов сме - тай ты!

81

Гой душ - мән өл - сүн! өл - сүн!
Вра - гов сме тай ты! Смерть им!

Гой душ - мән өл - сүн! өл - сүн!
Вра - гов сме тай ты! Смерть им!

81

82

Өл-сүн! Өл-сүн! Өл-сүн! Өл-сүн!
Смерть им! Смерть им! Смерть им! Смерть им!

Өл-сүн! Өл-сүн! Өл-сүн! Өл-сүн!
Смерть им! Смерть им! Смерть им! Смерть им!

82

Кер-Оглу
Кер-Оглы

Maestoso [Торжественно]

83

mf

Сев ки
О, Ни-

Зе-фер-би зим дир!
По-бе-да на-ша!

Ни-ка-ри эт-дин хи-лас!
И вновь свобод-на Ни-гяр!

Зе-фер-би зим дир!
По-бе-да на-ша!

Ни-ка-ри эт-дин хи-лас!
И вновь свобод-на Ни-гяр!

83

mf

К.о.

cresc.

лим, сев-ки - лим,
-гяр, друг род - ной,

ай - ры дүш - дүн мән -
ты о - пять здесь со

cresc.

84

f

-дән: Аһ Ни-ка - рым кү-лү-за - рым, ган-лы дүш-
мной! О, Ни-гяр, цвет ве-сен - аий! Враг го-то -

Н. Н. *mf* 85

мөн эй-лэ-ди - гэсдин-ти-га - мын, ал-сын сөн - дэн уч-му-шам
вил зло-е де - ло, о-то-метить нам так хо-тел он. Я ле-тел,

Н. Н. *mf*

гуш-ки-ми ө-зү-мү етир-дим.
как о-рёл, и те-бя вновь о-брёл!

Никар.
Нигяр

86 *Andante maestoso* [Не спеша, торжественно]

Н. Н. *f*

Бу хал-гы сөн эй-лэ-дин а-
Вер-нул на-ро-ду ты воль-ный

Н. Н. *f*

- зад а зад.
мир жи-вой. Хал-га сөн ол-му сан өн ө-
Весь на-род шлёт те-бе свой при-

Н.
Н.

87

- зиз гəһ - рə - ман, гəһ - рə - ман.
- вет, наш ге - рой, наш ге - рой!

Кор-оғду.
Кёр-оғлы.

Мə - ни я - шат - ды мə - ни бə -
На - род род - ной мой, ме - ня взра -

mf

Н.о.

88

- йүт - ду бугəһрə ман бугəһрə ман хал -
- стил ты! Народ - в борьбе ты мне о - плот! На -

f

Н.о.

- гым мə - ним я - ша -
- род ге - рой, мой на -

8 (2/4)

РӘҒС

ТАНЕЦ

Presto [Очень скоро]

89

К.с. *f*

-сын.
-род!

(Зурна)

90

91

(Струн. и дер. дух.)

92

dim.

93

dim.

94

mf

Measures 94-95 of a piano piece. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 94 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a repeat sign.

95

f

Measures 95-96. Measure 95 continues the previous system. Measure 96 starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a more active melody with slurs, and the left hand continues its accompaniment. The system ends with a repeat sign.

96

Measures 96-97. Measure 96 continues with the forte dynamic. The right hand features a series of beamed eighth notes. Measure 97 shows a change in the left hand's accompaniment, with some notes marked with accents (>). The system ends with a repeat sign.

97

Measures 97-98. Measure 97 continues the melodic line in the right hand. Measure 98 features a more complex accompaniment in the left hand, including a triplet of eighth notes. The system ends with a repeat sign.

98

1.

Measures 98-99. Measure 98 continues. Measure 99 begins with a first ending bracket labeled '1.' leading to a final cadence. The right hand has a descending melodic line, and the left hand provides a simple accompaniment.

2. 99

p

100

101 rit.

cresc. *f*

Moderato [Умеренно]

102 *f*

(дер. дух.) 103

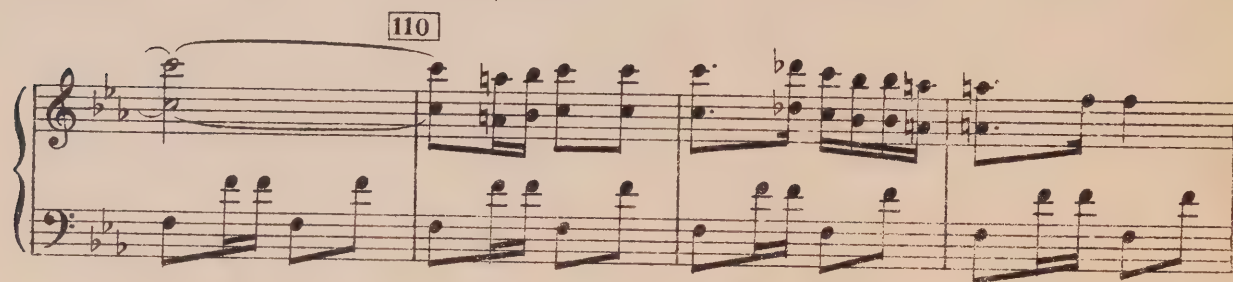
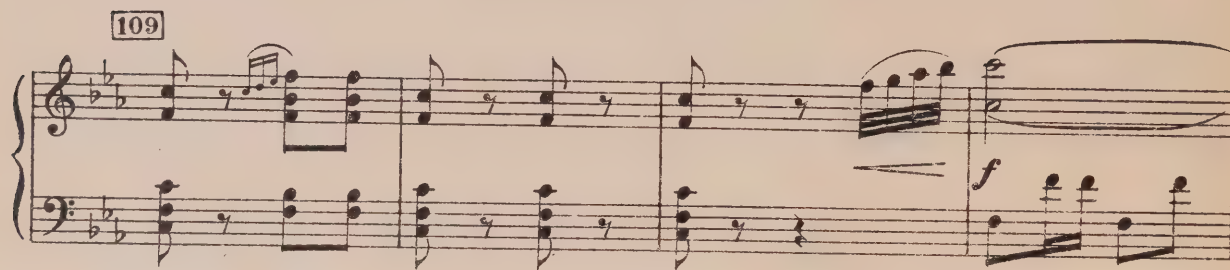
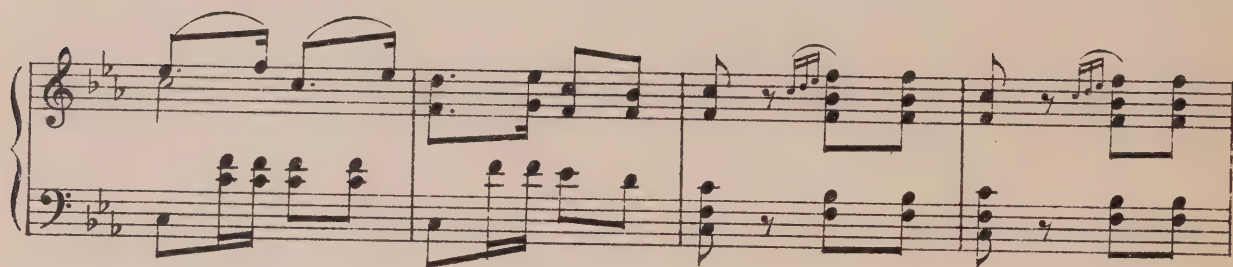
System 104: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A box with the number 104 is at the top right.

System 105: Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the treble staff.

System 106: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a trill (*tr*) on the second measure. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A box with the number 105 is at the top left, and a box with the number 106 is at the top right.

System 107: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a trill (*tr*) on the first measure. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A box with the number 106 is at the top right.

System 108: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A box with the number 107 is at the top right.



Measures 111-112. The music is in B-flat major (two flats). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Measure 112 is marked with a box containing the number 112.

Measures 113-114. The right hand continues the melodic development. The left hand features a more active bass line. Measure 113 is marked with a box containing the number 113. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in measure 113.

Measures 115-116. The right hand includes a trill (tr) in measure 115. The left hand continues with a steady accompaniment. Measure 115 is marked with a box containing the number 115.

Measures 117-118. The right hand features a melodic line with some rests. The left hand continues with a steady accompaniment. Measure 117 is marked with a box containing the number 117.

Measures 119-120. The right hand features a melodic line with some rests. The left hand continues with a steady accompaniment. Measure 119 is marked with a box containing the number 119. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is present in measure 119.

116

mf

117

mf

cresc.

118

f

Темпо primo [Первый темп]

119

f

120

121

122

123

dim.

124

125

с. Andante maestoso [Не спеша, торжественно]

ХОР

А.
Т.
Б.

ff

Не-шэн-ли, шэн-ли бай-рам,
На-стал ве-ли-кий празд-ник,

ff

Не-шэн-ли, шэн-ли бай-рам,
На-стал ве-ли-кий празд-ник,

ff

126

не-шэн-ли эй-ям, я-ша, я-ша, Кор-о-лу ге-р-е
день сча-стья яс-ный! Те-бе сла-ва, Кёр-о-лы, наш ге-

не-шэн-ли эй-ям, я-ша, я-ша, Кор-о-лу ге-р-е
день сча-стья яс-ный! Те-бе сла-ва, Кёр-о-лы, наш ге-

126

127

ман, геh - ре - ман!
- рой! Наш ге - рой!

127

перде
занавес

ff

Операнын соңу.
Конец оперы.

МЭНДЭРИЧАТ СОДЕРЖАНИЕ

Мүгэддэмэ	
Увертюра.....	13
Биринчи пэрдэ	
Действие первое.....	21
Икинчи пэрдэ	
Действие второе.....	111
Үчүнчү пэрдэ	
Действие третье.....	189
Дөрдүнчү пэрдэ	
Действие четвертое.....	283
Бешинчи пэрдэ	
Действие пятое.....	383

Редактор П. Теплов Техн. редактор Р. Нейман
Корректор Н. Кашкина Художник Н. Мухин

Сдано в производство и подписано к печати
29/II 1952 г. Форм. бум. 62×94 1/8. Бум. л. 27,5.
Печ. л. 55-1 вклейка. Ш 00314. Тир. 1000 экз.
Заказ 727.

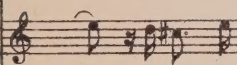
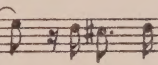
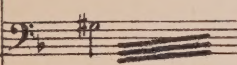
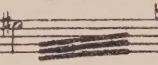
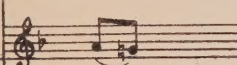
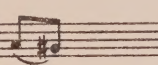
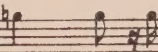
Номинал по прейскуранту 1952 г.

Типо-литография Музгиза. Москва, Щипок, 18.

№ 21822

72 р. 15 к.

ОПЕЧАТКИ

Страница	Строка	Такт	Напечатано	Следует
59	9	1		
65	1	2		
185	$\begin{matrix} 7 \\ 10 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 6 \\ 1 \end{matrix}$		
299	7	1		
299	6	1		
336 и 337			Е - шит - син	всюду должно быть: Э - шит - син
358	8	1	ее - не - мэн	се - не - мэн
400	7, 8, 9	3		

Зак. 727



M Gadzhibekov, Uzeir
1503 Kër-Ogly. Piano-vocal
G14K4 score. Russian & Azerbaijan,
Kër-Ogly

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
